Mus. th. Trautman̄.

3403.

H
115

Mu /15.

MVSICÆ

COMPENDIVM LATINO-GERMANI-
cum in usum Scholæ Lindaviensis ma-
ximé accommodatum &c.

Musicbüchlin/ La-
teinisch vnd Teutsch/ für die Ju-
gend der Schulen zu Lindaw gestellt/
darauß ein jeder recht vnnd leicht
kan singen lernen.

Collectum ab

HENRICO TRAVTMAN-
NO VLMANO, ECCLESIÆ
& Scholæ Lindaviensis
Cantore.

CAMPIDONI
Typis Christophori Kraus.
ANNO
Te DepreCor egentI opeM eXhIbe
faVtor pIe.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Symbolum A.

Mea Vnica Spes In Christo Adiutore.

Mein Vertrawen Steht In Christo Allein.

Liber ad Lectorem.

Si tibi displiceo, procul hinc procul invide auditor,
Non tibi, sed pueris, utilis esse volo.

BIBL. BUXHEIM.

…yerische
…bliothek
…hen

AGNIFICO VEREQVE NOBILI GENERE ET VIRTV-te Viro,

ANDREAE FVNCCIO, DOMINO A SENFFTNAVV, MVSICÆ ET SVO Patrono eximio perpetuùm ſingulari obſervantiâ colendo.

S. P. D.

INTER cæteras præclaras Artes, quæ verè DEI dona ſunt, Vir Nobiliſsime, Magnifice & Clariſsime, non infimũ locum Muſica, blandiſſimo vivæque & artificialis vocis concentu occupat: ſiquidem Authoris, Dei ſcilicet Ter

Opt. Max. aúthoritate decorata clarius enoteſcit. Et quæ omnium Scholaſticarum Diſciplinarū, quas Liberales vocant, ullo modo vel ju-cundior vel divinior ipſa jucundiſ-simâ & diviniſsimâ Muſicâ reperi-tur? Vnde Poeta.

Muſica divinum donum: modulamine dulci,
Angelicus ſuperaq́ gaudet in Arce Cho-rus.

D. Lutherus Muſicam eximié de-ſcribens inquit; Muſica prægustus & Imago eſt vitæ ſempiternæ, in qua audituri ſumus Salvatorem no-ſtrum ab Angelis, & univerſo Cœle-ſti Choro aſsidué & indeſinenter audari & celebrari. In ſcripturis quo-que ſacris paſsim expreſsé præcipi-tur, ut Voce, Pſalterio, Cytharâ, Tu-bâ, Tympano, Fidibus, Organo & aliis

alijs Instrumentis Deum laudemus & celebremus. Immó totus Theosophiæ Oceanus insignioribus de Musica sententijs impletus est, quas omnes recensere brevitati studens non possum &c. Cum autem ab Amplissimo & Reverendissimo Senatu Scholastico mihi sit commissum & demandatum, ut Compendiolum Musices Latino-Germanicum Scholæ nostræ Discipulis colligerem, & ad captum usumquè Juventutis dirigerem; præsens istud Compendium ad exercendam juventutem adornare volui. Verúmenimveró, cum ij, qui scripta in publicum emittunt, magni nominis viris illa dedicare soleant, quo horum splendore illa ornentur: Ita & ego T. M. hoc Compendium, in-

ſcribere & conſecrare volui. Quod autem T. M. præ alijs ſelegerim, cui hocce Opuſculum dedicarem & offerrem, me potiſsimum movit T. M. non modó ſingularis favor erga Muſicos, ſed & gaudium & delectatio, quam ex Cantiuncularum harmonia cum cæteris accipis, Deinde omnis generis beneficia à T. M. in me profecta, ad hanc dedicationẽ me invitarunt. Quæſo igitur T. M. ne hoc meum munuſculum levidenſe aſpernetur, ſed tanquam ſpecimen meæ erga T. M. Obſervantiæ accipiat, & animum dantis potiús, quám datum munuſculum reſpiciat etiam atque etiam rogo.

Cui me indignum commendatum omni animi ſubmiſsione ſubijcio, & Deum, cui Angeli in Æter-

Æternum Jubilant, ut T. M. cum ſuis omnibus diutiſsimè incolumem feliciſsimè conſervet orabo. Dabam Lindaugiæ, in Feriis Andreæ, S. Apoſtoli, Anno ſalutis, 1618.

Magn. Nobil. Tuæ Obſerv. & deditiſs.

Henricus Trautmann Vlmanus
Eccleſiæ Scholæque ibidem
Cantor.

In Musicam

ORNATISSIMI ET DOctissimi

Dn. HENRICI TRAVTMANNI, MVSICI ET Cantoris Lindaviensis

Epigramma.

Esse Dei donum præstans & amabile, nosse
Suaui sonos agili promere voce modos,
Quis, nisi vesanus, neget, aut cui Cornea fibra,
Et multùm succis est opus Anticyræ.
Scilicet hoc fretus Thebanus munere dictus
Amphion quondam est saxa movere loco:
Et cytharæ nervos olim cum tangeret Orpheus,
Reddere mansuetas mox potuiße feras.
Quid porrò efficiat pia Musica, non puto quenquam,
Qui possit tantæ nescius esse rei.
Solatur miseros, depressos erigit, irâ
Placat commotos, & fatuos reprimit.
Excitat ignavos, dispellit corde timorem, Ex-

Exhilarat mentes tristitiáq; graves.
Et qui curarum diro sunt pondere pressi,
Sublevat, his vires restituitq; suas.
Quid multis? nō mens mihi nunc perstringere cūcta
Commoda, quæ secum Musica læta trahit.
Ergò fas fuerit tanto pro munere grates
Gratâ immortali solvere mente Deo.
Inq; Dei solam voces intendere laudem.
Vt dono à nobis præmia digna ferat.
Huc quoque respexit Trautmannus doctus & inter
Cultores melicæ dignus honore rei.
Quo faceret Spartæ satis & quam nactus abundè.
In medium scholico consulit arte gregi.
Scribendo ex variis doctâ brevitate libellum
Præsentem, is facilem tradit vbique modum.
Nil multas sentit leges prodesse iuuentæ,
Quæ magis exemplis erudienda bonis.
Ergò ades ô bone Tyro, & Musam disce frequenti
Cantandi studio, quo sine nullus eris.
Vt tibi cum varios modulantibus arte sonores
Tunc liceat pariter iungere ritè melos.

Amoris & Honoris ergò scripsit.

Ioannes Gruberus Augustanus, Scholæ Campidonensis præceptor Classicus & Organædus ibidem.

AD MVSICES PRAXIN AGGREDIENTES.

HVc, quicunque petis modulamina di- ſcere vocum,
Huc ades, exiguus te docet, Ecce, liber,
Nec breuior liber hic, iuſto nec lõgior, omni
Invidiâ maior, nec ſitis ulla libro.
Vix talem poteris Lector reperire libellum
Plenum præceptis, & brevitate bonum.
Sic TRAVTMANNE tui nunquam morientur honores,
Quippe juventuti conſuluiſſe pium eſt.

Joh. Rudolphus Fiſcherus
Lindavienſis.

AD MVSICES TYRONES.

MVſica ſi quem forté juvat ſuaviſſima, ſumptu
Is parvo parvum comparet huncce librum
Ex parvo hoc etenim, parvi, præcepta canendi.
Addiſcent pueri, parva, ſed apta probè.
Compos:

Joh. Chriſtophorus Deller,
LL. Stud.

Ad

Ad Humaniß. & Doctiß.

Dn. HENRICVM TRAVT-
MANNVM.

GLoria debetur, Trautmanne, perennis & olim, (manet;
Non moritura tibi famaque lausque
Quare, forte petes? quid quæris? maxima cunctis
Gloria debetur qui juga sacra juvant.
Trautmanne, ergo tibi debetur gloria summa:
Nam pueros (res hæc magna profecto,) juvas.

Gratulabundus ergò apposuit

Adamus Bleichmannus Philosophiæ Studiosus.

Quid eſt Muſica?

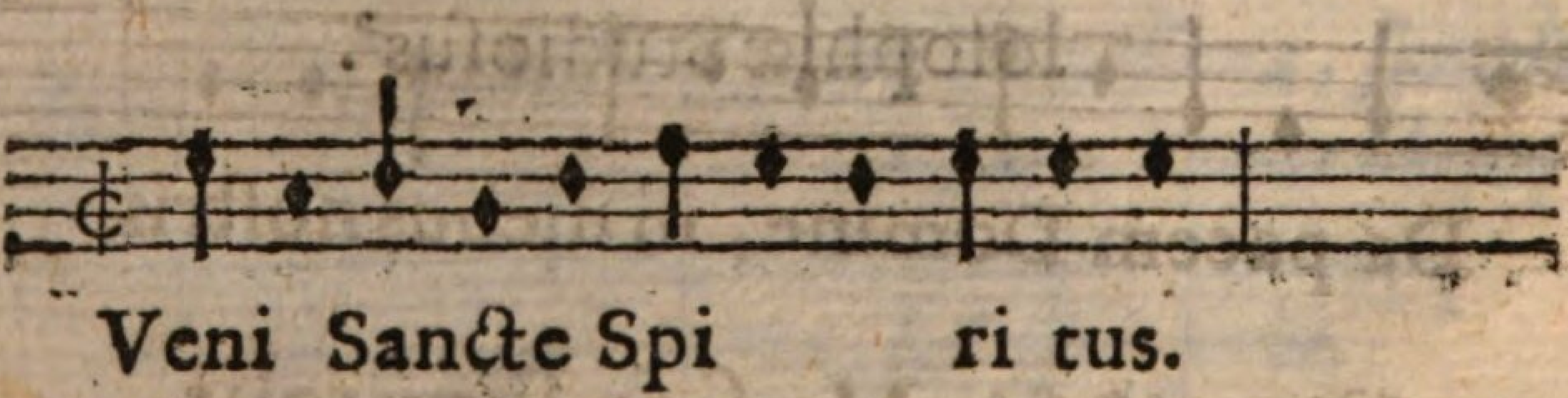
Muſica eſt Ars rectè beneq́ue canendi,

Quotuplex eſt Muſica?

Duplex: Choralis ſeu Æqualis, & Figuralis vel Inæqualis.

Quid eſt Muſica Choralis?

Quæ ſimplicem & uniformem in ſuis Notulis ſervat menſuram (vel) Cuius Notulæ ejuſdem ſunt valoris. Dicitur Choralis, quod eius vſus quotidiè in Choro vel Templo eſt. Vt.



Quid eſt Muſica Figuralis?

Quæ diverſam Figurarum quantitatem,

juxta

Was ist die Music oder Singkunst?

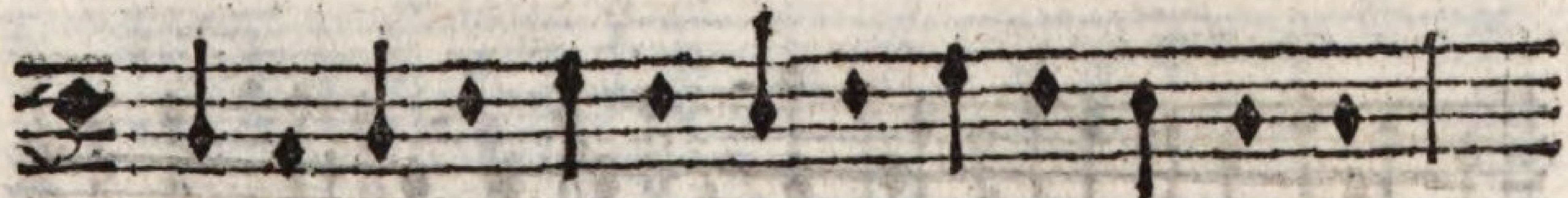
Sie ist ein Kunst recht vnd wol zusingen.

Wie mancherley ist die Music?

Zweyerley: Die erste heist Choralis, die an-
Figuralis Musica.

Was ist die Choral Musica?

Welche einen schlechten vnd gleichförmigen Tact oder Mensur in jhren Noten helt (oder) da ein Nota so vil gilt als die ander etc. Als:



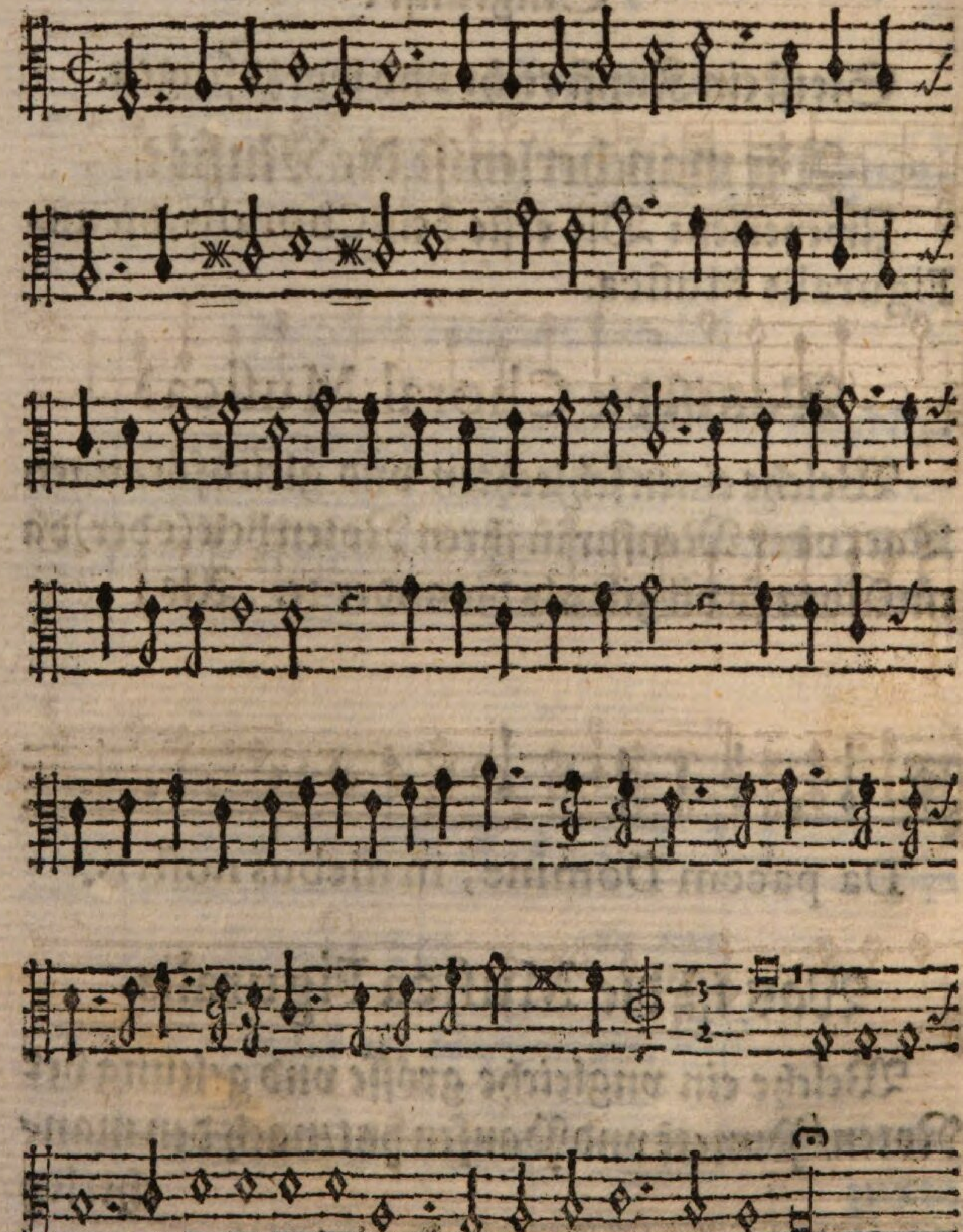
Da pacem Domine, in diebus nostris.

Was ist die Musica Figuralis.

Welche ein vngleiche grösse vnd geltung der Noten/Punctē vnd Pausen hat/nach den man-
cherley

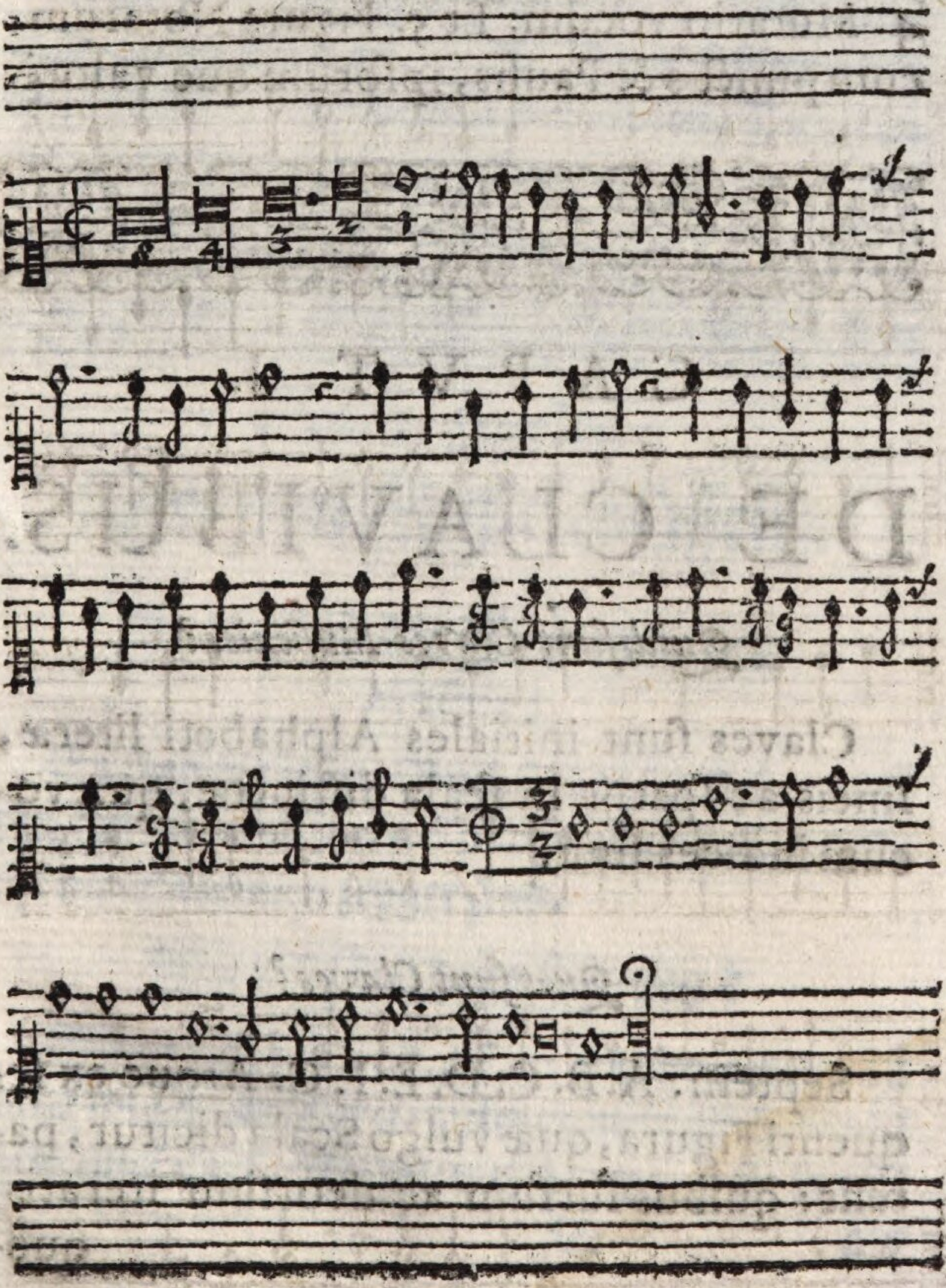
cherley vorgeschribnen Zeichen (oder) da ein Nota mehr oder weniger gilt als die ander: Als

Vox altera.



juxta varia præscripta signa exprimit. Seu Cuius Notulæ non sunt eiusdem valoris. Vt.

Vox Prima.



Quot ſunt præcipua capita Muſicæ Figuralis, quibus Tyro opus habet?

Quinque. 1. Clavis. 2. Vox. 3. Cantus. 4. Mutatio vocum. Et 5. Figura Notarum, cum punctis & Pauſis, ipſorum que valorè.

CAPVT I.

DE CLAVIBUS.

Quid ſunt Claves Muſicales?

Claves ſunt initiales Alphabeti literæ, lineis ac ſpatijs in ſcala diſtinctæ, quæ vocum indices ſunt.

Quot ſunt Claves?

Septem: A. B. C. D. E. F. G. Atque ex ſequenti Figura, quæ vulgo Scala dicitur, patent: quibus ſurſum ac deorſum iteratis, quo-

Wie viel sind Hauptstück / so ein Anfänger der Music / in Musica Figurali wissen muß?

Fünffe: 1. der Musicschlüssel. 2. die Stimmen. 3: der Gesang. 4. die Abwechßlung der Stimmen. 5. die Gestalt der Noten / Puncten vnd Paussen / vnd wievil sie gelten ꝛc.

Das 1. Capitel /

Von den Musicschlüsseln.

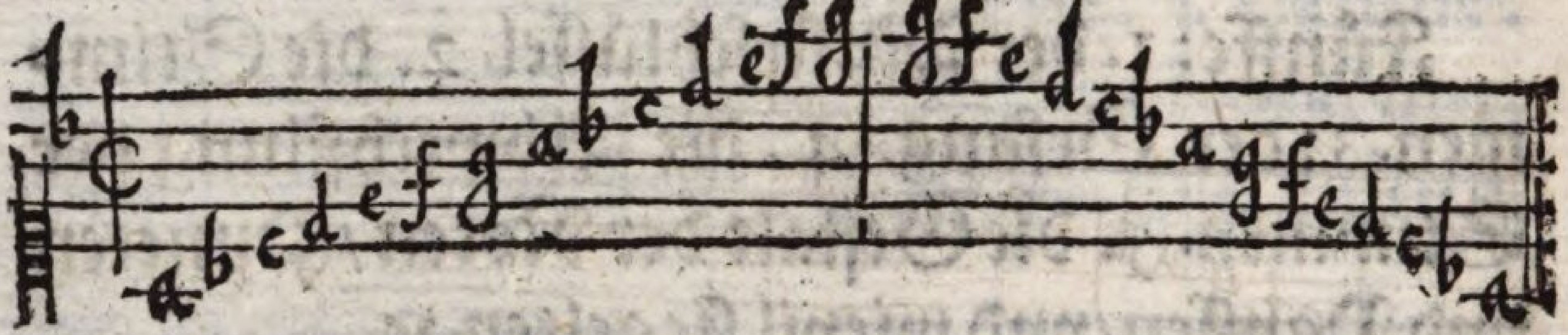
Was sind die Claves in der Musica?

Es sind die ersten Buchstaben im A / b / c. auff den Linien vnnd jhren Spatijs abgetheilet / welche der Stimmen zeyger sind.

Wie vil sind dero Claves?

Siben: A. b ♮. c. d. e. f. g: vnnd werden auß nachfolgender Tafel / welche gmeinglich Scala genennet wird / erkannt: welche / wann sie so offt

quoties opus est, sonorum differentiæ designantur. Vt:



Ascendendo Descendendo.

Quid in his præcipuè observandum?

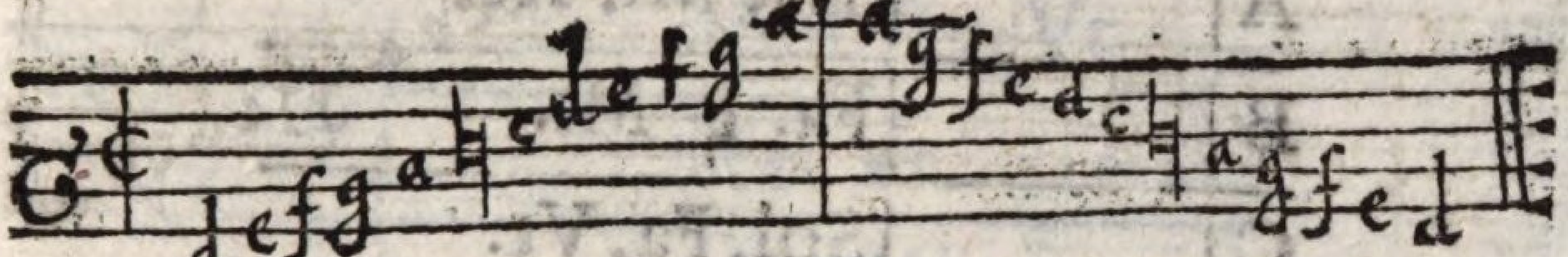
Vt Ascendendo recto ordine numeretur, nimirum, A. b. c. d. e. f. g. Et cùm ad finem, nempè ad g. perventum est, rursus à principio inchoetur. f. g. |. a, b. c. d. e. f. g. &c.

Descendendo verò ordine inverso numerandum est, vt: g. f. e. d. c. b. a. Et cum ad A. perventum, rursus à tergo inchoandum est. b. a. g. f. e. d. &c. vt in præcedenti Exemplo apparet.

Quot voces his Clavibus adiunguntur?

Quibusdam Clavibus tres, quibusdam duæ tantum voces adiunguntur, idque propter mu-

als von nöhten / widerholet werden / wird dardurch der Underscheid der Tonorum erkanndt: Als:



Im aufssteigen: Im Absteigen:

Was soll man hierin mercken?

Das man im aufssteigen vor sich zehle / als A. b. c. d. e. f. g. vnd wann man am Ende / als am g. ist / so muß man wider vornen anfangen. Als f. g. | . A. b. c. d. e. rc.

Vnnd daß man im herabsteigen / hinder sich zehle; Als: g. f. e. d. c. b. a. vnd wann man am A. ist / so muß man hinden wider anfangen. Als: b. a. g. f. e. d. c. rc. wie in vorstehendem Exempel zu sehen ist.

Wie vil Stimmen werden disen Clavibus zugeeygnet?

Etlichen Clavibus werden 3. etlichen aber nur 2. Stimmen zugeeygnet / vnd solches wegen abwech-

pter mutationem & variationem vocum, sicque pronunciantur.

Clavis.	Voces.
A	La. Mi. Re.
B	Fa. ♮ Mi.
C	Sol. Fa. Vt.
D	La. Sol. Re.
E	La. Mi.
F	Fa. Vt.
G	Sol. Re. Vt.

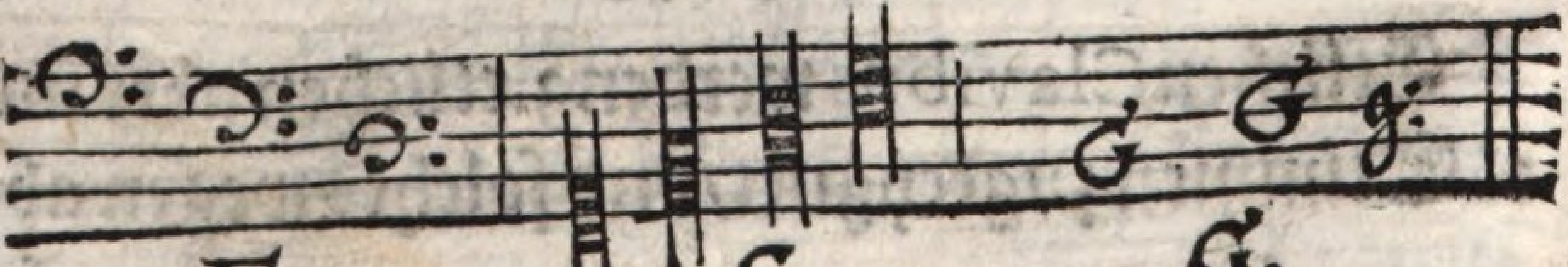
Quomodo dividuntur hæ Claves?

In Signatas & Intellectas.

Quæ sunt Signatæ?

Quæ in principio Cantus semper in linea ponuntur, quarum sunt tres, videlicet. F. C. & G. & in Cantu Figurali hoc modo signantur.

In Cantu ♮ Duro Sic.



F. C. G.

wechßlung vnd verenderung der 6. Musicstimmen: vnd werden also außgesprochen.

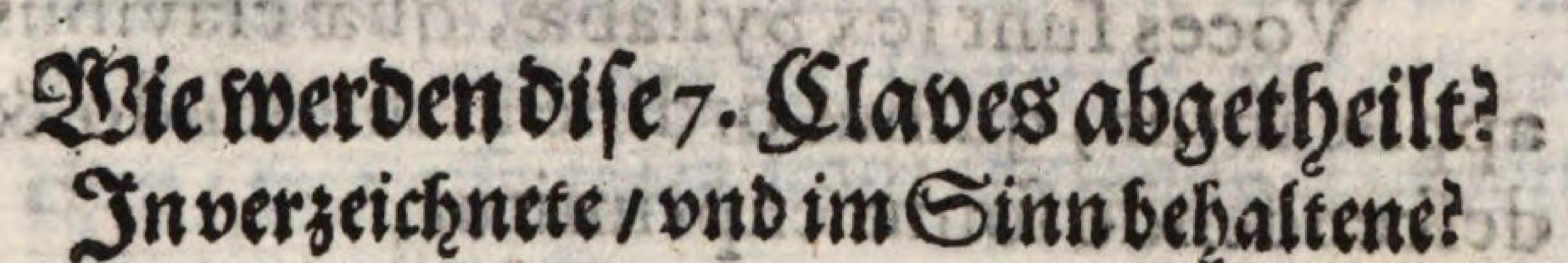
Clavis	Voces.
G	Sol. Re. Vt.
F	Fa. Vt.
E	La. Mi.
D	La. Sol. Re.
C	Sol. Fa. Vt.
B	Fa. ♮ Mi.
A	La. Mi. Re.

Wie werden dise 7. Claves abgetheilt? In verzeichnete / vnd im Sinn behaltene?

Welchs sind die verzeichnete:

Die im Anfang deß Gesangs / allzeit auff die Linien gesetzt werden / vnd deren sind 3: nemlich F. C. vnd G. vnd werden also verzeichnet.

In Cantu b. Molli sic.



F. C. G.

Quæ dicuntur Intellecta?

Reliquæ quatuor; nimirum a, b♮. d. e. &c.

CAPVT II.

DE VOCIBUS.

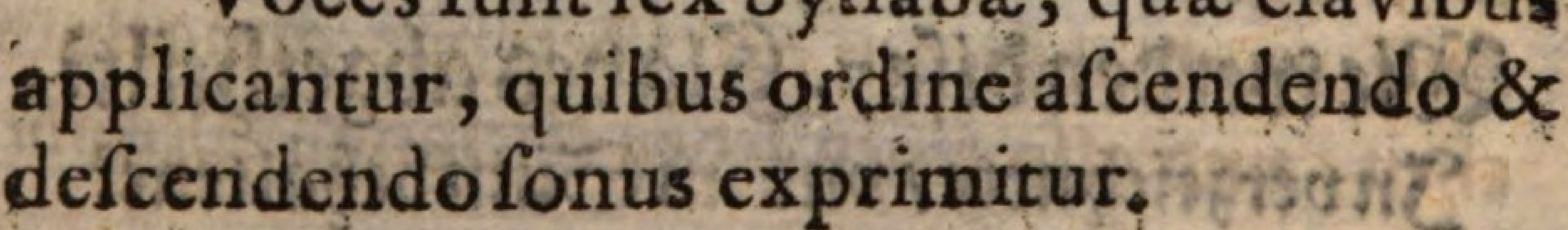
Quid ſunt voces?

Voces ſunt ſex Syllabæ, quæ clavibus applicantur, quibus ordine aſcendendo & deſcendendo ſonus exprimitur.

Quot ſunt voces?

Sex. Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La. Et ex his Mi & Fa principes vocantur, iuxta illud: Mi & Fa, ſunt Tota Muſica.

6. Voces.



Aſcendendo Deſcendendo

Welche werden im Sinn behalten?

Die vbrige 4. Alß / A. ♮. d. vnd e.

Das 2. Capitel.

Von den Stimmen.

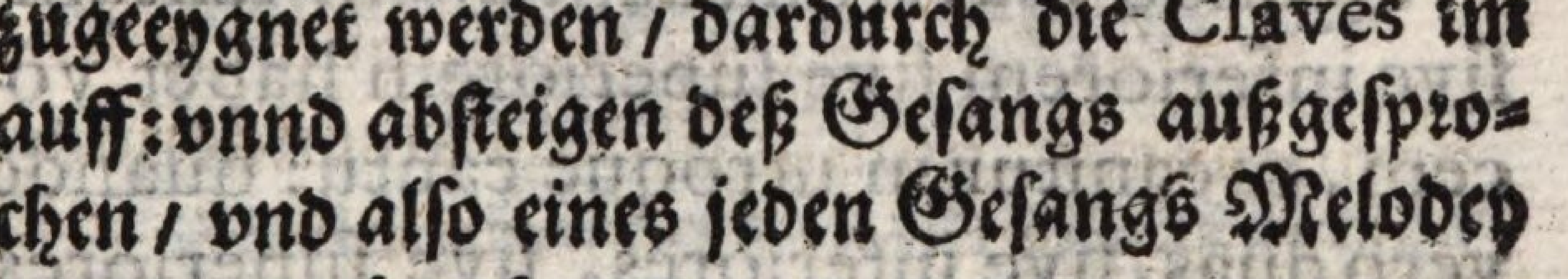
Was sind die Stimmen?

Es sind 6. Sylben / welche den Clavibus zugeeygnet werden / dardurch die Claves im auff: vnnd absteigen deß Gesangs außgesprochen / vnd also eines jeden Gesangs Melodey zuwegen gebracht.

Wie viel sind Stimmen?

Sechs: Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La, Vnnd auß disen sein Mi vnd Fa die Fürnemsten 2c.

6. Stimmen.



Auffsteigen. Absteigen.

Quotuplices ſunt voces?

Duplices: Inferiores & Superiores.

Quæ ſunt Inferiores?

Quibus utimur quando Cantus aſcendit, ut ſunt, Vt, Re, Mi.

Quæ ſunt Superiores?

Quibus utimur, quando Cantus deſcendit, ut ſunt, La, Sol, Fa.

Regula indicans, quæ vox, qualibet in Claue canenda ſit.

Quando clavis quædam unam tantum, ſive inferiorem ſive ſuperiorem habet vocem, ea canitur in utroque cantu: quando verò duas, ſive inferiores, ſive ſuperiores habet voces, prior ſemper in cantu Molli, poſterior in cantu duro canitur. vt:

Exempli gratia:1:

1. Exempel.

1. A, la, mi, re. Hat nur ein obere ſtimm / nemlich La / darumb ſingt man im A. La; wenn der Geſang runder ſteigt / in Cantu Molli vnd

Cantu

Wie vielerley sind die Stimmen?

Zweyerley: vndere vnd obere.

Welchs sind die vndern?

Welche wir gebrauchen / wann das Gesang hinauff steigt: Als da sind: Vt, Re, Mi.

Welchs sind die Obern?

Welche wir gebrauchen / wann das Gesang herab steigt; Als da sind. La, Sol Fa.

Ein Regel / welche anzeygt / was für ein Stimm in einem jeden Clave müsse gesungen werden.

Wann ein Clavis nur ein vndere oder obere Stimm hat / so singt man dieselbe in beeden Gesängen: wenn er aber 2. Stimmen hat / es seyen vndere oder obere / so singt man die erste allzeit im Cantu Molli / die andere im Cantu Duro: Alß:

Das 2. Exempel.

2. D. La, Sol, Re. Hat 2. obere Stimmen / nemlich La vnd Sol: La ist die erste / die

Cantu Duro: Es hat aber 2. vndere Stimmen; als Mi vnd Re: Mi iſt die erſte / die ſingt man im Cantu Molli, Re iſt die andere / die ſingt man in cantu duro, wenn der Geſang hinauff ſteigt.

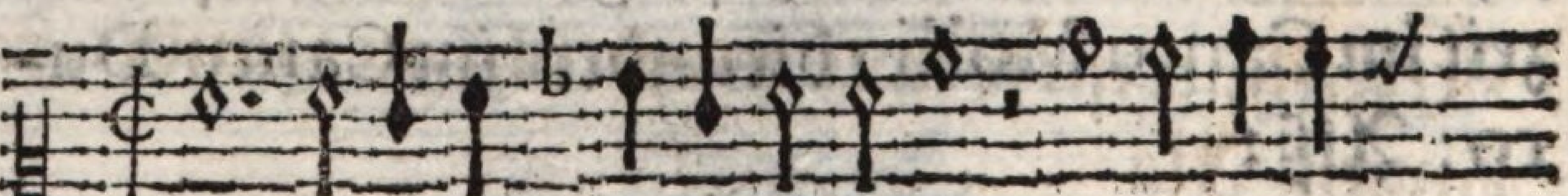
Ab hac Regula excipiuntur.

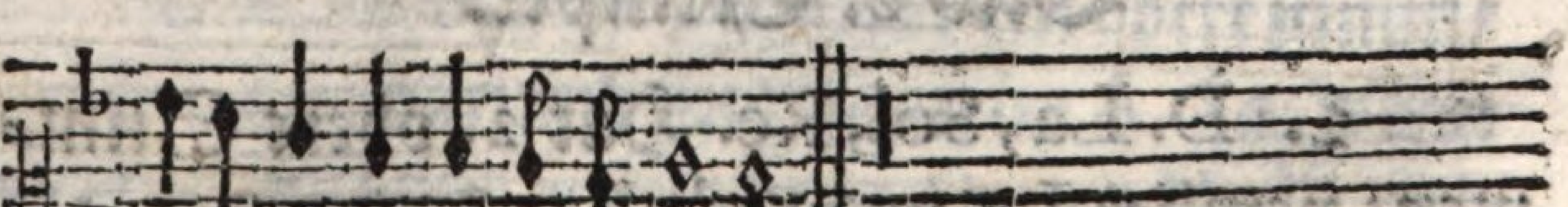
B fa ♮ mi, E la, mi, & F fa, ut. Quia in b fa ♮ mi, in cantu Molli ſemper Fa, in Cantu duro verò ſemper Mi canendum eſt; ſive cantus deſcendat ſive aſcendat.

In E La mi, in Cantu Molli ſemper Mi canendum eſt, ſicut in cantu duro in ♮.

In F fa vt, in cantu duro ſemper Fa canendum eſt, ſicut in cantu molli in b.

Quando verò in cantu duro in ♮. & in cantu Molli in E, (aut aliis) b rotũdum aſſcriptum eſt, non Mi, ſed Fa canendum eſt. vt:





ſingt man im Cantu Molli / Sol iſt die andere ſ die ſingt man im Cantu duro; wann das Geſang runder ſteigt. Es hat aber nur ein vndere Stimm / als Re; drumb ſingt man darinn Re, wenn das Geſang auffſteigt / im Cantu Molli vnd Duro, vnnd alſo auch von den andern Clavibus. vnd ſolches alles verurſacht das b fa mi.

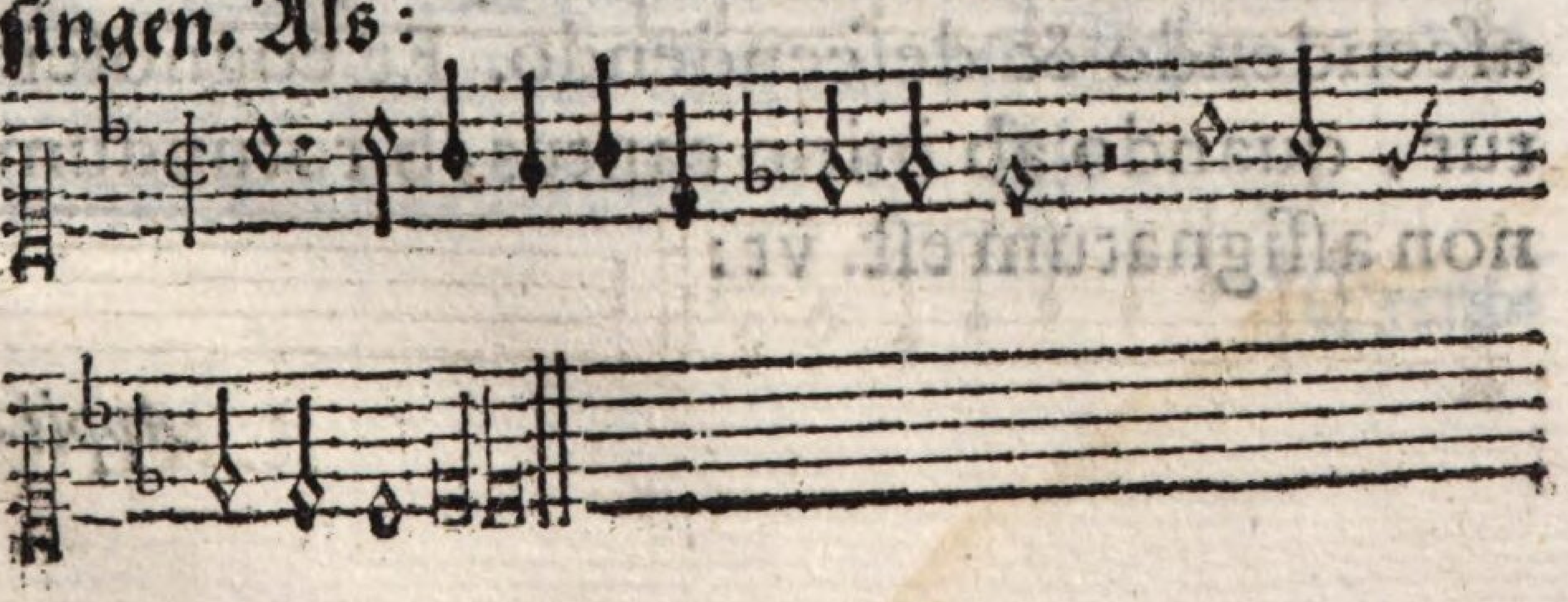
Von diſer Regel werden außgenommen.

Das b fa ♮ mi / E la mi / vnnd F fa ut: Dann im b fa ♮ mi / muß man im Cantu Molli allzeit Fa / im cantu duro aber allzeit Mi ſingen / im abſteigen vnd auffſteigen deß Geſangs.

Im E la mi / muß man im cantu molli alzeit mi ſingen / gleich wie im cantu duro im ♮.

Im F fa ut / muß man im Cantu duro alzeit Fa ſingen / gleich wie im Cantu Molli im b.

Wann aber im Cantu duro im ♮ vnd im cantu molli im E. ein runds b bey einer Nota verzeichnet iſt / ſo muß man nicht mi / ſonder Fa ſingen. Als:



CAPVT III.

DE CANTU.

Quid eſt Cantus.

Eſt continua ſex vocum Muſicalium, ex vnaquaque clave, Vt habente, uſque in La, eiuſdem ordinis progreſſio.

Quotuplex eſt Cantus?

Duplex: Cantus ♮ Durus, & cantus b. mollis.

Quid eſt Cantus Durus?

Eſt qui habet Vt in G & C Aſcendendo, & La in E & A, Deſcendendo; Et Mi in ♮. aſcendendo & deſcendendo. Et cognoſcitur, quando ab initio cantus, b rotundum non aſſignatum eſt. vt:

Appli-

Das 3. Capitel.

Von dem Gesang.

Was ist das Gesang?

Es ist ein stätige Vbung der 6. Musicalischen Stimmen / auß einem Clave, darin man im Vt anfacht singen / vnd biß in die stimm La / der Ordnung nach singet.

Wie mancherley ist das Gesang?

Zweyerley: Eins das harte / das ander das weiche Gesang.

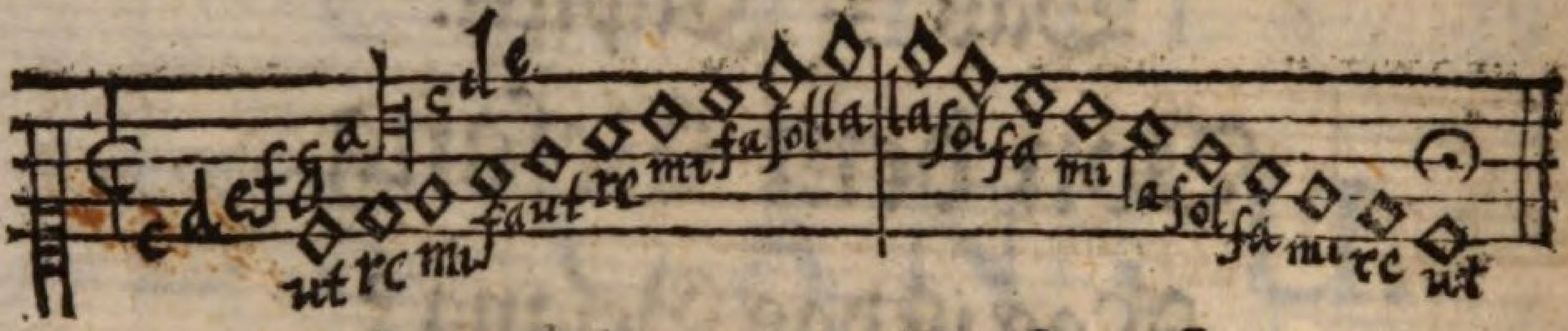
Was ist das harte Gesang?

Das sein Vt im G vnnd C nauffwarts / vnnd La im E vnnd A runder warts / vnnd mi im ♮ nauff: vnd runder warts hat. Vnd wird erkandt / wann im Anfang deß Gesangs / das runde b. nicht verzeichnet ist. Als:

Exem-

Applicatio vocum ad claves in Aſcenſu & deſcenſu Scalæ Duri

Cantus.

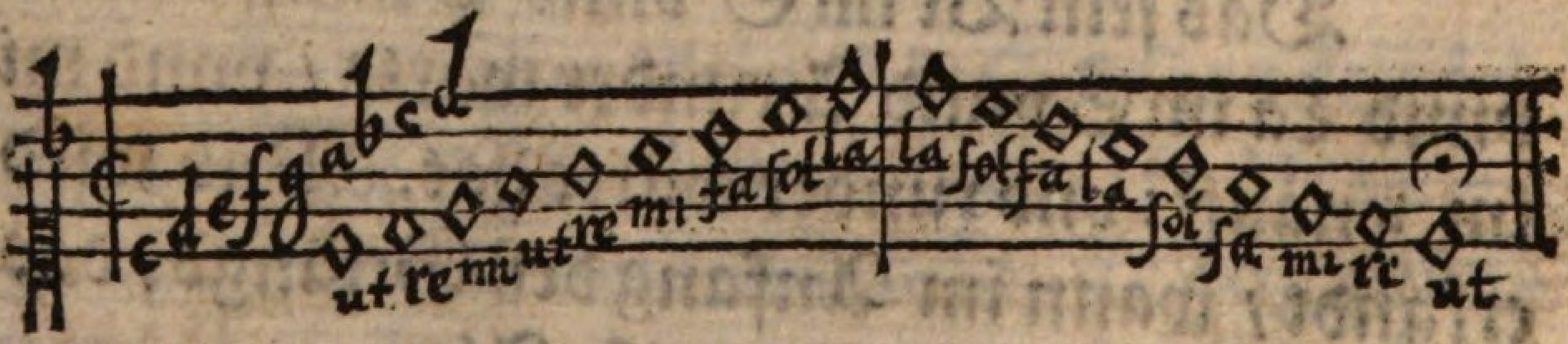


Aſcenſu. Deſcenſu.

Quid eſt Cantus Mollis?

Eſt qui habet Vt, in F & C. Aſcendendo. & La in D & A Deſcendendo, & Fa in b. Aſcendendo & deſcendendo. Et cognoſcitur per b. rotundum præſcriptum. Vt:

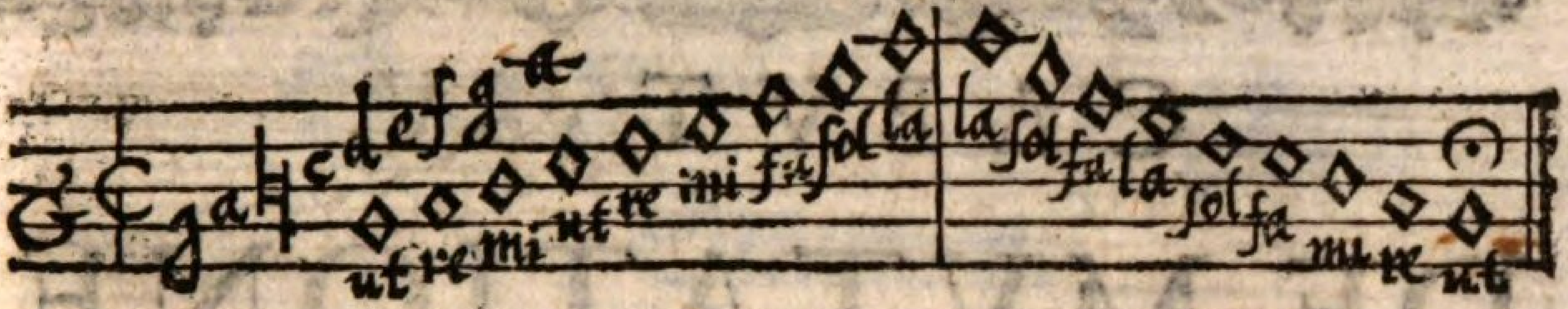
Applicatio vocum ad claves in cantu Molli.



Aſcendendo: Deſcendendo.

CAPVT

Exempel der Stimmen auff die Claves im auff: vnnd absteigen deß Gesangs / im harten Gesang.

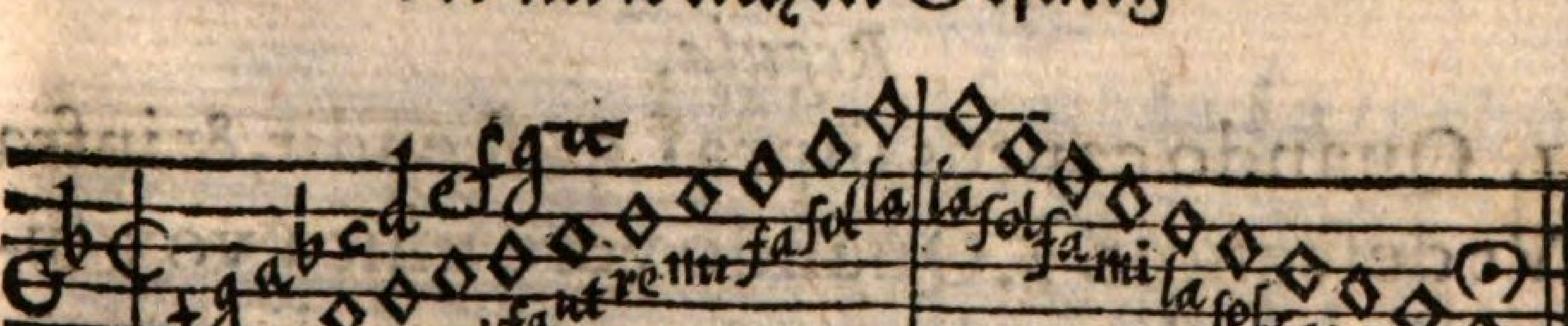


Auffsteigen. Absteigen.

Was ist das weiche Gesang?

Daß sein Vt im F vnnd C / nauffwarts / vnnd La / im D vnnd A runderwarts / vnnd Fa im b nauff: vnnd runderwarts hat: vnnd wird erkanndt durch das vorgesetzte rundte b. Als:

Exempel der Stimmen auff die Claves im weichen Gesang.



Im auffsteigen: Im absteigen:

Das

CAPUT IV.

DE MUTATIONE VOCUM.

Quid est mutatio?

Est vocis in vocem in eadem clave unisona variatio.

Cur inventa est?

Propter vocum paucitatem, & pluralitatem Notarum.

Quando mutandum est?

Regula.

1. Quando cantus supra La ascendit, & infra Ut descendit. 2. Quando vero unica vox supra La ad secundam tantum ascendit, ea canenda est per Fa, sine mutatione. 3. Præscripto autem ♮ quadrato vel ♯ cancellato, mutandum, & non Fa, sed Mi canendum est. Ut:

Das 4. Capitel.
Von Verenderung der Stimmen.

Was ist die Abwechßlung?

Sie ist ein gleichlautende Verenderung der Stimm in ein andere/ in einem Clave.

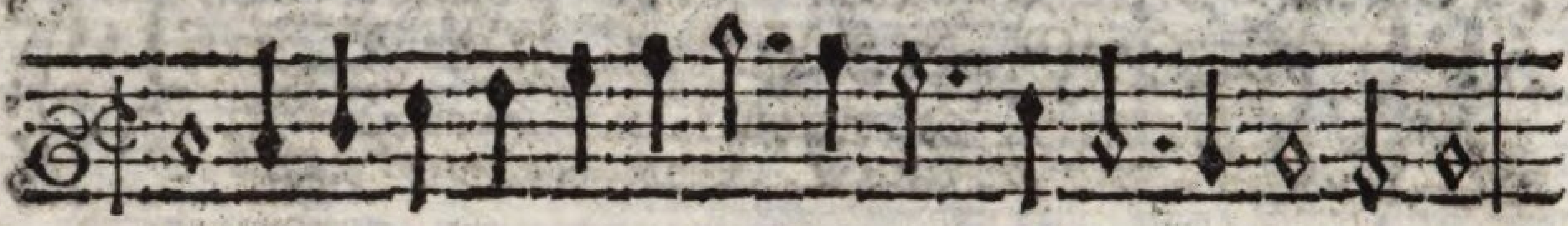
Warumb ist die Mutation erfunden?

Wegen daß nicht mehr als 6. Stimmen/ dargegen aber viel Noten sein.

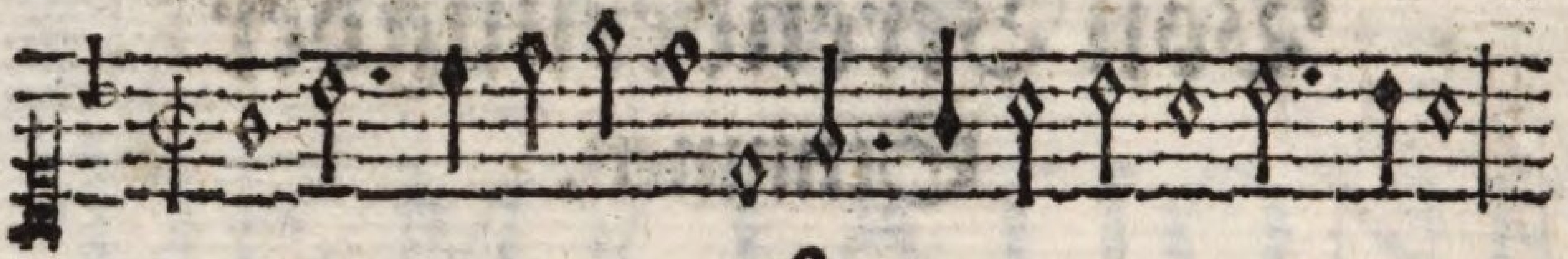
Wann muß man mutieren.

Die 1. Regel.

Wann das Gesang vber das La/ vnd vnder das Vt steigt/ 2. Wann aber nur ein Nota vber das La ein secund hinauff steigt/ so singt man vff derselben Fa/ vnd darff nicht mutieren. 3. So aber das vierecket ♮ oder ✕ Cancellat dabey verzeichnet steht/ muß man mutieren/ vnnd nit Fa/ sondern Mi singen. Als



1



2

3

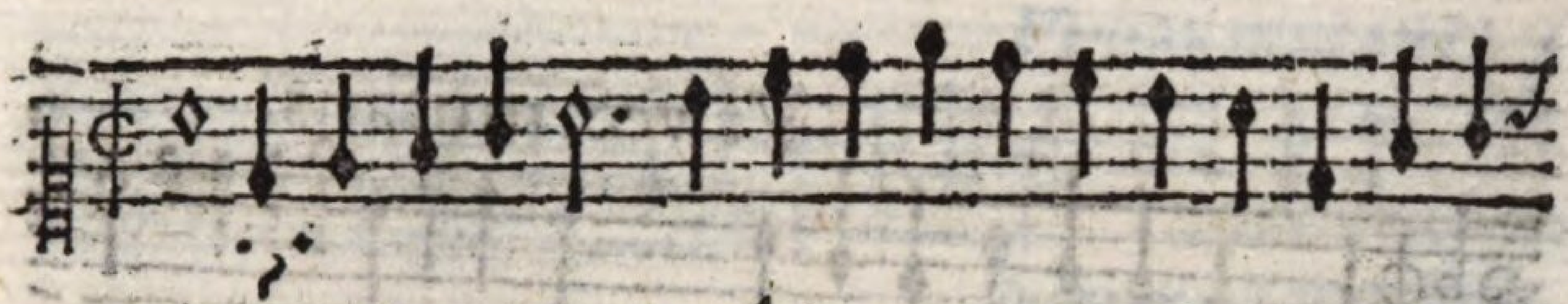
2. Regula.

Mutatio in utraque Scala fit aſcendendo per vocem vt, deſcendendo verò per La. juxta verſum utriuſque Scalæ communem.

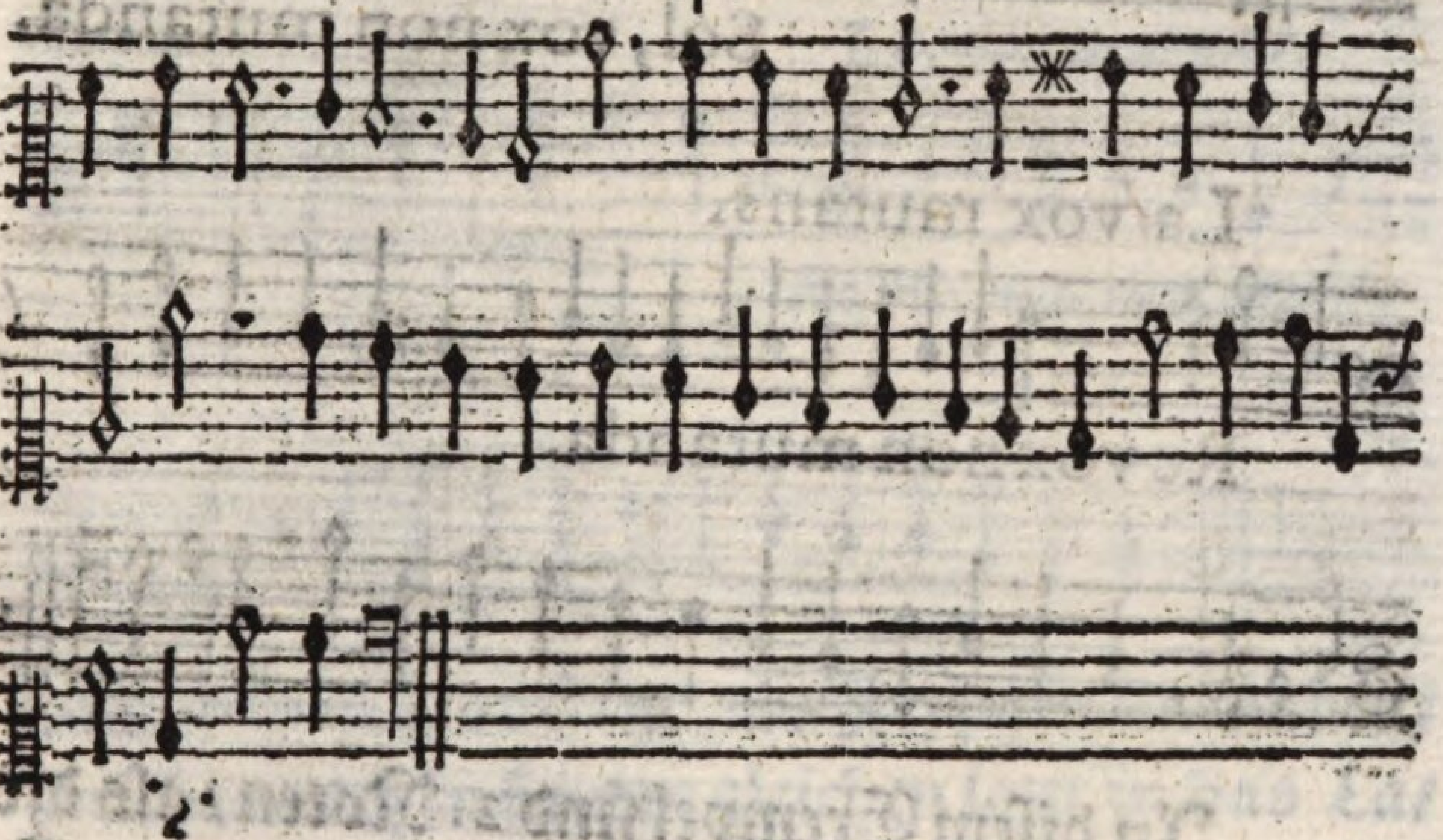
Scandere dic per vt, at per La deſcendere utrumque.

3. Regula.

Non vox mutans, ſed non mutanda mente tenenda eſt. Vt in ſequenti Exemplo apparet.



4.



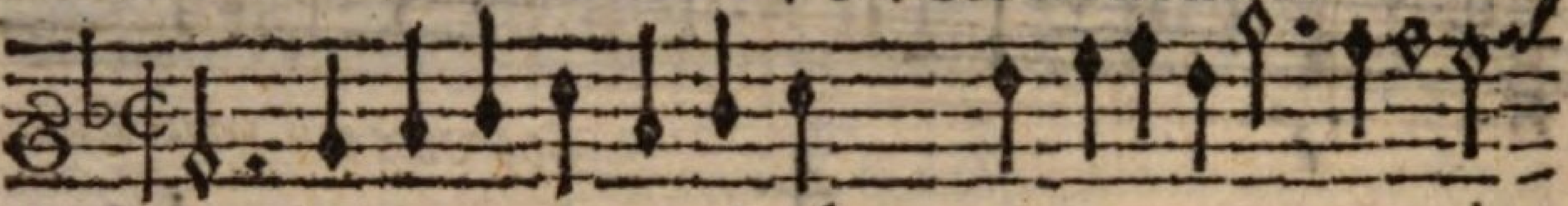
Die 2. Regel

Die Verwechßlung der Stimmen in cantu duro vnd molli geschicht im auffsteigen deß gesangs durch die Stimm Vt / im absteigen aber durch die Stimm La.

Die 3. Regel.

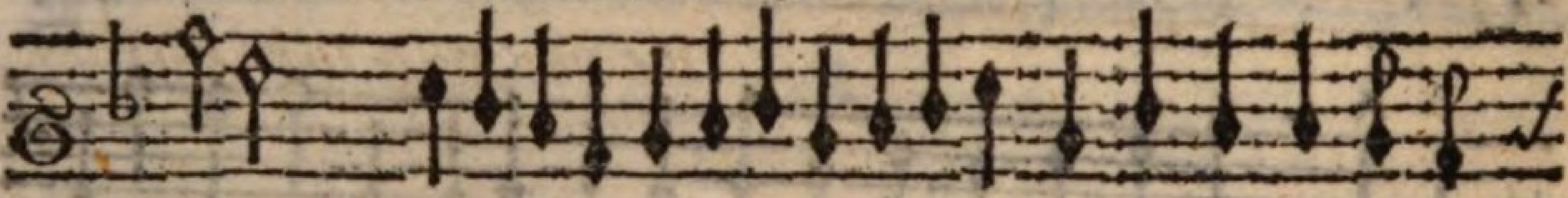
Man muß nit die Stimm im Sinn haben / die in der Mutation kompt / sondern die jenige / welche nit solt mutiert werden. Als volgend zusehen.

Vt vox mutans.

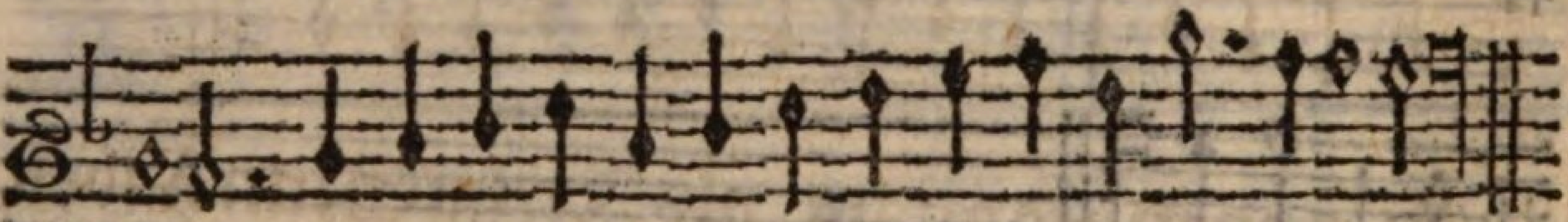


Sol, vox non mutanda.

La vox mutans.

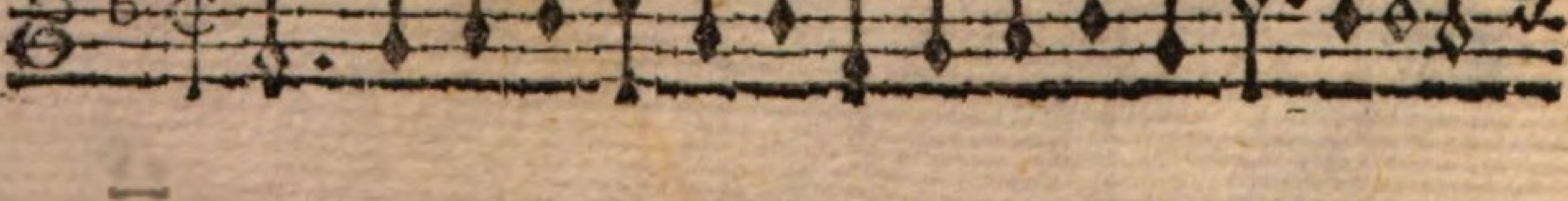


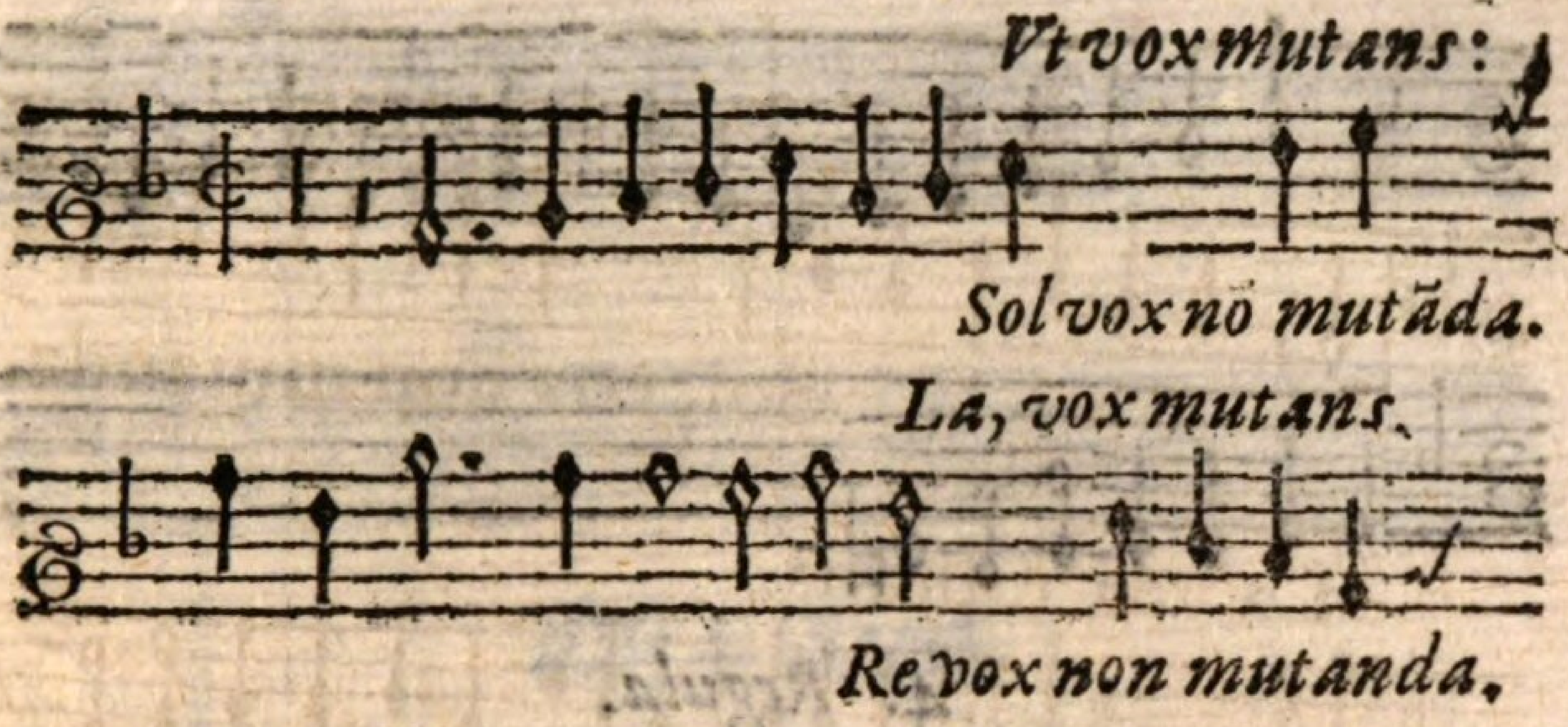
Re vox non mutanda.

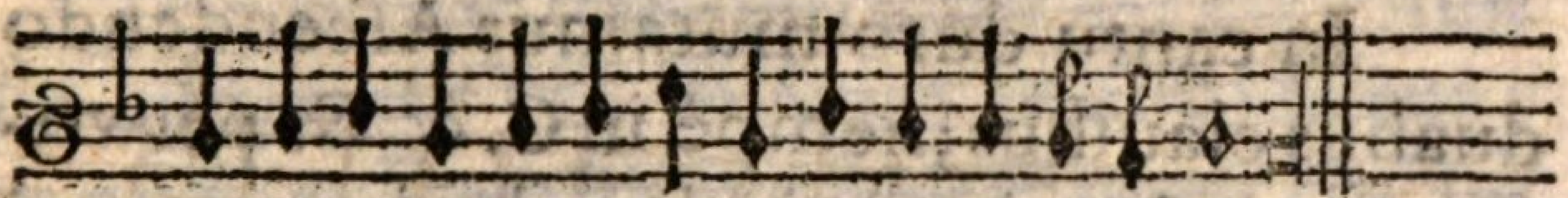


In disem Exempel sind 2. Noten / als die 8. vnd 18. voces mutantes. Auff der 8. im C. geschicht im nauffsteigen die Mutation durch die Stimm Vt: das muß man nicht / sonder vocem non mutandam, als Sol / welches in seinem gleichen laut in das Vt verendert wird / im Sinn haben. 2. Auff der 18. Noten im D. geschicht im runder steigen die Mutation durch die Stimm La / das muß man nicht / sonder vocem

1. Im ersten Exempel / ein quint niderer.



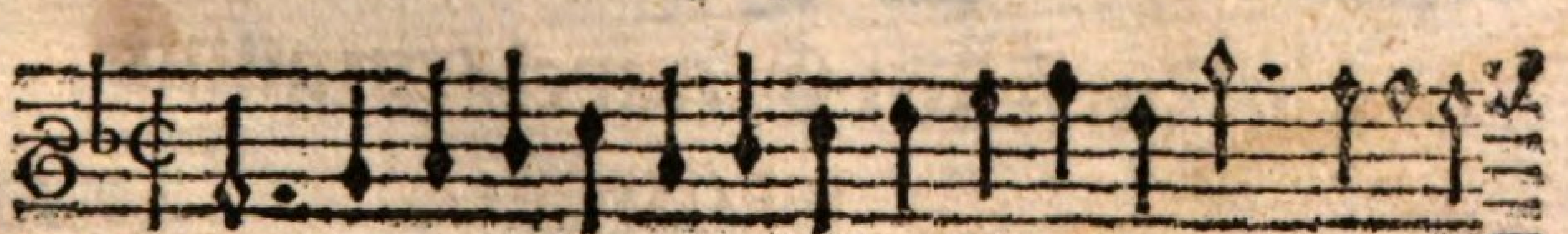


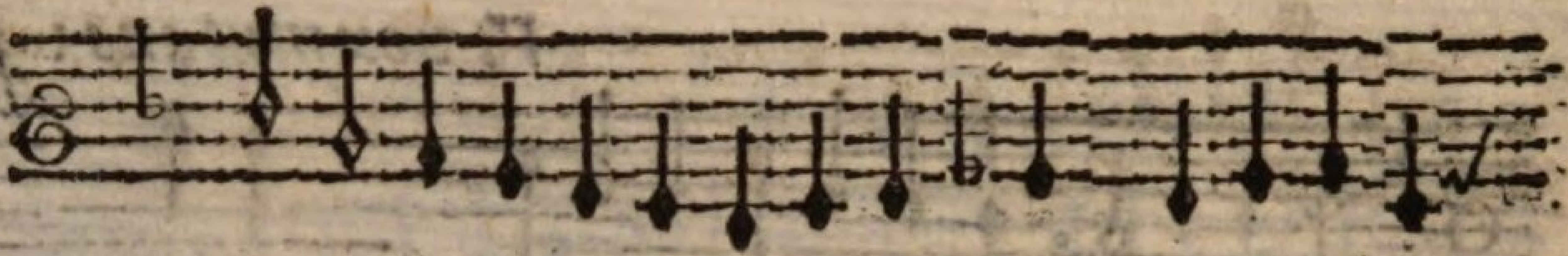


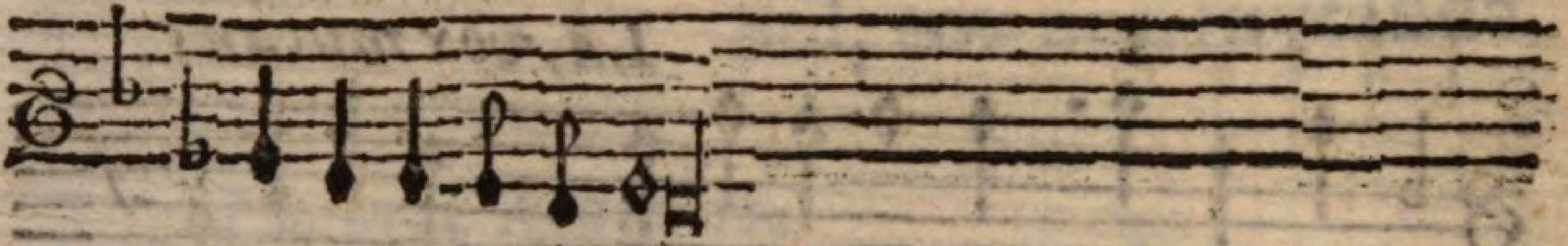
cem non mutandam, als Re/ im Sinn haben/ welches auch in seinem gleichen laut in das La/ verendert wird. Denn wo das nit recht in acht genommen wird/ so kompt der Gesang in der ersten Mutation ein gantze quint niderer: In der andern aber eine gantze quint höher.

Als folgend zusehen/ vnnd durchauß vnrecht ist rc.

2. Im andern Exempel: Ein quint höher.







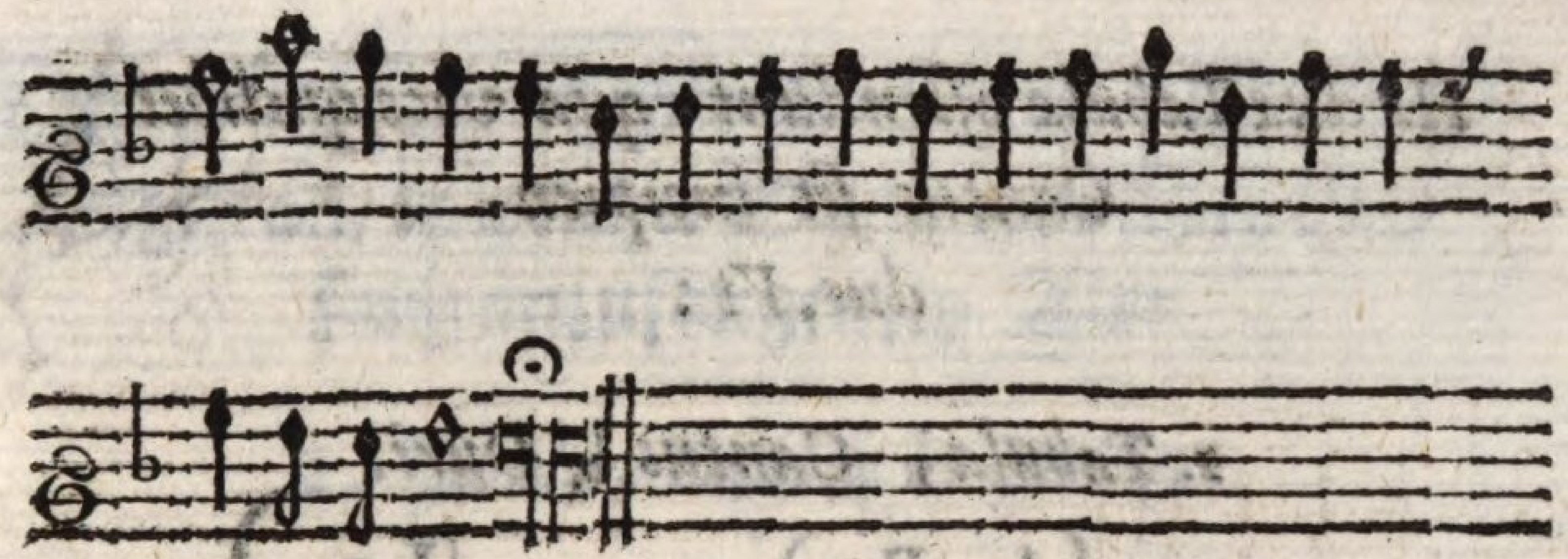
4. *Regula.*

In cantu duro mutamus Aſcendendo duabus clauibus; nempè in C. & G. per vocem Vt deſcendendo itidem duabus, nempè in A. & E. per vocem La.

5. *Regula.*

In cantu molli Aſcendendo etiam duabus mutamus clavibus, videlicet in C. & F. per vocem vt. Deſcendendo itidem duabus, videlicet in A & D. per vocem La.

He



Die 4. Regel.

Im harten Geſang verkehren wir die Stim̃ im auffſteigen deß Geſangs in 2. Clavibus; nemlich im C vnd G. durch die Stimm Vt. Im herab ſteigen auch in zweyen / Als im A vnnd E durch die Stimm La.

Die 5. Regel.

Im weichen Geſang verkehren wir die Stim̃ im auffſteigen deß Gſangs / auch in 2. Clavibus nemlich in C vnd F. durch die Stimm Vt. Im herab ſteigenauch in zweyen / als im A. vnnd D. durch die Stimm La.

Hæ duæ Tabulæ ostendunt, qua voce quilibet Cantus sit incipiendus. Vt:

2. Tabula, Cantus ♮ *Duri.*

Ascendendo.	A.	Re.	Descendendo.	La.
	B.	Mi.		Mi.
	C.	Vt.		Fa.
	D.	Re.		Sol.
	E.	Mi.		La.
	F.	Fa.		Fa.
	G.	Vt.		Sol.

Aliæ duæ tabellæ, indicantes, quænam Claves easdem habeant voces.

I. Tabella Cantus ♮. *Duri.*

Ascendendo In	F——	Fa.	*Descendendo In*	D. & G.	Sol.	&c.
	C. & G.	Vt.		C. & F.	Vt.	
	B. & E.	Mi.		B——	Mi.	
	A. & D.	Re.		A. & E.	La.	

Dises Täfelin (wie auch das hierüben) zeigen an/ in welcher Stimm ein jedes Gesang anzufangen sey. Als:

2. Tabula, Cantus b. Mollis.

Ascendendo.	A.	Mi.	Descendendo.	La.
	B.	Fa.		Fa.
	C.	Vt.		Sol.
	D.	Re.		La.
	E.	Mi.		Mi.
	F.	Vt.		Fa.
	G.	Re.		Sol.

Zwey andere Täfelin/ welche anzeygen/ welche Claves einerley Stimmen haben.

2. Tabella Cantus b Mollis.

Ascendendo In	D. & G.	Re.	*Descendendo In*	E——	Mi.
	C. & F.	Vt.		C. & G.	Sol.
	B——	Fa.		B. & F.	Fa.
	A. & E.	Mi.		A. & D.	La.

Das

CAPVT V.

DE FIGVRIS NOTARVM, PVNCTORVM ET PAVSARVM.

Item

DE TACTV &c.

Quid sunt Notulæ.

Sunt certi characteres, lineis spatiisque appositi, secundum quos voces sonive in cantibus formantur & diriguntur.

Quot sunt Notæ.

Octo: Max: Longa, Brev. Semibrev. Minim. Semimin. Fusa, Semifusa.

Quæ

Das 5. Capitel.

Von der Gestalt der Noten/ Puncten vnnd Paussen/ vnd anderer Zeichen?

Item Vom Tact/ rc.

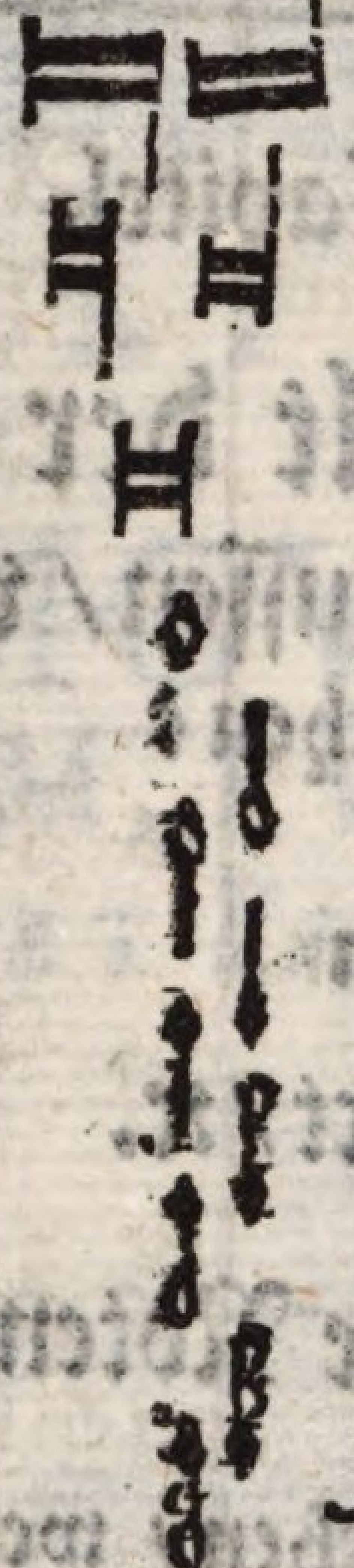
Was sind die Noten?

Sie sein gewisse Zeichen/ welche auff die Linien vnd dero Sparia gesetzt werden/ nach welchen die Stimmen vnd der Laut in den Gesängen gerichtet werden.

Wieviel sind Noten?

Acht: Max. Long. Brev. Sem. Min. Sem. Fusa, Semifusa.

Was



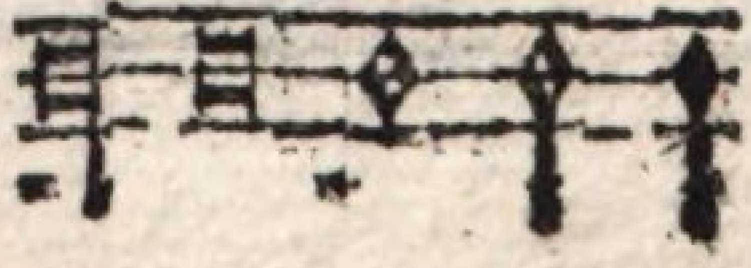
Maxima.	*Valet Tactus vsitatos.*	8. Octo.
Longa.		4. Quatuor.
Brevis.		2. Duos.
Semibrevis.		1. Vnum.
Minima.	*Vno tactu mensuranto.*	2: Duæ.
Semiminima.		4. Quatuor.
Fusa.		8. Octo.
Semifusa		16. Sedecim

Wie mancherley sind die Noten?

Zweyerley: Einfache vnd gebundne oder angehenckte.

Welche heissen einfache Noten?

Die besonders ohne ein zusammen Bindung einer andern Noten gesetzt werden. Oder da jede Nota allein steht. Als:



Was gilt ein jede Nota?

Maxima.	Gilt gewonlicher schläg.	8. Acht.
Longa.		4. Vier.
Brevis.		2. Zwen.
Semibrevis.		1. Einen.
Minima.	Gehn auff einen schlag.	2. Zwo.
Semiminima.		4. Vier.
Fuſa.		8. Acht.
Semifuſa.		16. Sechzehen.

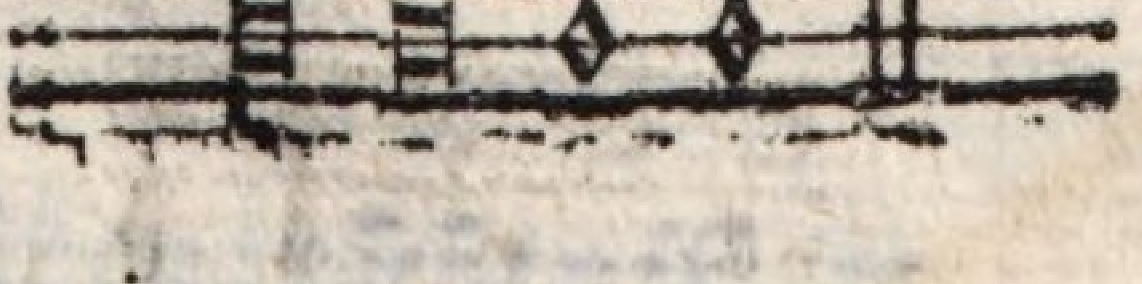
&c.

Quotuplices ſunt Notæ?

Duplices: Simplices & Ligatæ.

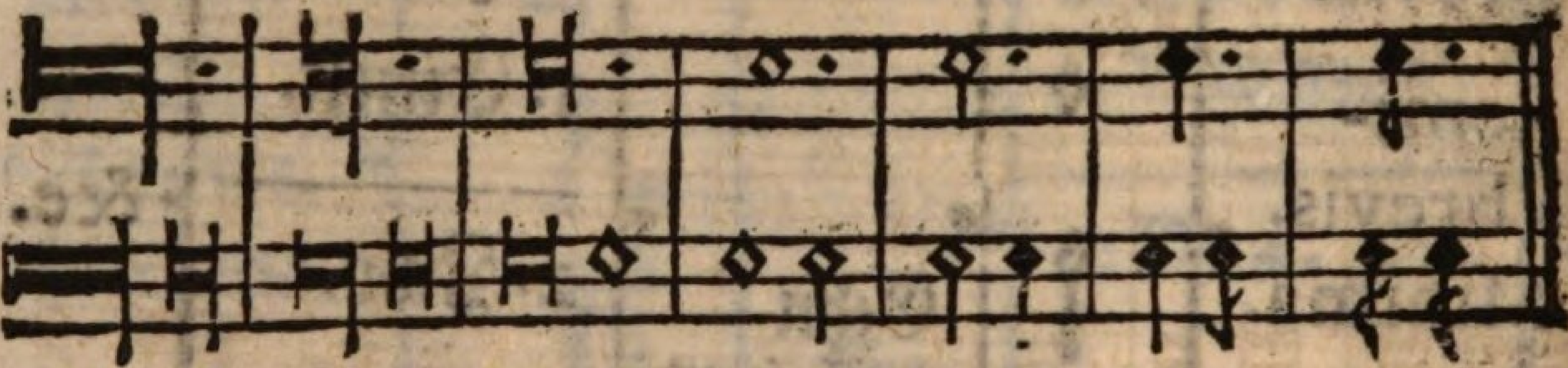
Quæ dicuntur Simplices?

Quæ ſeparatim abſque colligatione alterius Notæ ponuntur. vel: Aliis non cohærentes. Vt:



1. Regula.

Punctus à tergo Notulis aſcriptus, auget eam dimidiâ parte valoris. Vt:

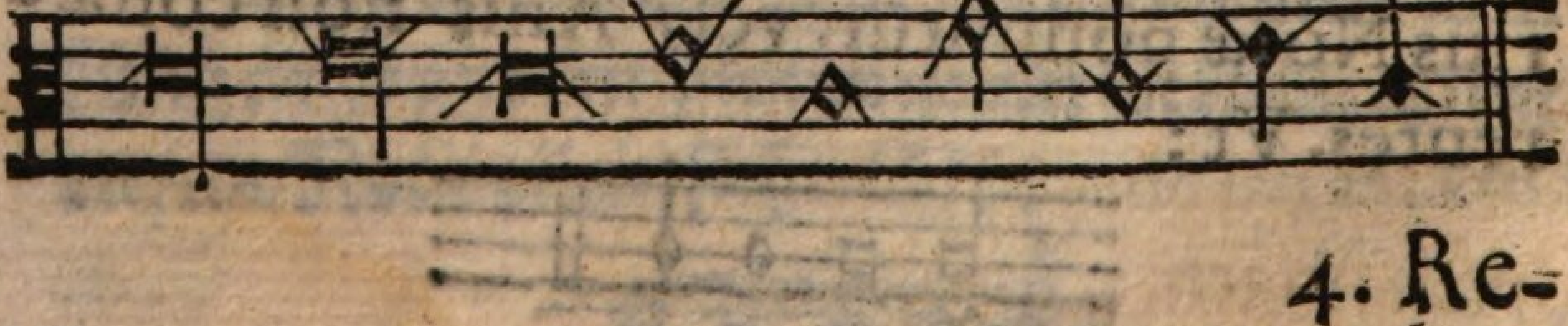


2. Regula.

Quando virgula per caudam alicuius Notæ ducitur, nullam habere putatur. Vt:

3. Regula.

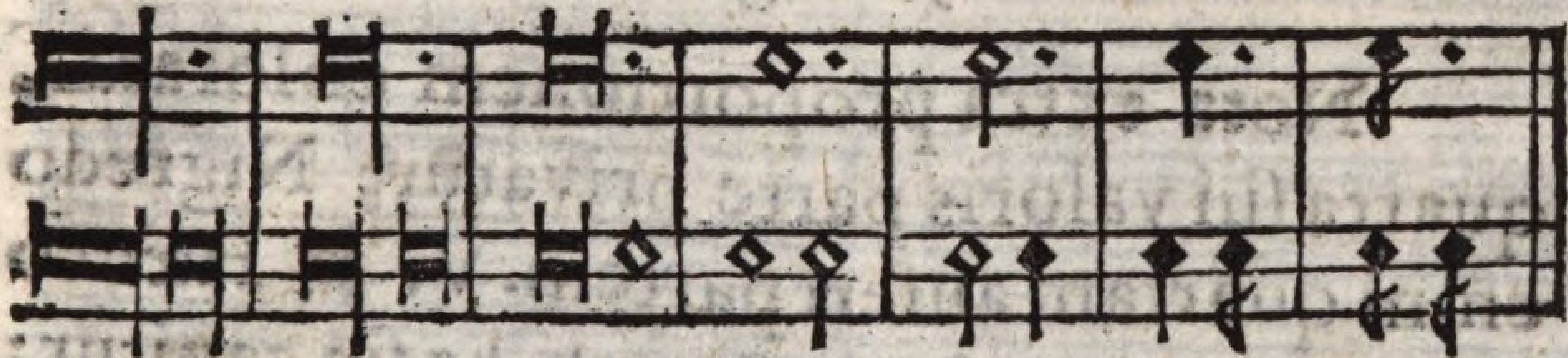
Nota non recte poſita, ſignatur duabus virgulis, quæ verum illius Notæ locum poſitum demonſtrant. Vt:



Sag mir etlich Regulen von den einfachen Noten?

Die 1. Regel.

Ein Punct oder Düpfflin hinden an ein Noten verzeichnet/mehret dieselbe noch vmb dz halbe theil. Als:



Die 2. Regel.

Wann ein vberzwerch Strichlin / durch den Strich einer Noten gezogen wird/gilt so vil als hett sie keinen.

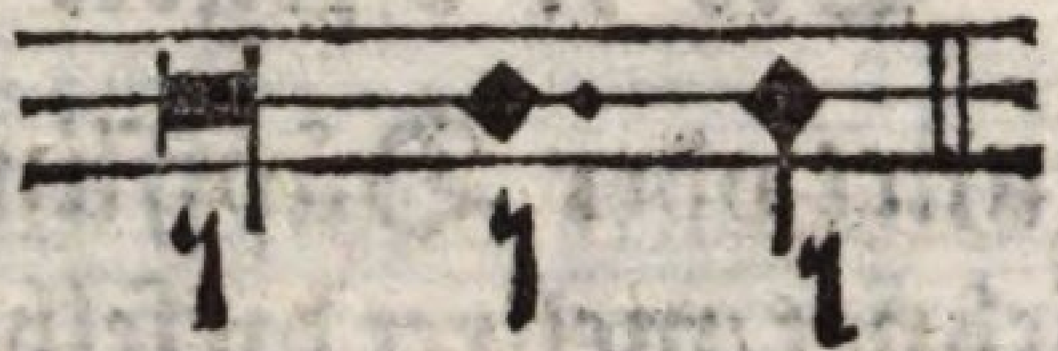
Die 3. Regel.

Wann ein Nota falsch gesetzt wird/ so pflegt man dieselbe mit 2. Strůchlin zuverzeichnen: Wo nun dieselbige hingezogen werden/ auff die Lini oder Spatium / da muß man die Noten singen.

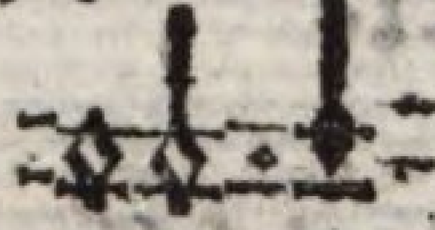
Als hierüben zusehen ist. &c.

4. *Regula.*

Sub Nota colorata duæ virgulæ positæ, eam albam esse volunt. Vt:



5. *Regula.*

Nota extra proportionem colorata, quarta sui valoris parte privatur; Nigredo enim quartam aufert partem. Vt Hæc colorata brevis valet tactus $1\frac{1}{2}$. Et sic canitur: sic canitur sic canitur. 

DE LIGATURA.

Quæ dicuntur Ligatæ Notæ?

Alijs cohærentes, vel: cum duæ pluresvé Notæ per virgulam, sive dextrâ sive sini-

Quæ

Die 4. Regel.

Zwey Strüchlin vnder einer schwartzen Noten gesetzt / zeigen an / daß sie solle weiß sein ꝛc.

Die 5. Regel.

Ein schwartze Nota ausserhalb der proportion oder Tripell / wird jres vierdten theils beraubt: denn die schwärtzung benimbt der Noten den 4. theil / wie hierüben / vnnd auch allhie zusehen. Alß: Dise Semibrevis gilt $\frac{3}{4}$ eines schlags / vnd wird also gesungen ꝛc. Dise wird also gesungen

Von den gebundnen Noten.

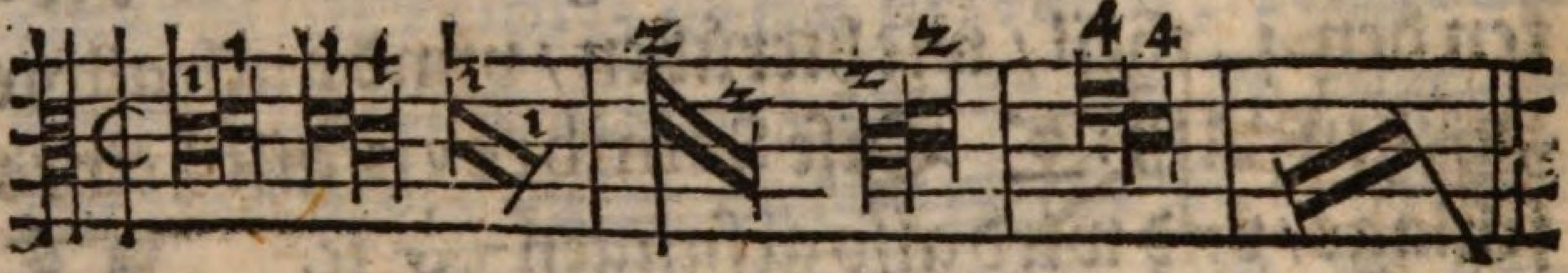
Welche werden Ligaturen genennet?

Aneinander gebundne: oder wann zwo oder mehr Noten mit einem Strich / an der rechten oder lincken Seyten an einander gehenckt

ſtra parte coniunguntur, indeque vulgo Ligaturæ vocantur.

Quæ ſunt ligaturarum formæ, quotq; Tactus quæq; valent?

Vſitatiores ſunt hæ ſequentes, & valent tactus, ut ſignatum eſt ſuis numeris: Et pinguntur quadrato vel obliquo corpore. hoc modo.



Cur ſunt inventæ?

Propter textum; in quo plerunque Syllaba quæque dictionis Notam ſuam propriam; vel quælibet Nota ſuam peculiarem Syllabam habere debet & requirit.

DE PAUSIS.

Quid eſt Pauſa?

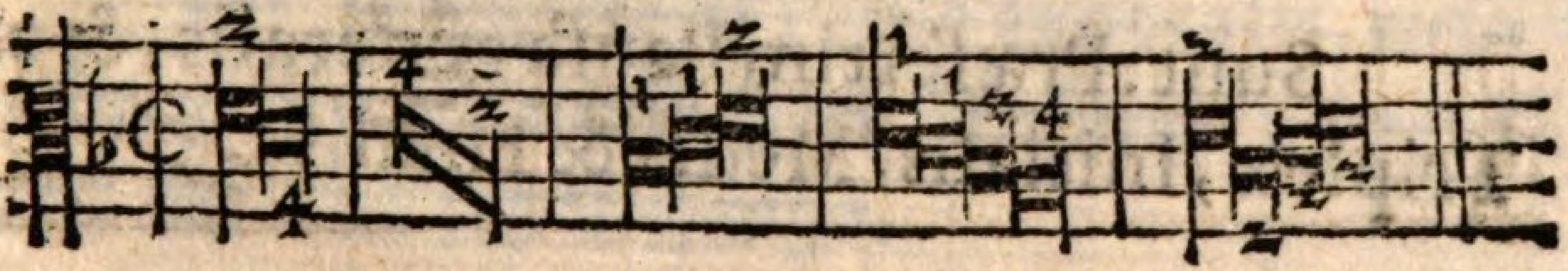
Eſt ſilentij ſignum, ſive vocis omittendæ.

Quot

werden / vnnd werden gemeinglich Ligaturæ genennet.

Welches sind die Ligatur Noten / vnd wieviel Schläg gilt ein jede?

Die gebräuchlichste sind folgende / vnd gelten soviel schläg / als darůber verzeichnet stehet / vnnd werden viereckichter / oder vberzwercher Form gemacht: Als hier vnd hierůben zusehen.



Warzu sind sie erfunden?

Wegen deß Texts; in welchem gmeinglich ein jede Sylb eines Worts / ihre eygne Noten / oder ein jede Nota jr eygne Sylben haben soll.

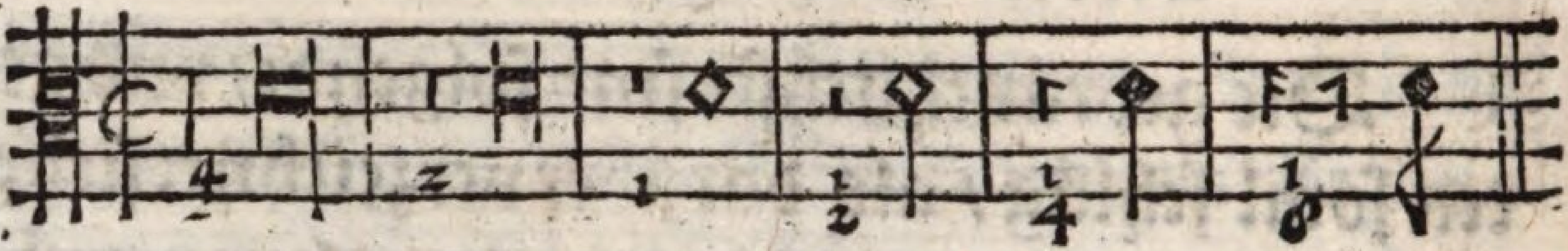
Von den Pausen.

Was ist eine Pausa?

Sie ist ein Zeichen deß stillschweigens im singen.

Quot sunt Pausæ?

Sex: Longa, Brevis, Semibrevis, Minima, Semiminima & Fusa; Vt:



Suntné & aliæ Pausæ?

Sunt: Præsertim Pausa generalis, & est Triplex, Initialis, Media & Finalis.

Quæ est Pausa generalis initialis?

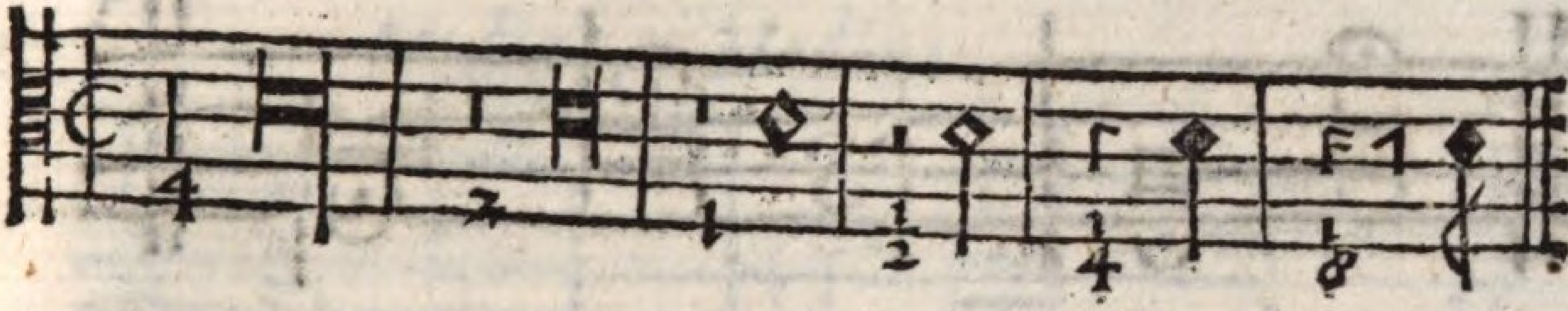
Quando in initio Cantilenæ in omnibus vocibus hæc vel hæc vel hæc apparent Pausæ, indicantes, omnes voces simul contra Tactum esse incipiendas.

Quæ est Pausa generalis Media & Finalis?.

Quando Hemyciclus cum puncto supra vel infra Notas scribitur; vel quando virgula per omnes lineas & omnia spatia ducitur

Wie viel sind Pausen?

Sechs: Longa, Brevis, Semibrevis, Minima, Semiminima vnd Fusa. Als:



Seynd auch noch andere Pausen?

Ja: Insonderheit Pausa generalis, welche dreyerley ist; nemlich am Anfang/ mitten/ vnnd am End deß Gesangs.

Welches ist Pausa generalis im Anfang?

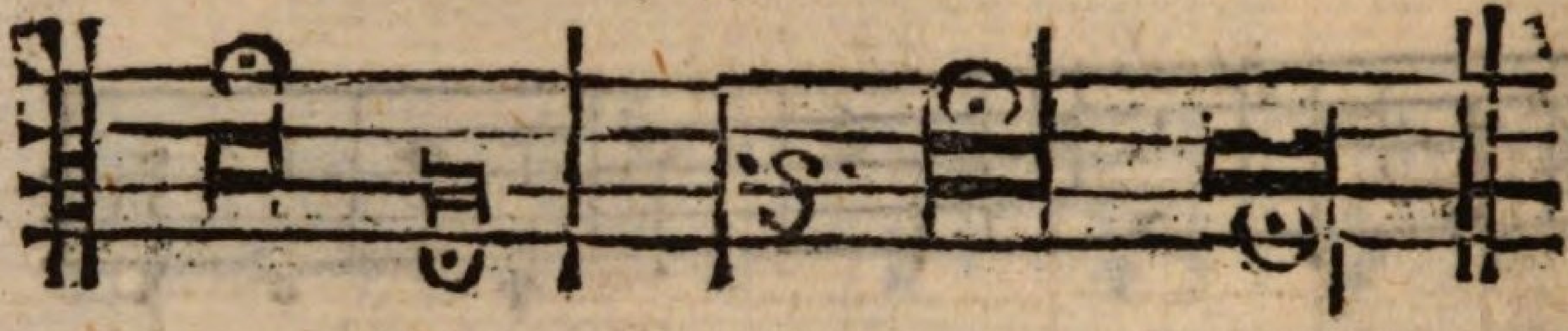
Wann im Anfang eines Gesangs/ in allen Stimmen zugleich/ dise oder dise oder dise Pausæ verhanden/ welche anzeigen/ daß alle Stimmen zugleich wider den Tact im auffziehen anfangen müssen.

Was ist Pausa generalis in der mitten vnd am Ende deß Gesangs?

Wann ein halber Circkel mit einem Pun-

citur, atque omnibus vocibus ceſſandum eſ-ſe denotat. Vt:

Media: *Media:* *Finalis.*



DE TACTV ET QVIBVSDAM SIGNIS IN CANTILENIS OCCVR-rentibus &c.

Quid eſt Tactus?

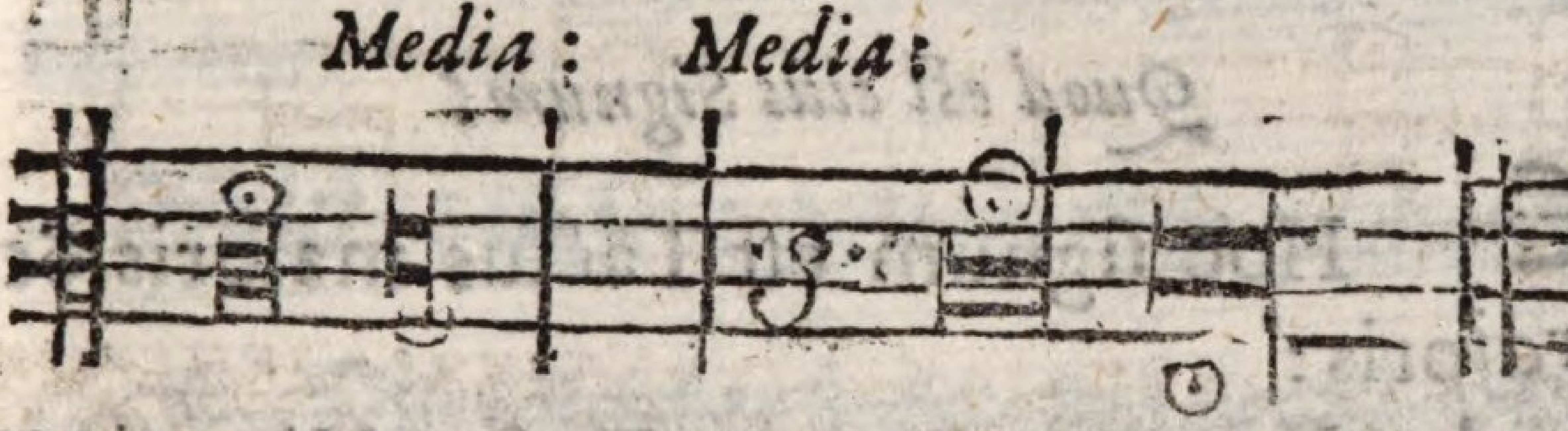
Eſt æqualis motio, ſive manu, ſive digito, ſive baculo, ſive alio quocunque medio.

Quotuplex eſt Tactus?

Duplex: Simplex ſive communis, & Proportionatus, qui vulgo Tripla vocatur.

Quid

rten vber oder vnder die Noten geschriben / oder ein Strich durch alle Linien vnd Spatia gezogen wird / welche allen Stimmen gleiche stillschweigen oder außzuhalten bringt.



Von dem Tact / wie auch ettlichen Zeichen / so im Gesang fürkommen.

Was ist der Tact oder schlag?

Er ist ein gleiche Bewegung / so entweder mit der Hand / Finger / Stab oder anderm geschicht.

Wie mancherley ist der Tact?

Zweyerley: Der schlechte oder gemeine / vnd der proportionirte Tact: Welcher sonst gemeinglich ein Tripel genennt wird.

Was

Quid est Tactus communis?

Quando Semibrevis Nota, aut duæ Minimæ vno tactu mensurantur, aut etiam omnes notulæ suum valorem retinent.

Quod est eius Signum?

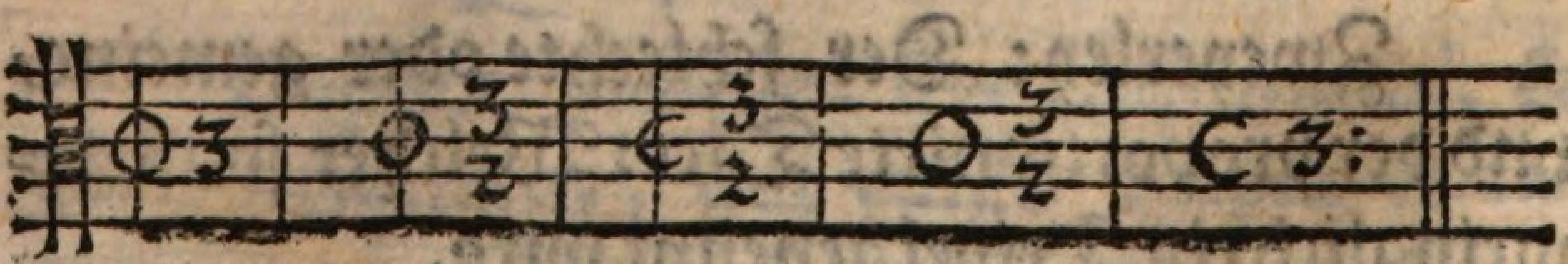
€ Hoc signum est Tactus maioris & tardioris:

Hoc vero Signum Tactus Minoris.

Quid est Tactus Proportionatus sive Tripla?

Quando brevis cum semibrevi aut tres semibreves :2. aut semibrevis cum Minima aut tres Minimæ &c. (aut his æquivalentes) ad unum tactum diriguntur; ita, ut una brevis vel duæ semibreves &c. depressione, tertia eleuatione tactus exprimantur.

Quæ sunt eius Signa?



Quo-

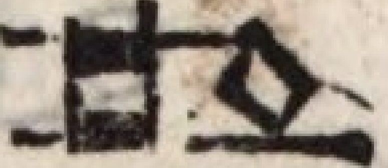
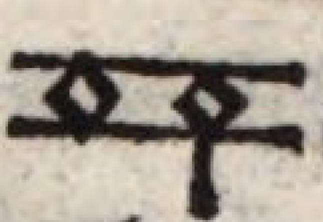
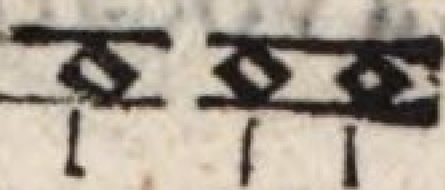
Was ist der gemeine Tact?

Wann ein Semibrevis Nota / oder 2. Minimæ auff ein Tact gesungen werden / oder auch alle andere Noten jhre gebůhrliche geltung behalten.

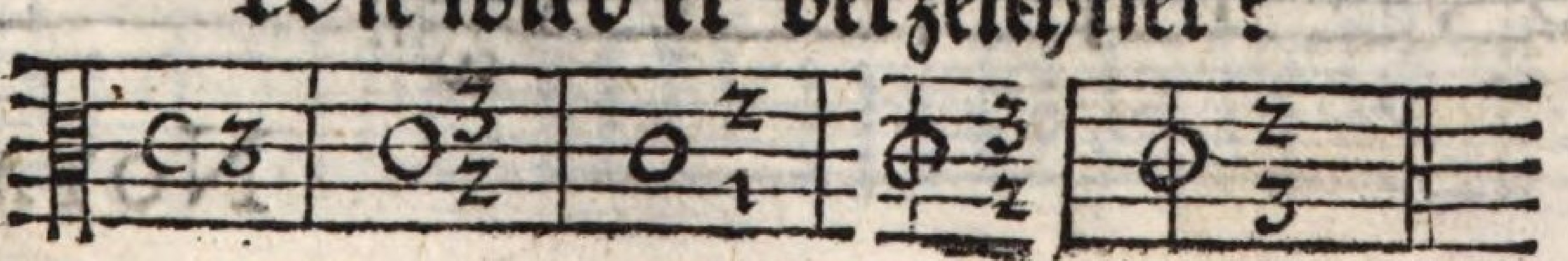
Welches ist sein gewohnlich zeichen?

C. Dises Zeichen bedeut den grössern Tact da man etwas langsams tactiert: ₵ dises aber deß kleinern vnd gemeinen Tacts. ꝛc.

Was ist der Proportion / Tact / oder Tripel?

Wann 1. breuis vnnd Semibreuis  oder 3: Semibreues oder 1 Semibreuis vnd Minima  oder 3. Minimæ  (oder disen gleichgeltende) auff ein schlag gesungen werden: Also daß ein breuis oder 2. semibreves ꝛc. im niderschlagen / die dritte aber im auffziehen deß Tacts gesungen werden.

Wie wird er verzeichnet?



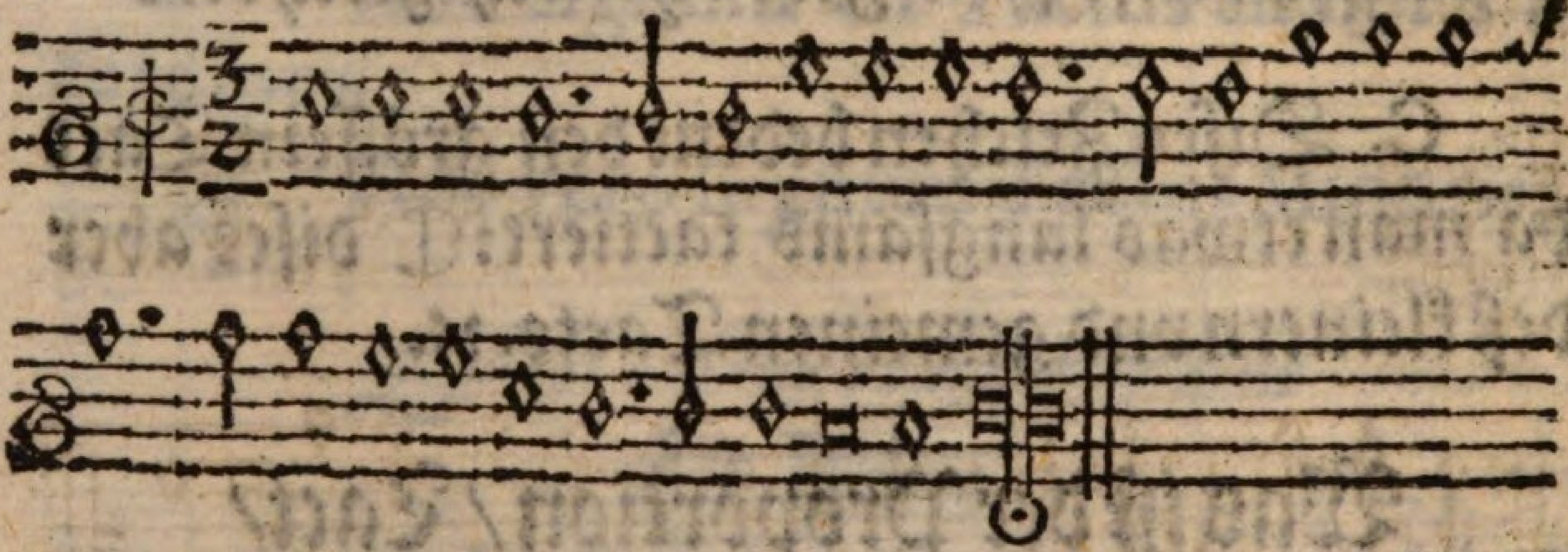
Wie

Quotuplex est Proportio?

Duplex: Maior & minor.

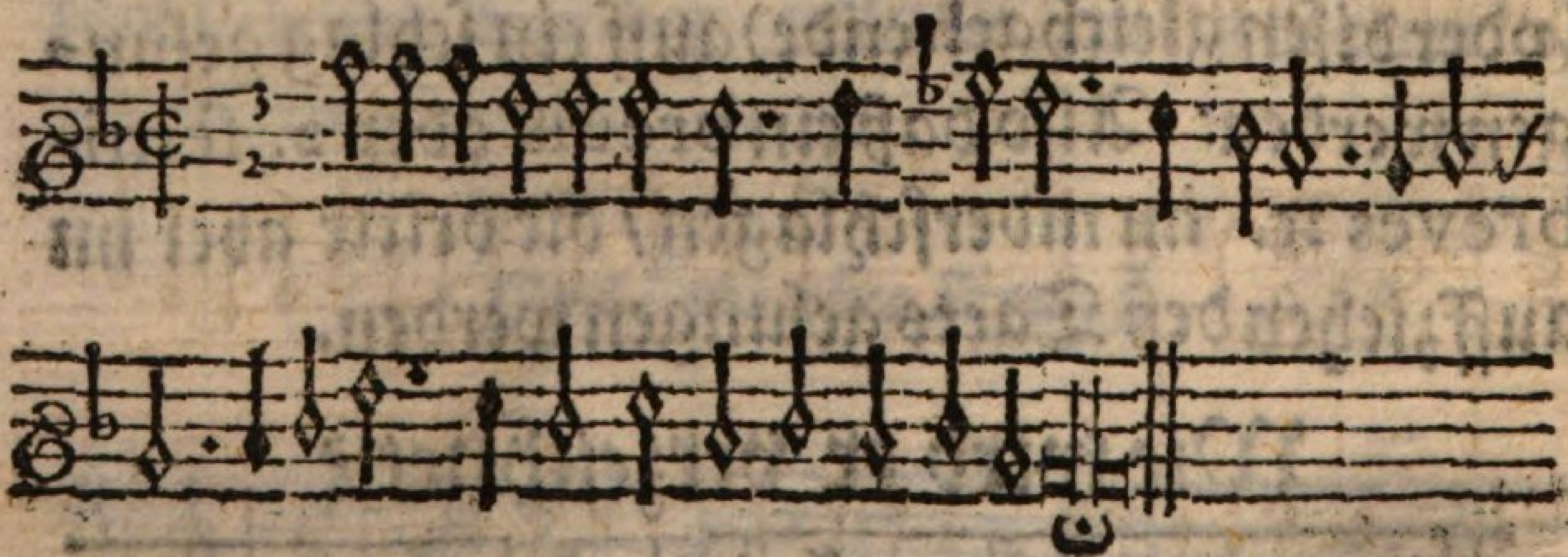
Quae est Proportio maior?

Quando tres semibreues &c. Vni tactui accinuntur. Vt:



Quae est Proportio Minor?

Quando tres Minimae vno tactu canuntur: quae etiam Proportio sesquialtera vocatur. Vt:

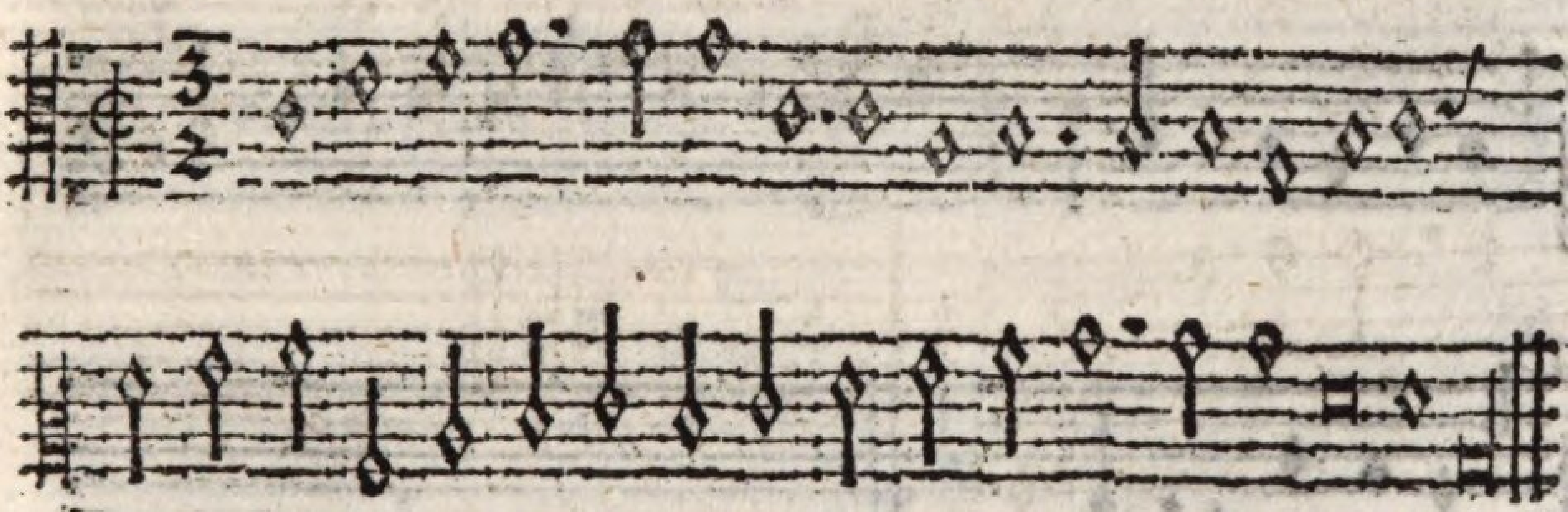


Wie vilerley sein die Tripel?

Fürnemlich zweyerley: Der groß vnnd kleine.

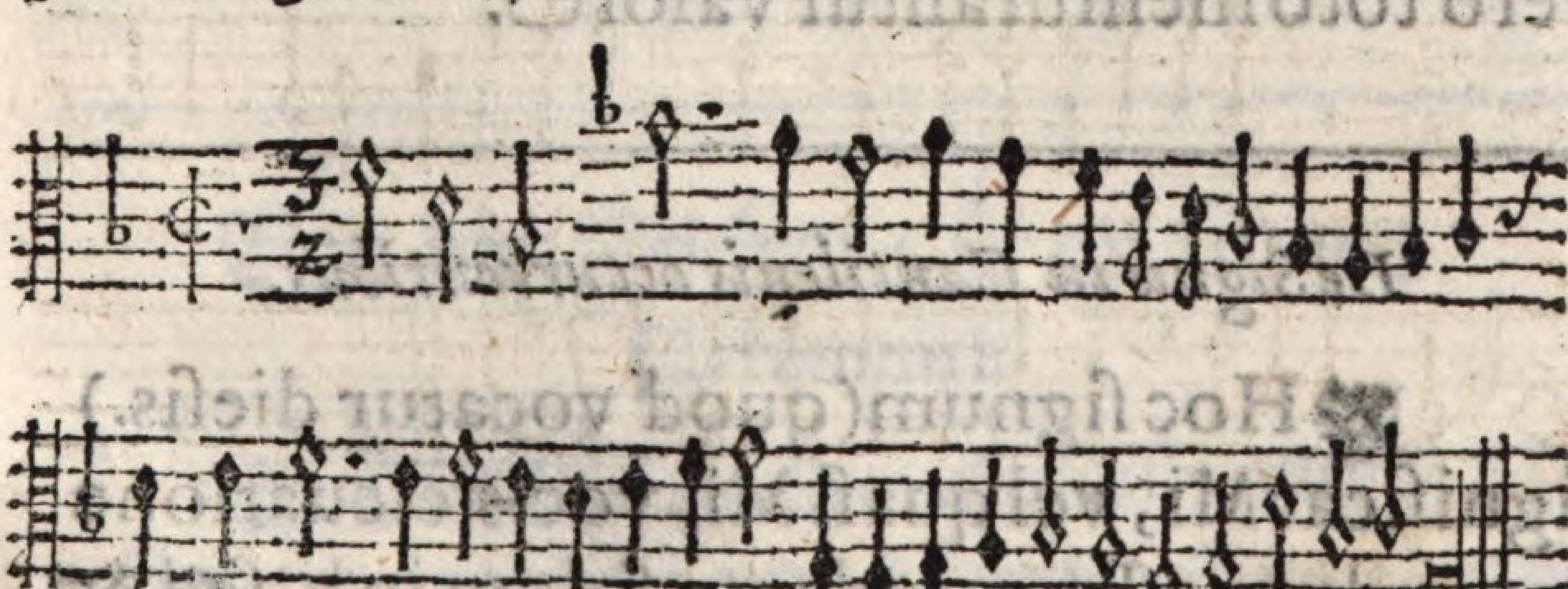
Was ist die grosse Proportio?

Wann 3. Semibreves auff einen schlag gesungen werden. Als:



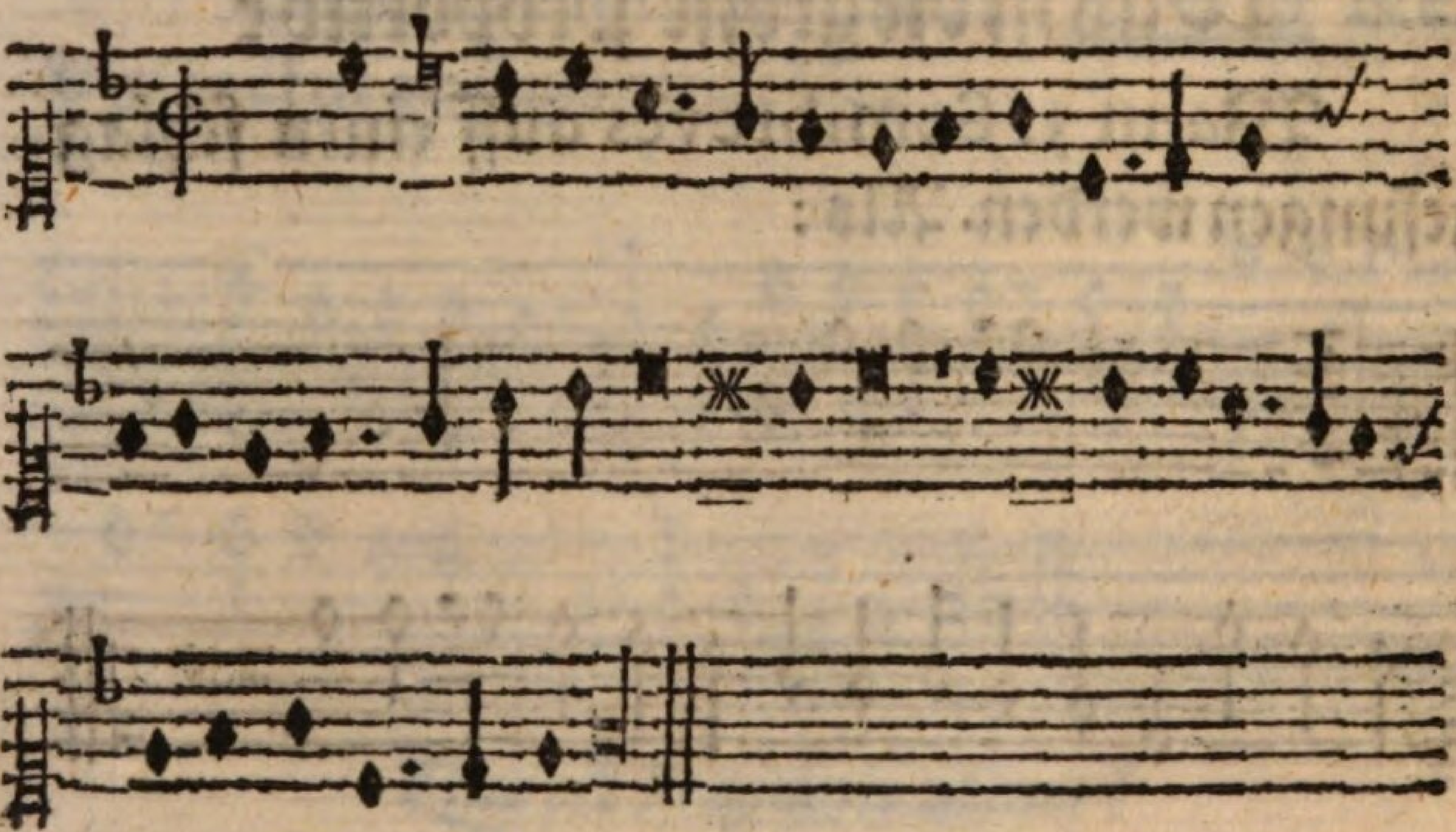
Was ist die kleine Proportio?

Wann 3. Minimæ auff einen Schlag gesungen werden / welche auch sesquialtera Proportio genennet wird.



Die

Nota: Nigredo Notularum in omnibus vocibus etiam tactum proportionatum denotat, & vocatur Proportio Hemiola. Vt:



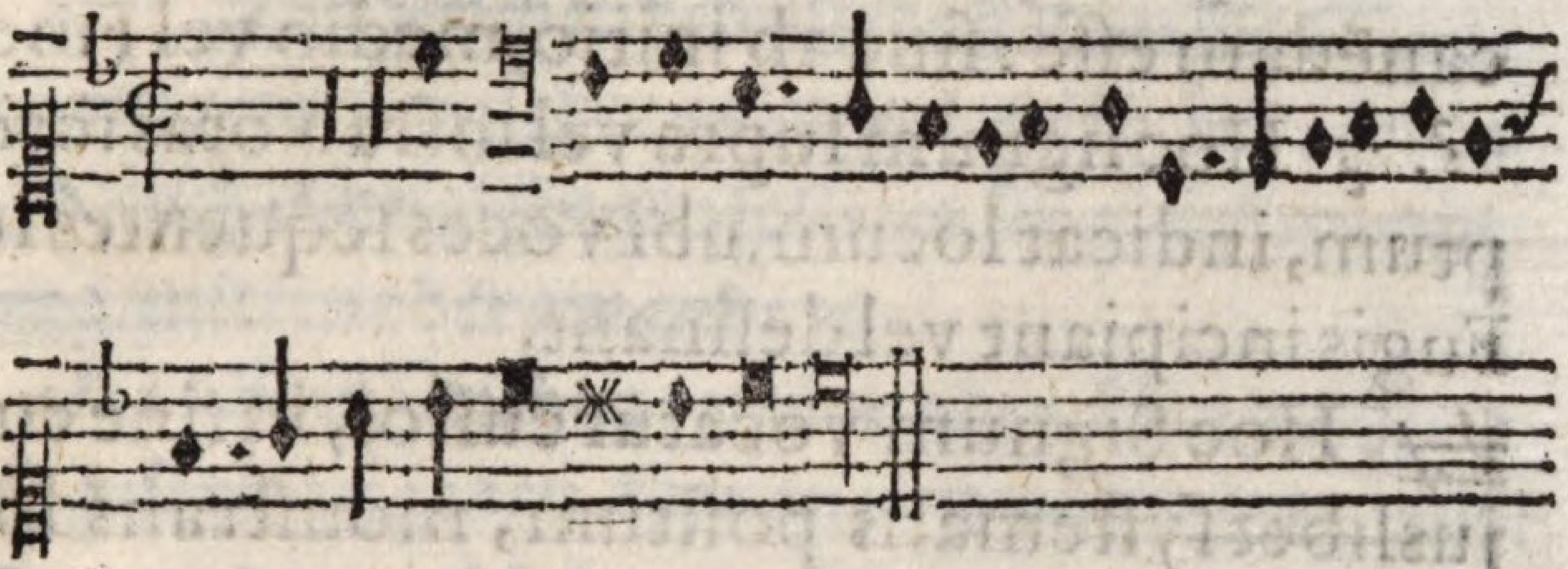
Quid præterea hic obſervandum?

In Proportionibus & Hemiolis maioribus Pauſæ tantum dimidio, in Minoribus verò toto menſurantur valore.

De Signis in Cantilenis occurrentibus.

✠ Hoc ſignum (quod vocatur dieſis.) ſignificat Mi, vel quaſi Mi, vocis eleuatione canendum eſſe: quod non ſolum in b. ſed & in a-

NB. Die schwärtzung der Noten/ wenn sie in allen Stimmen erscheinet/ zeigt auch den Proportion Tact an/ und wird Proportio Hemiola genannt rc. Als:



Was ist weiter allhie zumercken?

In den grossen proportionibus oder Tripel/ wie auch Hemiolis gelten die Pausen nur halb/ in den kleinen aber gantz rc.

Von den Zeichen/ so im singen fürkommen.

✻ Diß Zeichen/ so auch diesis oder ♮ cãcellatum genennt wird/ bedeut daß man dariñ Mi.

in aliis clauibus ponitur: præſertim in C. F. & G. &c.

:||: Signum Repetitionis, ſignificans clauſulam, poſt quam poſitum eſt ſecunda uice canẽdam eſſe: ſiue ab initio, medio vel Fine.

?. ·¿ Hoc ſignum ſupra vel infra Notas ſcriptum, indicat locum, ubi voces ſequentes in Fugis incipiant vel deſinant.

Hoc Signum vocatur cuſtos, in fine cujuslibet ſyſtematis poſitum, monſtrans locum vel clauem, in qua ſequens Nota poſita ſit.

Aliâs etiam Signum Tranſpoſitionis.

DE TONIS SIVE MODIS PAVCA.

Quot ſunt Toni?

Toni ſiue Modi uſitati ſunt duodecim: quorum Primus dicitur Dorius. 2. Hypodorius. 3. Phrygius. 4. Hypophrygius. 5. Lydius.

Mi, oder so hart als Mi / mit erhöhung der stim singen soll / vnd wird nicht nur in das b- sondern auch in andere Claves gesetzt. Besonders in das C. F vnd G.

:||: Diß Zeichen bedeut / daß man die Clausulam / nach welcher es gesetzt wird repetieren vnd noch einmal singen solle / es sey gleich im anfang / mitten oder am ende rc.

.𝄋. Diß Zeichen / vnder oder über die Noten gesetzt / zeigt den Ort an / in welchem in den Fugen / die nachfolgende Stimm anfangen oder auffhören soll.

𝆑 Dises Zeichen wird Custos genanndt / vnd wird allweg zu ende der Linien gesetzt / vnnd bedeut in welchem Clave / Lini oder Spatio / die nachfolgende Nota stehen vnd gesungen werden soll rc.

dius. 6. Hypolydius. 7. Mixolydius. 8. Hypomixolydius. 9. Æolius. 10. Hypoæolius. 11. Ionicus. 12. Hypoionicus.

Quotuplices ſunt Toni?

Duplices: Authentici, qui ſunt de numero impari; videlicet 1. 3. 5. 7. 9. 11. Et Plagales, qui ſunt de numero pari; ut 2. 4. 6. 8. 10. & 12. &c.

Authentici dicuntur, propter maiorem Aſcendendi authoritatem: Plagales verò, propter maiorem deſcendendi authoritatem.

Quot modis cognoſcitur Tonus?

Duobus modis: Medio & Fine.

Quomodo in medio?

Medio cognoſcitur Tonus bifariam. 1. ex Ambitu, qui indicat, quantum Cantus à claue finali aſcendere & deſcendere debeat. 2. Ex repercuſſione, quæ cuiuslibet Toni proprium eſt interuallum.

Quo-

Quomodo ex Fine?

Etiam bifariam: Ex Clave finali & voce.

Quomodo ex Clave finali?

Omnis Cantus exiens in infima voce, in Cantu.

	Duro		Molli.				
	D.	In	G.		1.		2.
	E.		A.		3.		4.
In Cantu duro In.	F.	Molli In	B.	Est	5.	vel	6.
	G.		C.		7.		8.
	A.		D.		9.		10.
	C.		F.		11.		12.

Quomodo ex voce?

Omnis Cantus exiens

	La.		9.		10.	
	Sol.		7.		8.	
In	Fa.	Est	5.	vel	6.	TONI.
	Mi.		3.		4.	
	Re.		1.		2.	
	Vt.		11.		12.	

Hæc breuia & communiora de Tonis præcepta Tyronibus sufficere arbitror; cùm potius ex usu quàm præceptis cognoscendi sint modi.

Diß ist meines erachtens für Knaben gnugsam von den Tonis gesagt: ob schon nicht eines jeden Toni (wiewol sein köndte) eigentliche vnd weitläufftige Beschreibung allhie geschicht / etc. An dessen statt aber rahtsamer / etliche Cantiones vnd Fugas durch alle Claves im Discant zusetzen / welches der Jugend zur Vbung dienlicher sein wird / etc.

N O T A:

In cantilenis modulandis hæc præcipuè observa.

I.

Sub qua Scala Cantus decurrat: das ist / ob der Gesang Cantus Duri oder Cantus Mollis sey.

2. Cla-

II.

Clauem Signatam auff den verzeichneten Clavem.

III.

Clavem initialis Notæ, & eius voces. In welchem Clave die erste Nota stehe / vnnd was derselbig Clavis für Stimmen habe.

IV.

An Cantus ascendat sive descendat. Ob der Gesang hinauff oder runder steige: steigt er nauff / so mustu vndere stim nemen steigt er runder / so mustu obere Stimmen nemmen.

V.

Claues Mutationis. Auff die Claves in welchen man mutieren muß.

VI.

Loca Mutationis. Auff die Ort / als Linien vnnd Spatia / auff vnnd in welche die Claues mutationis kommen.

VII.

In cantu duro G. & C. In Cantu molli F. & C. in quibus Vt, canitur. Im harten Gesang auff das G. vnnd C. Im weichen Gesang auff das F. vnnd C. In welchem man Vt singt. Ascendendo.

VIII.

In Cantu duro F. & C. In Cantu Molli B. & F. in quibus Fa canitur. Im harten Gesang auff das F. vnd C. Im weichen gesang/ auff das B. vnnd F. In welchem man Fa singt Descendendo. wann man nun dise Claves vnnd Stimmen wol in acht nimbt/ geben sich die andere Stimmen alle gar leichtlich.

IX.

♮ Quadratum Mi, ✱ Cancellatum etiam Mi, vel quasi Mi: Et b. rotundum Fa denotans. Auff das ♮ quadrat, vñ ✱ cancellat/ daß man darinn Mi/ oder so hart als Mi/ vnnd also eine halbe secund höher singe: vnnd auff das runde b. wo es stehet/ muß man darinnen Fa singen Ascendendo & descendendo.

X.

Interuallum & Repercussionem. Auff die Intervallen/ das ist/ daß man sehe wie weit die Noten von einander stehen: Ein secund/ tertz/ quart/ quint/ oder octava ꝛc.

Nota: Vnnd allhie ist nichts bessers für ein jungen Knaben vnnd leichters; wann die

Noten

Noten ein tertz/quart/quint oder octava rc von einander stehn / denn daß er sich immerzu der 6. Stimmen nauff vnnd herabwerts gebrauche / biß er in dieselbe Noten kompt / so ein quint oder octava rc. von der andern stehn.

XI.

Tactum Præcentoris. Auff den Tact / dessen der jhn führet oder schlecht.

XII.

Cantus Tonum vel Modum. Auff den Tonum oder Modum deß Gesangs rc.

DE FVGARVM QVIBVSdam appellationibus.

I. Fuga in vnisono vel Homophonia, id est, in eodem sono vel tono incipiendū. In einerley vnd gleichem thon oder höhe.

II.

Epidiatessaron vel Hyperdiatessarō, heist oben in der quart/oder in der quart drüber.

III.

Subdiatessaron vnden in der quart / oder in der quart drunder.

IV.

Epidiapente oben in der quint.

V.

Subdiapente in der quint drunder.

VI.

Epidiapasõn oben in der octava.

VII.

Subdiapasõn in der octava drunder / ꝛc.

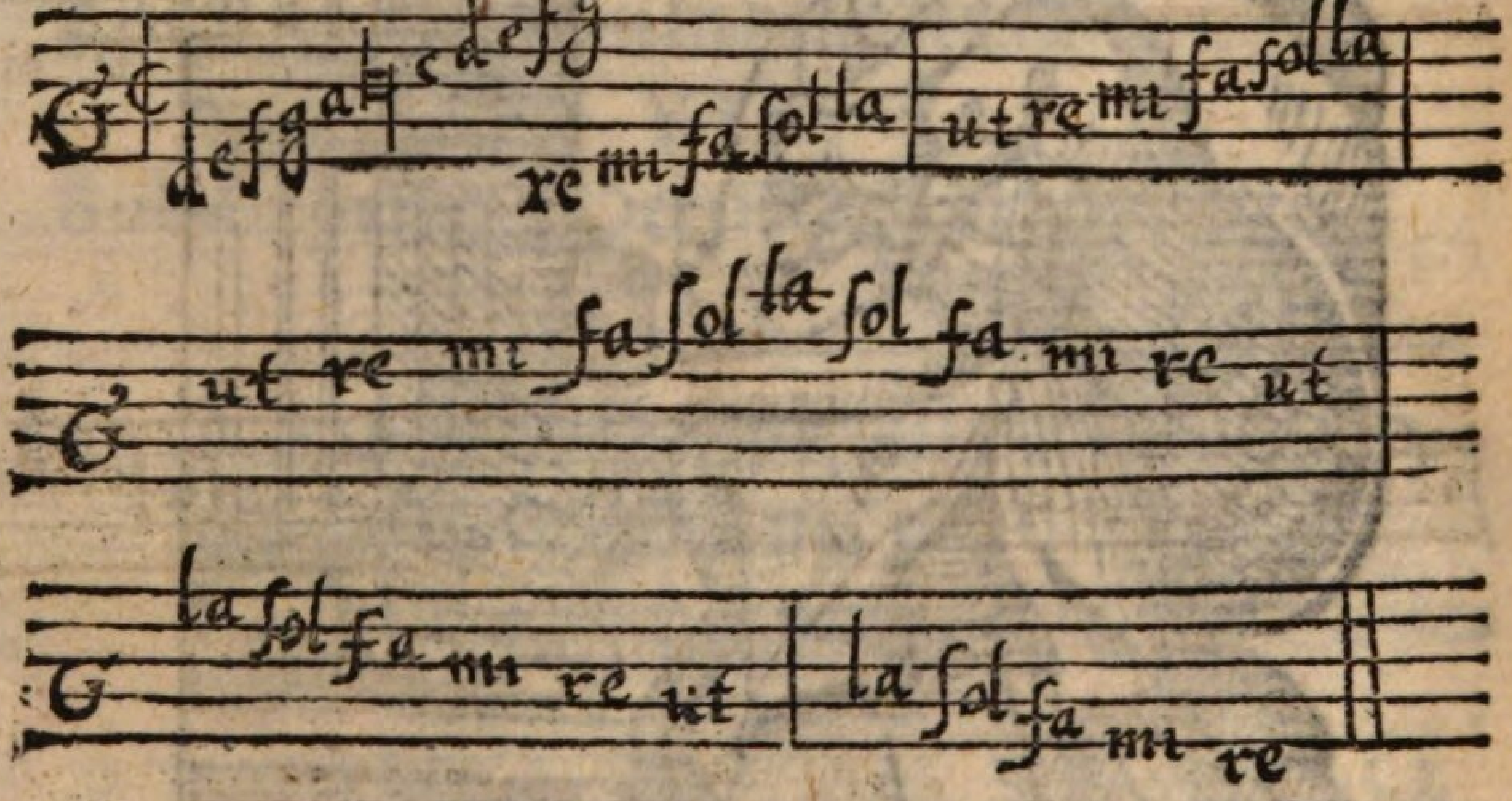
Sequitur in sequenti pagella consignatio clavium & vocum, per omnes voces communes. &c.

Con-

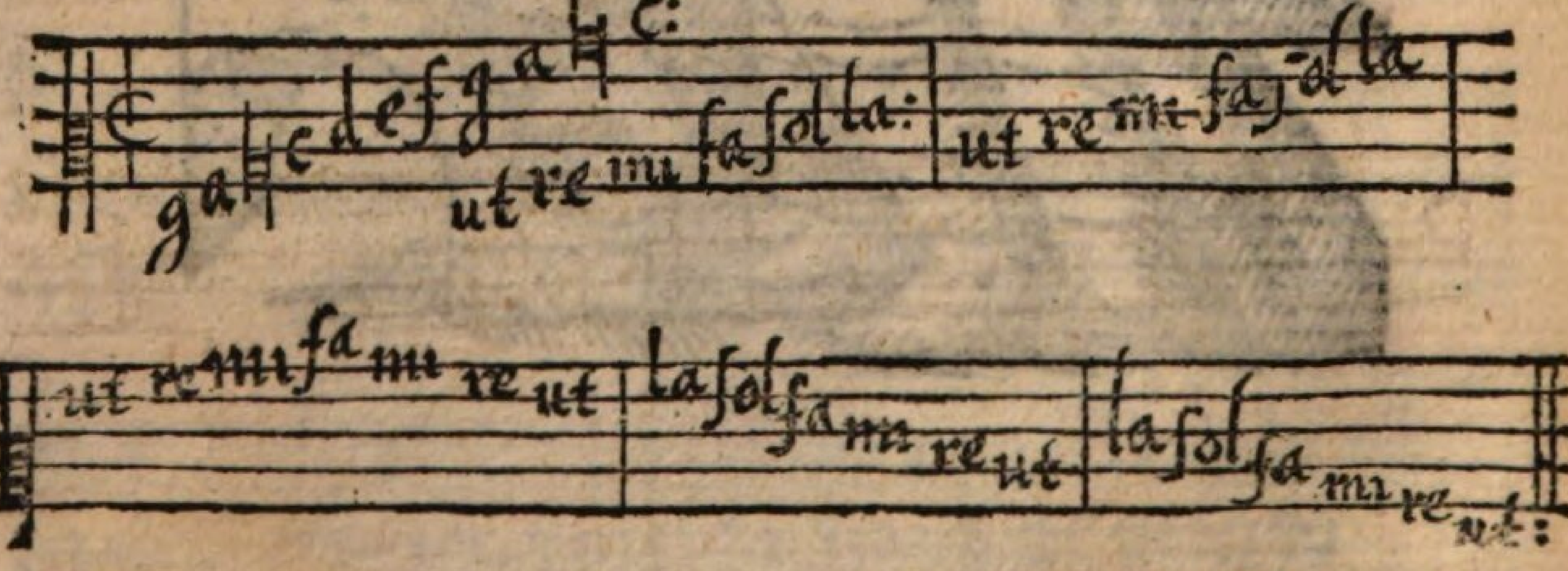
I. CONSIGNATIO CLAVIUM ET VOCUM

PER OMNES VOCES Cantus Duri.

CANTUS.

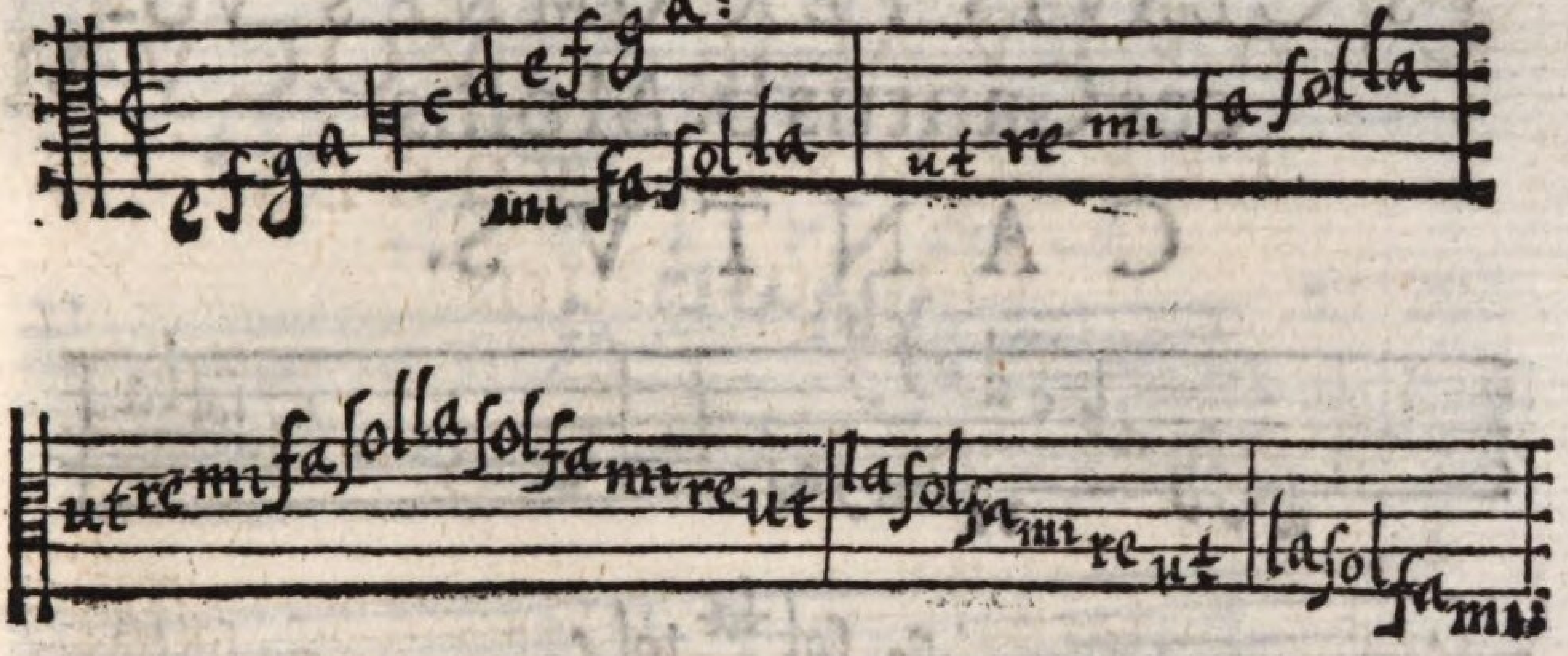


ALTUS.

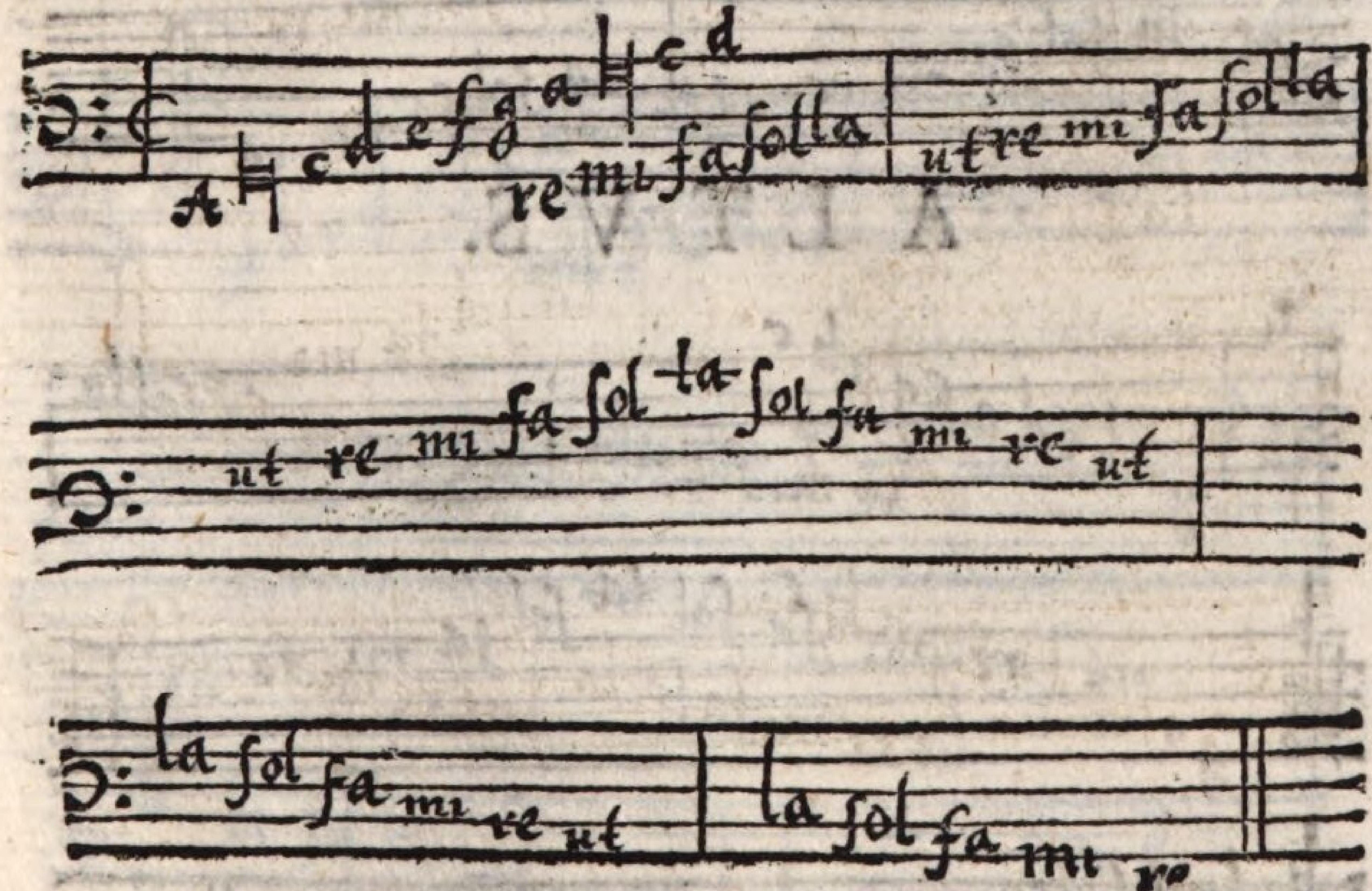


TENOR

TENOR.



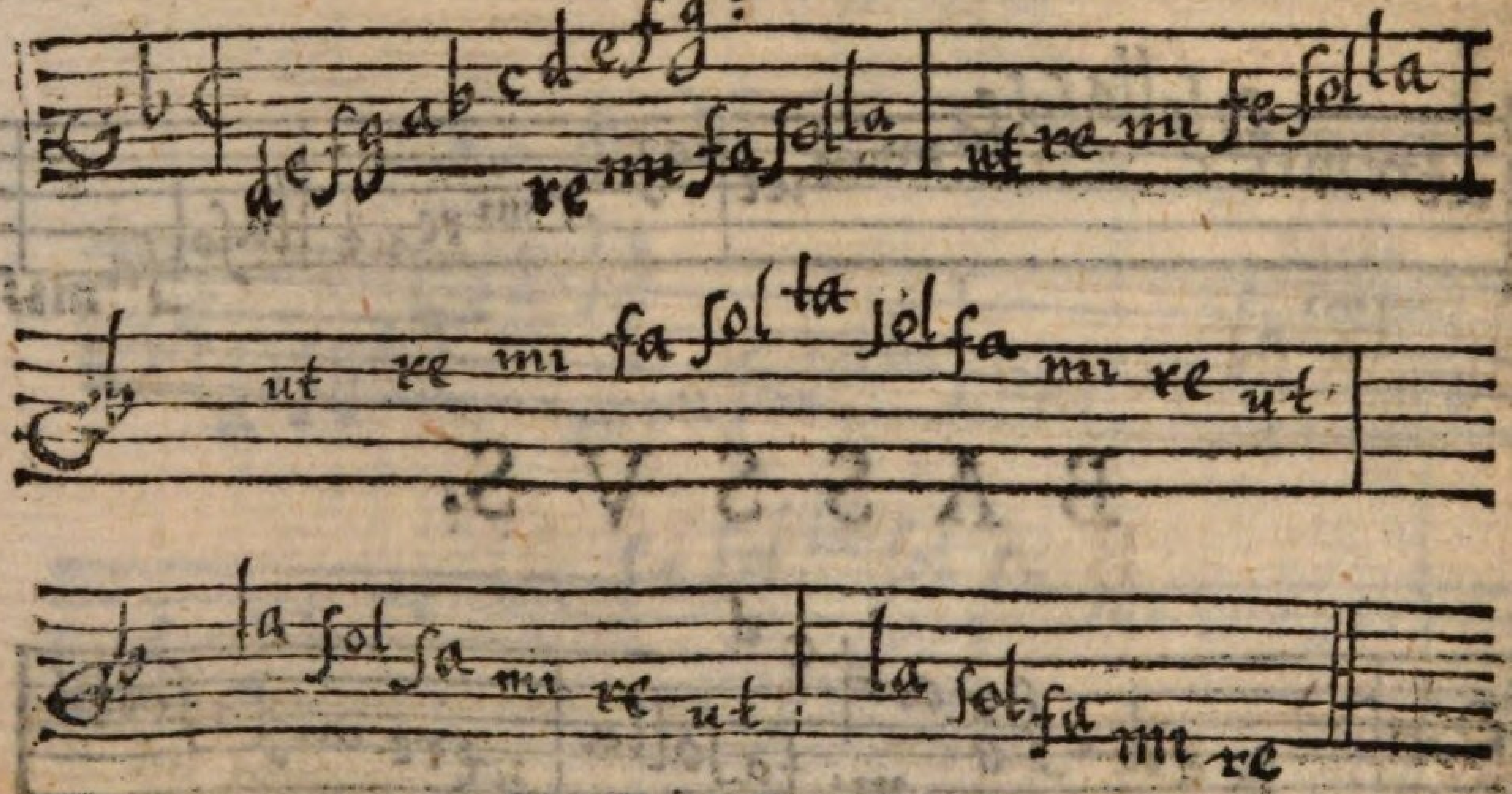
BASSVS.



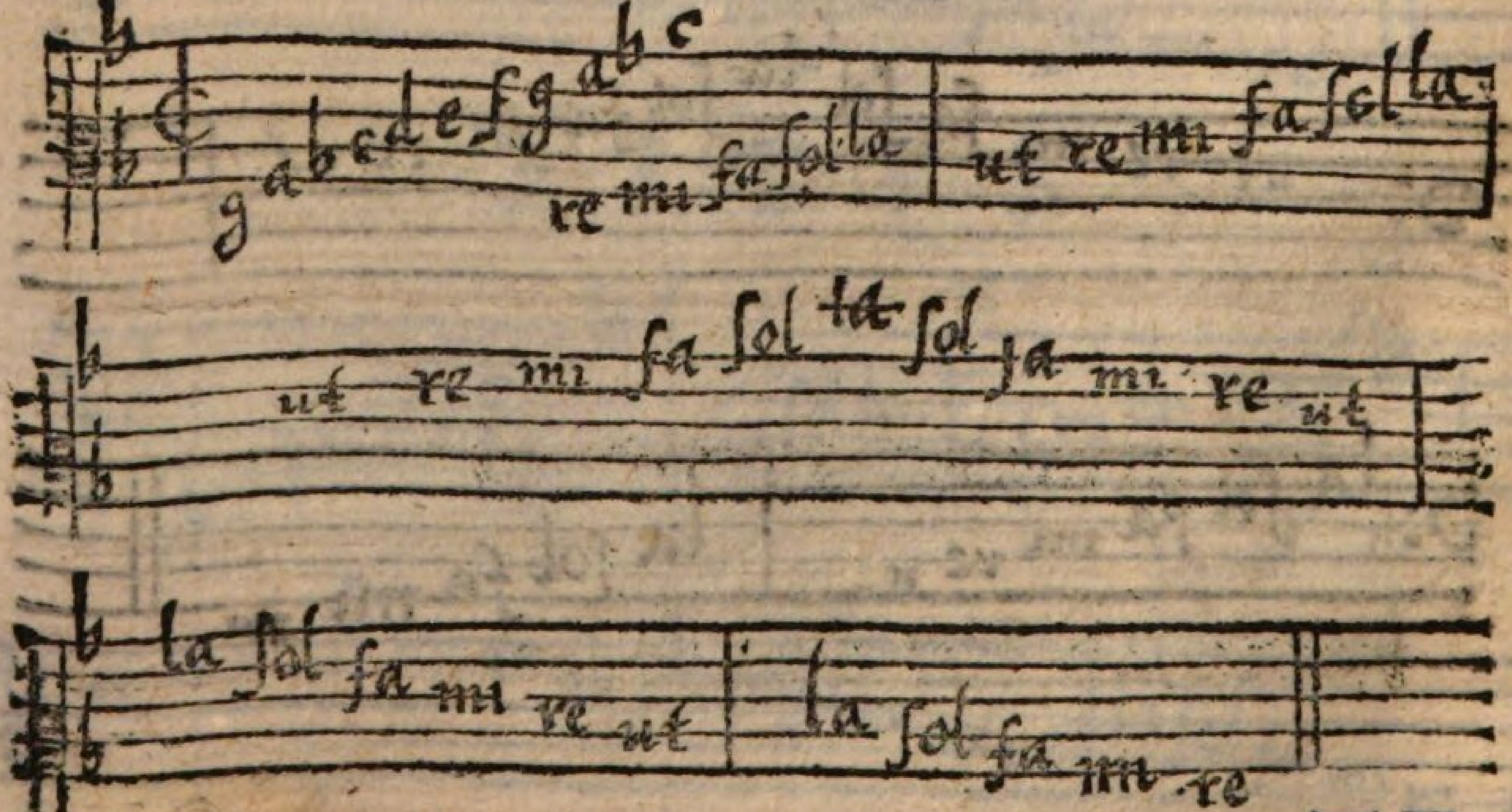
Con-

II. CONSIGNATIO ALTERIVS CLAVIS PER OMNES VOCES Cantus b. Mollis.

CANTVS.

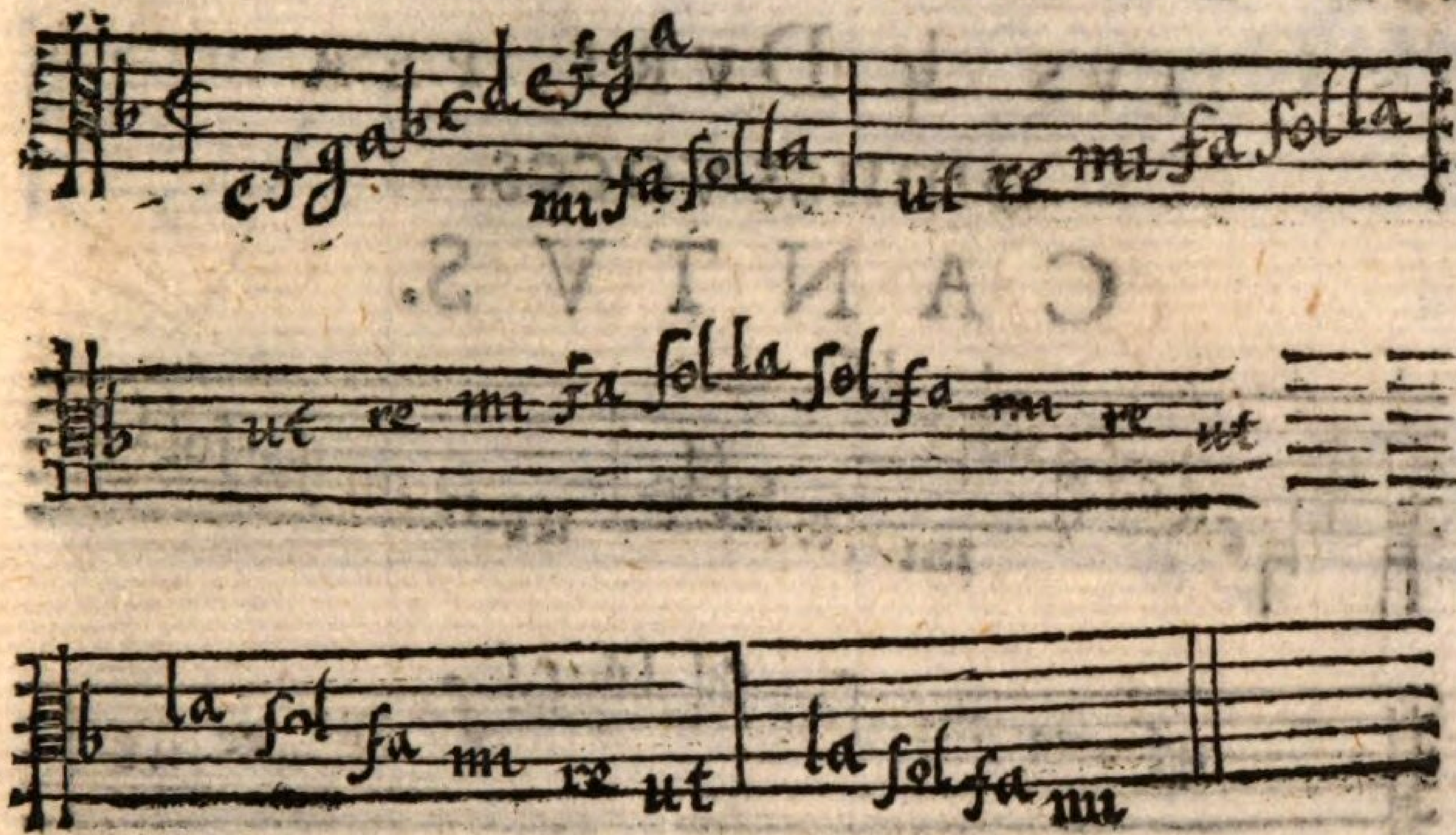


ALTVS.

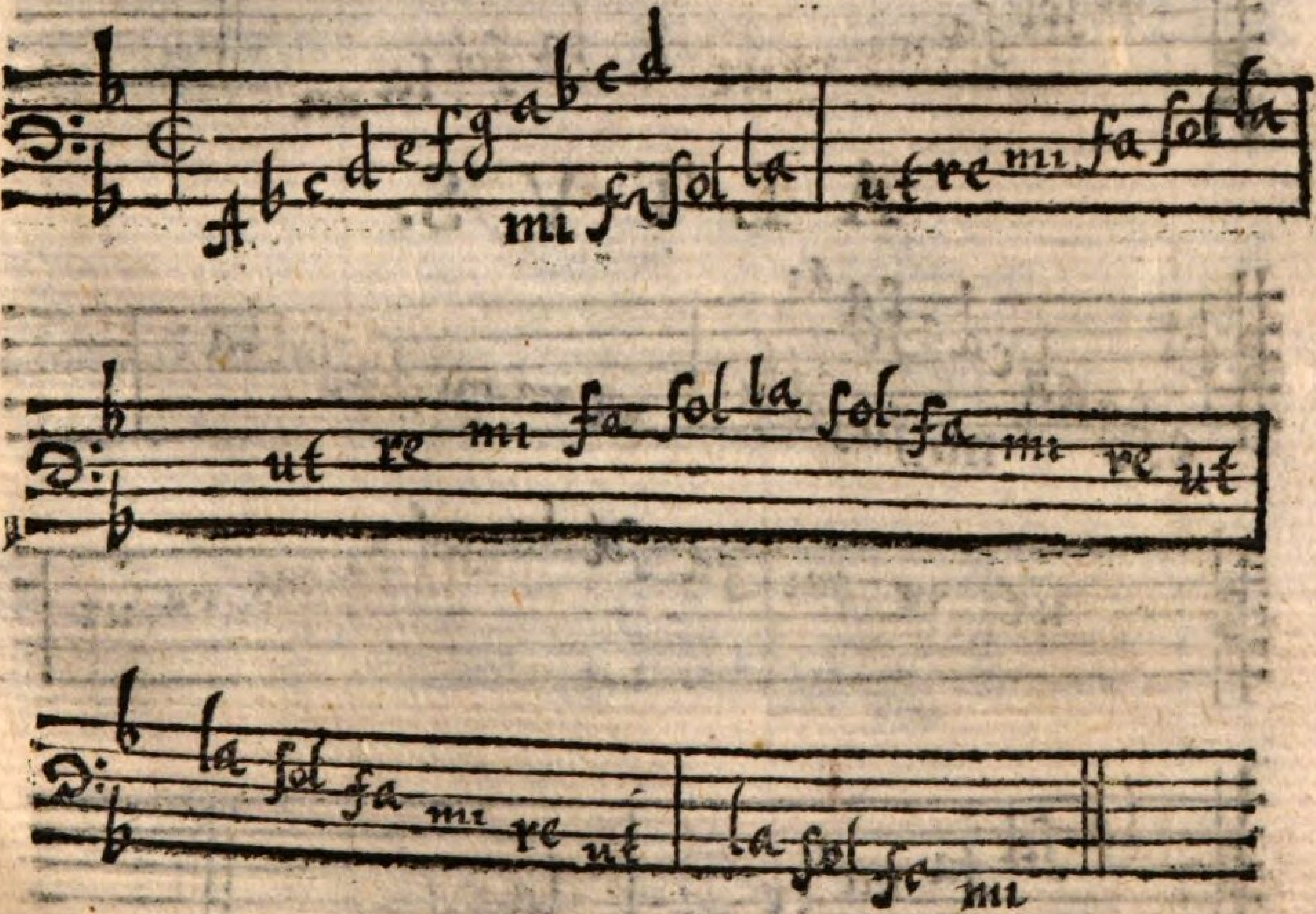


TE-

TENOR.



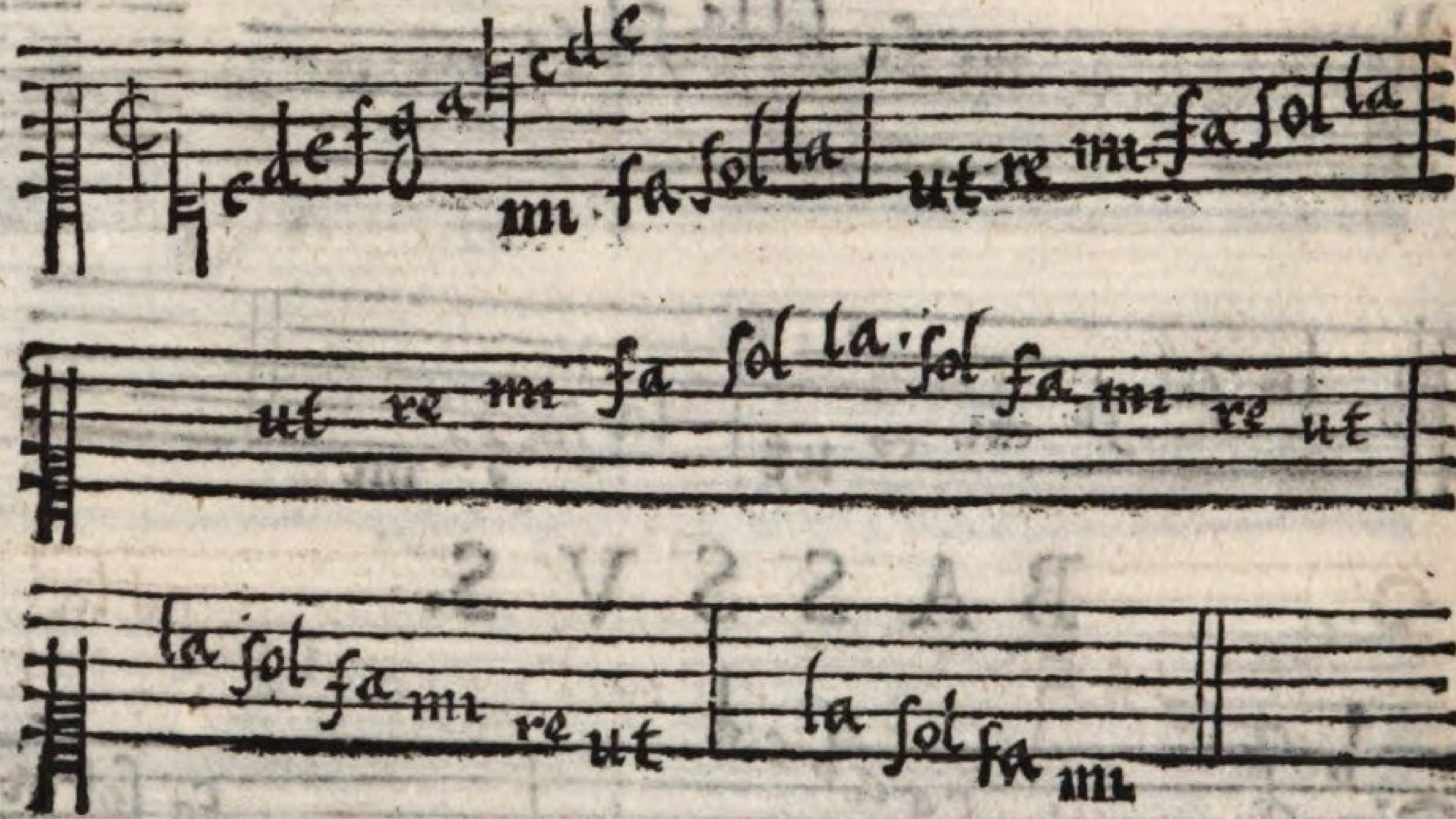
BASSVS.



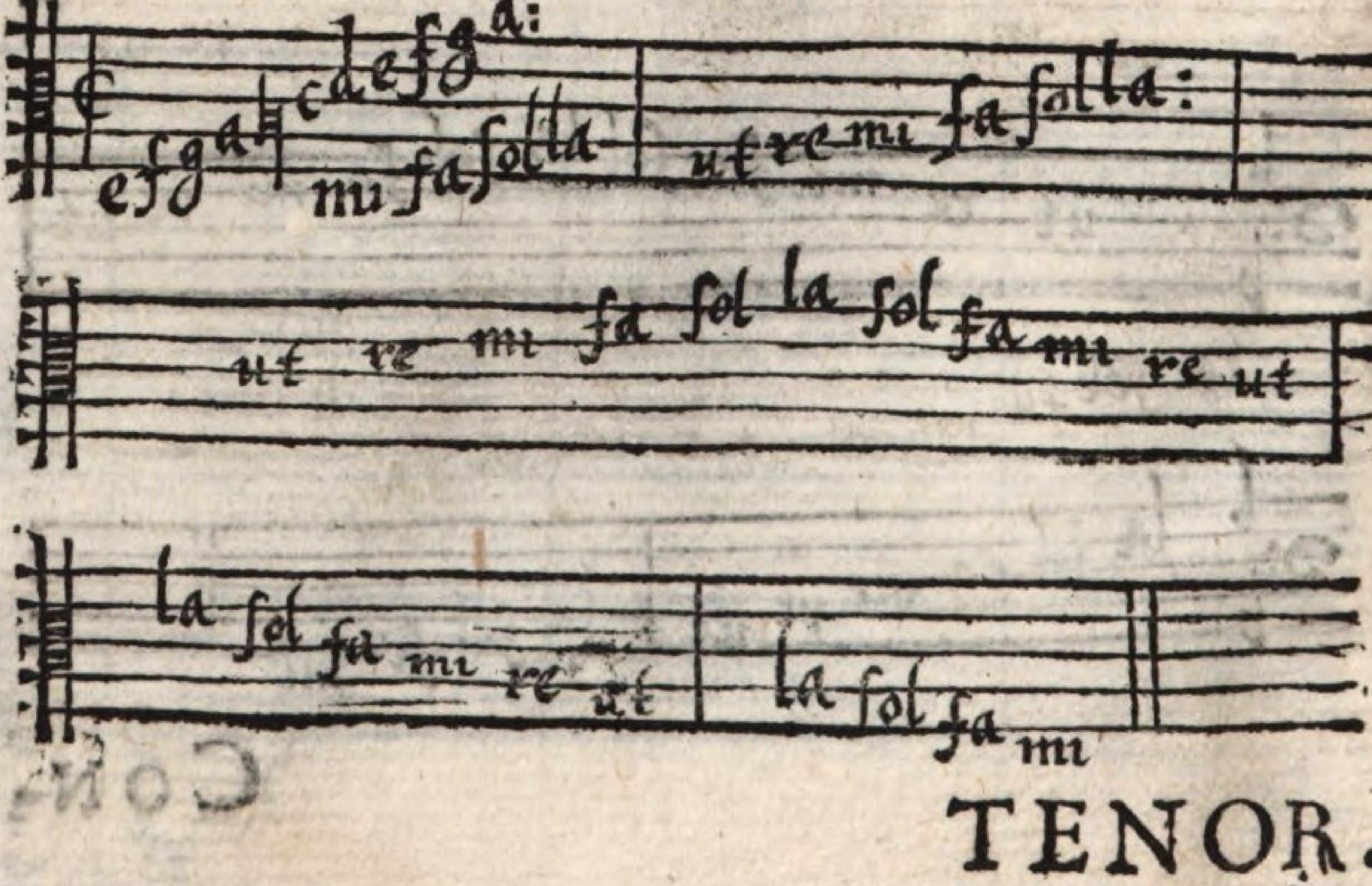
Con-

III. CONSIGNATIO CANTUS ♮ DURI, PER omnes voces.

CANTUS.

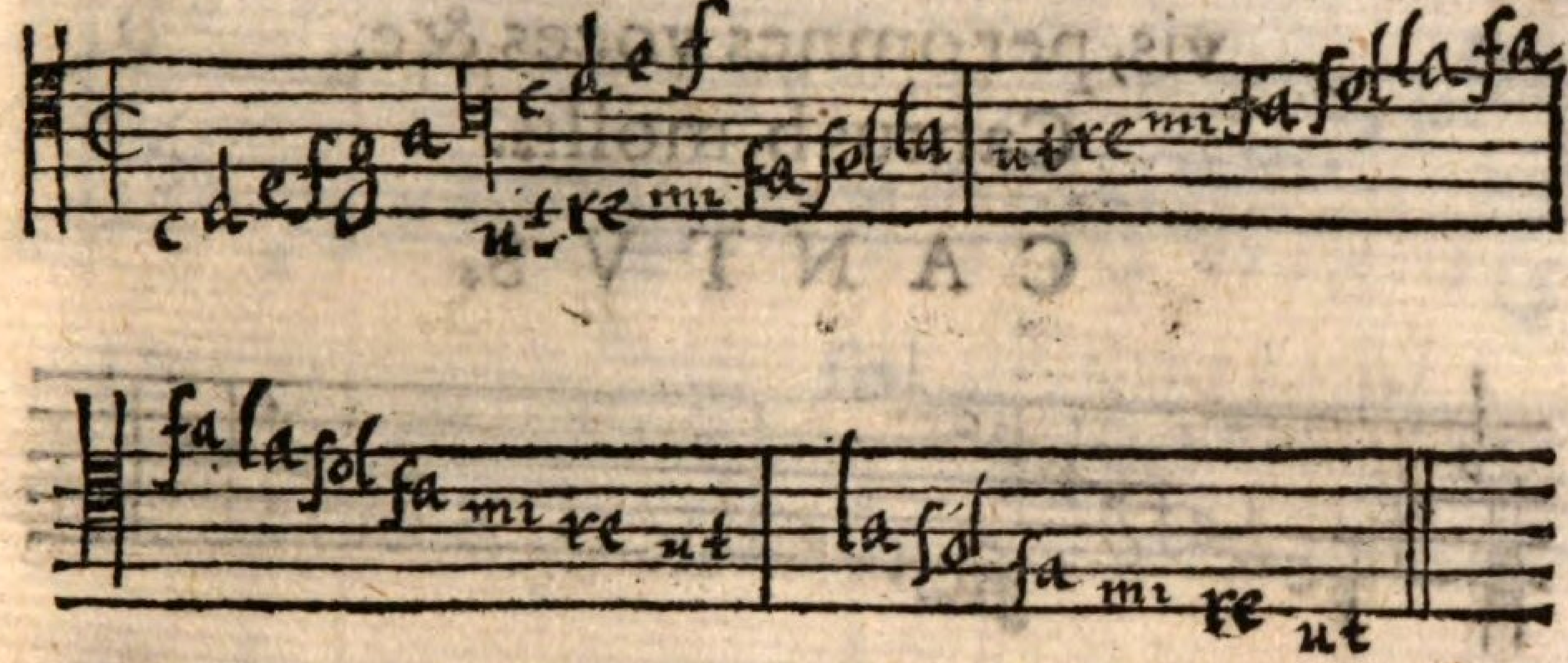


ALTUS.

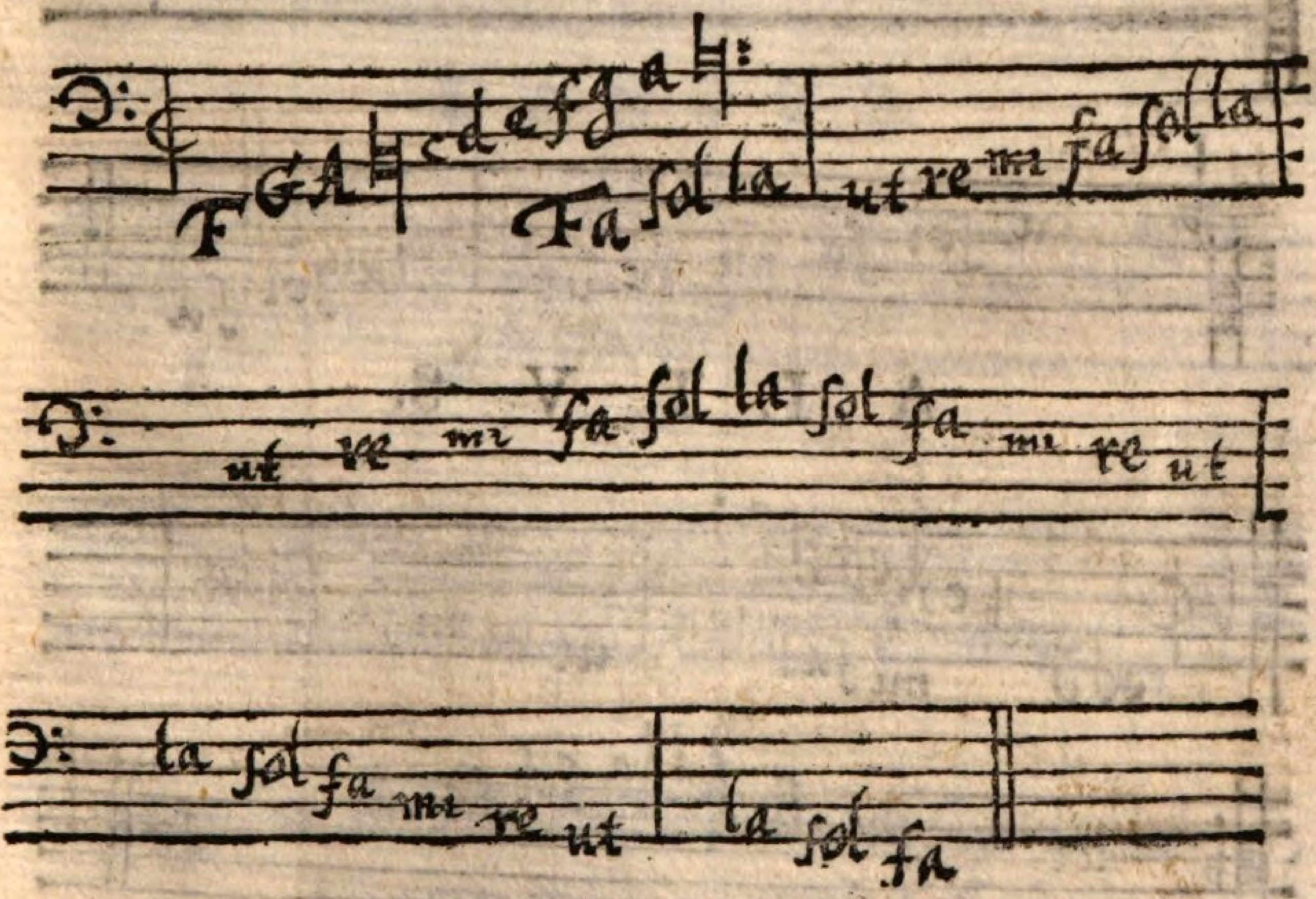


TENOR.

TENOR.



BASSVS.

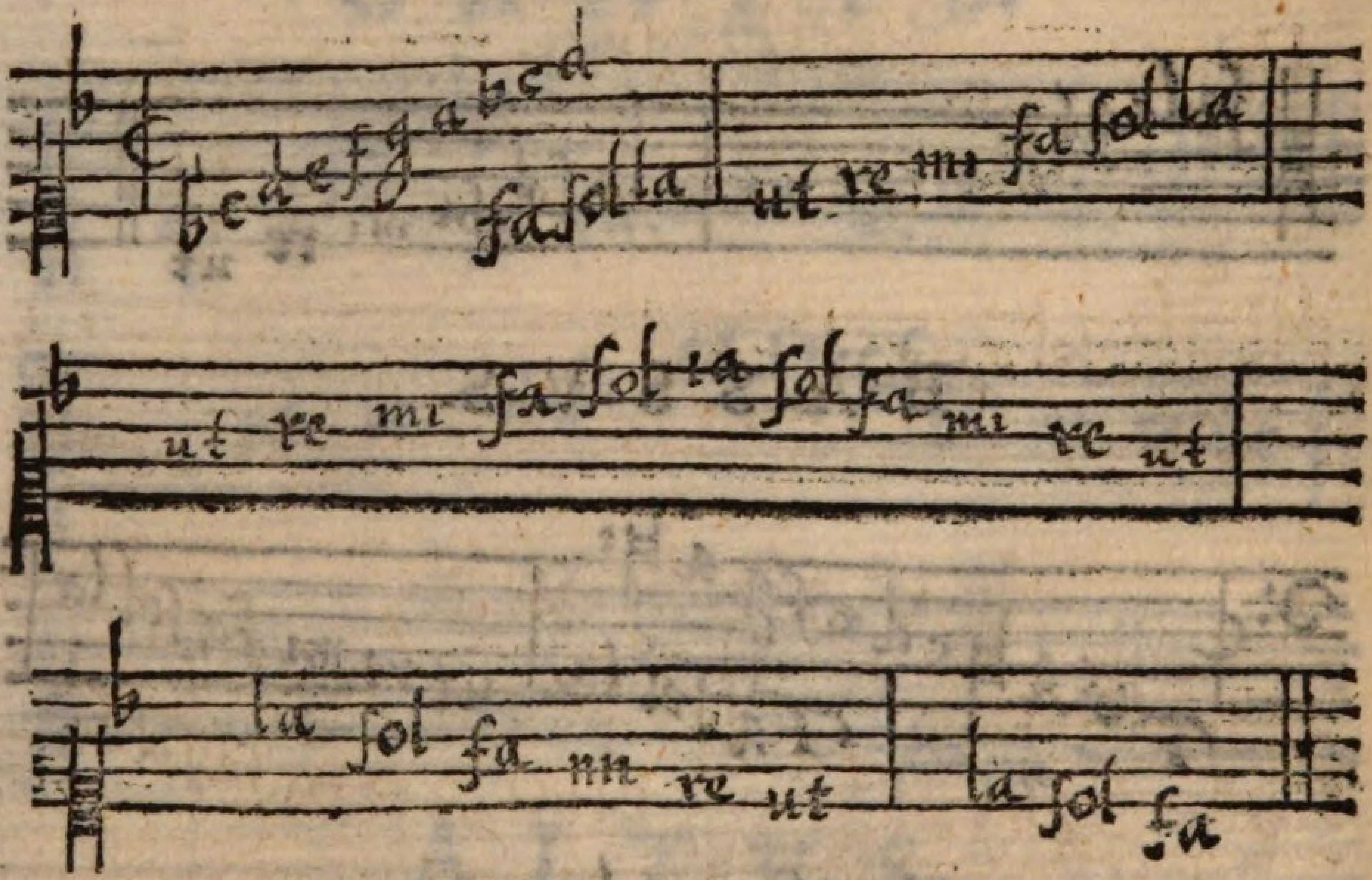


CON-

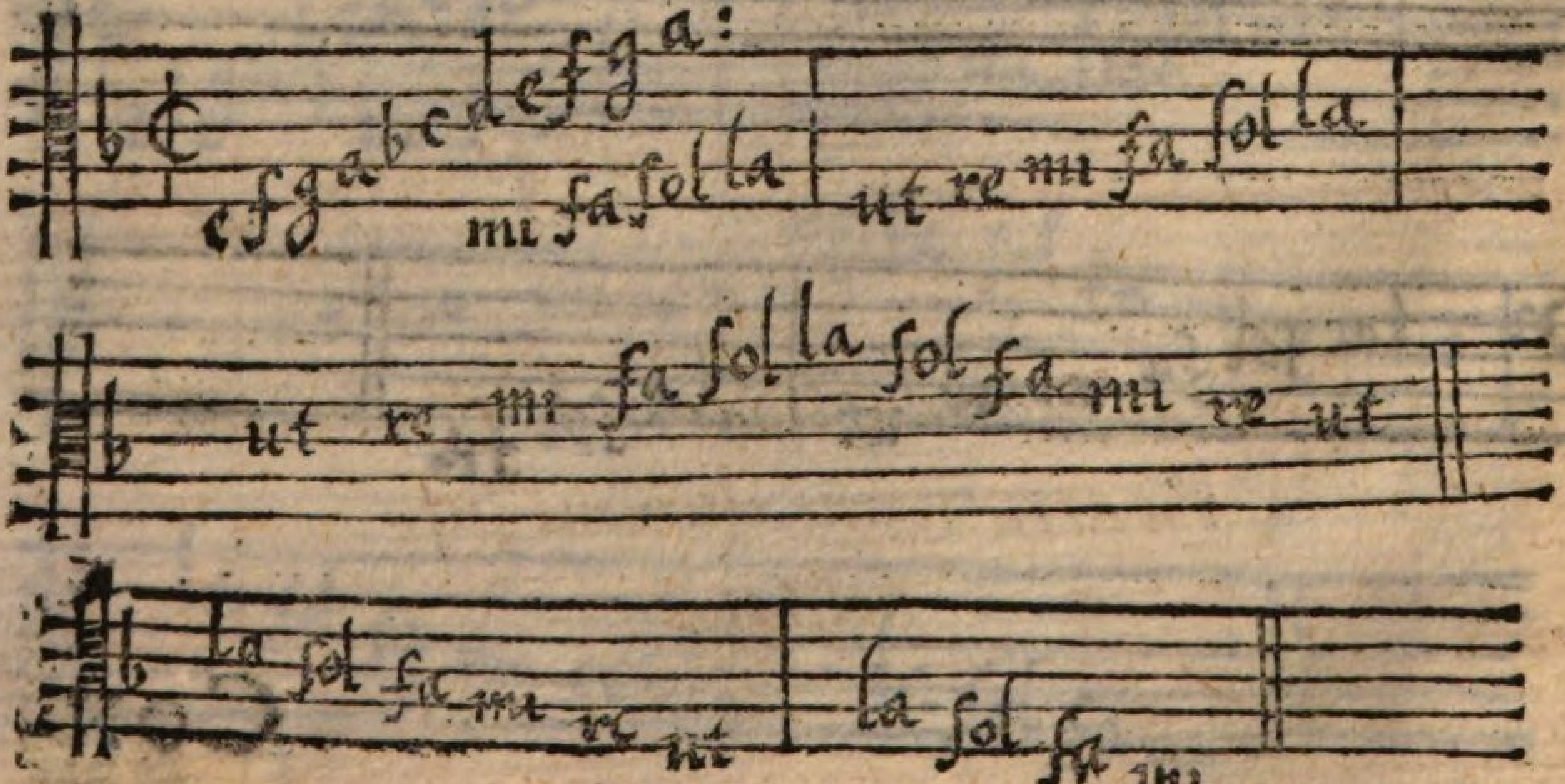
IV. CONSIGNATIO ALIVS CLAVIS, per omnes voces &c.

Cantus b. mollis.

CANTVS.

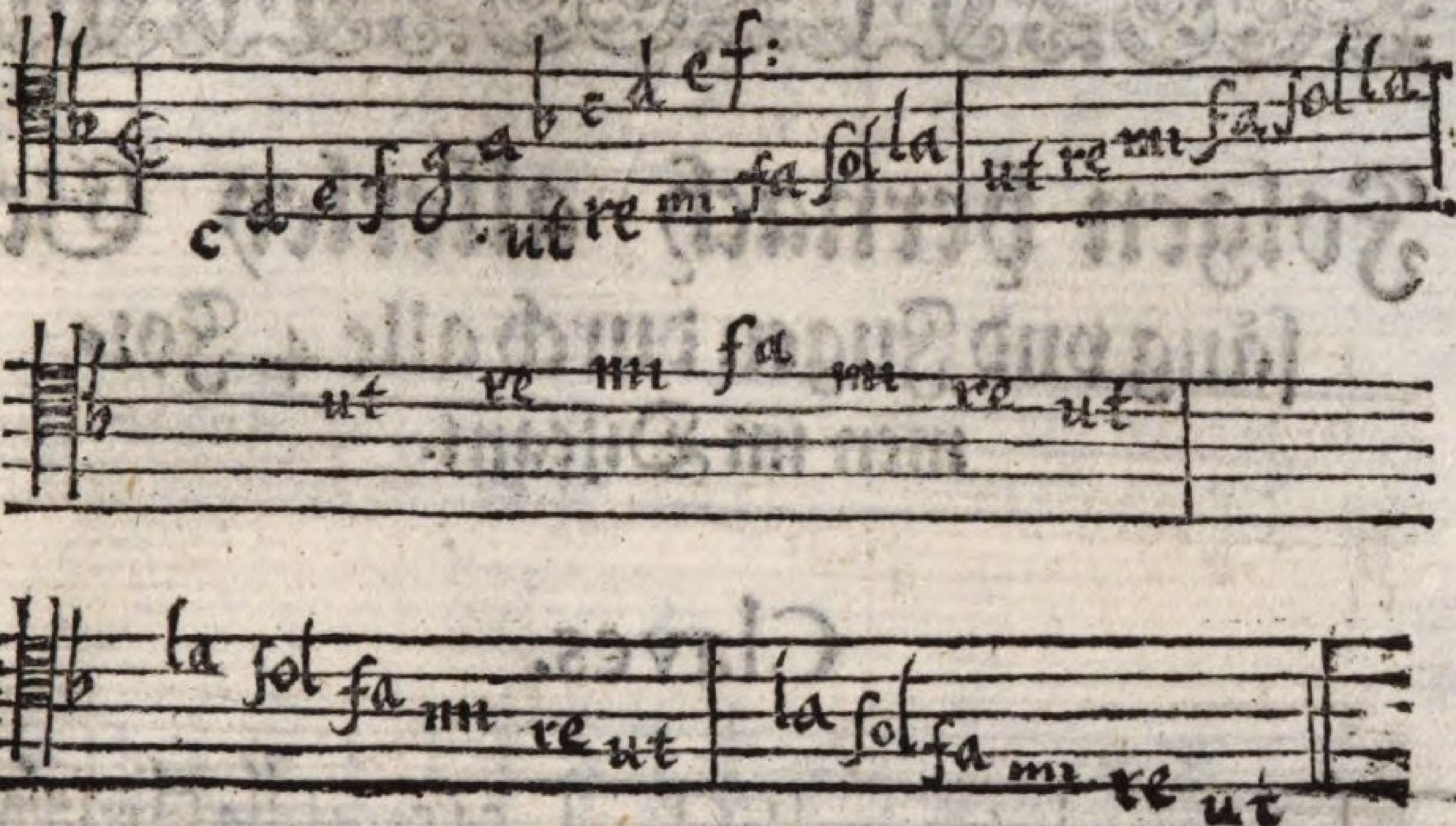


ALTVS.

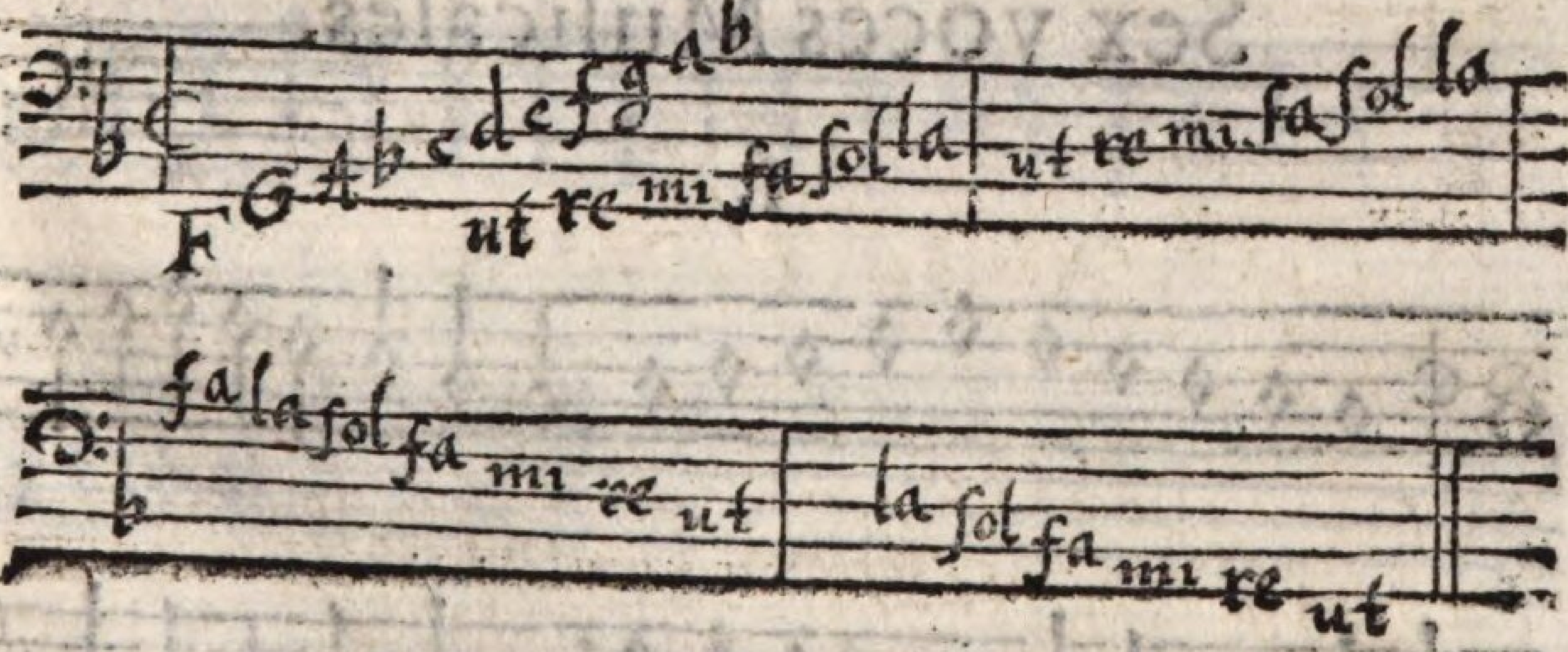


TENOR

TENOR.



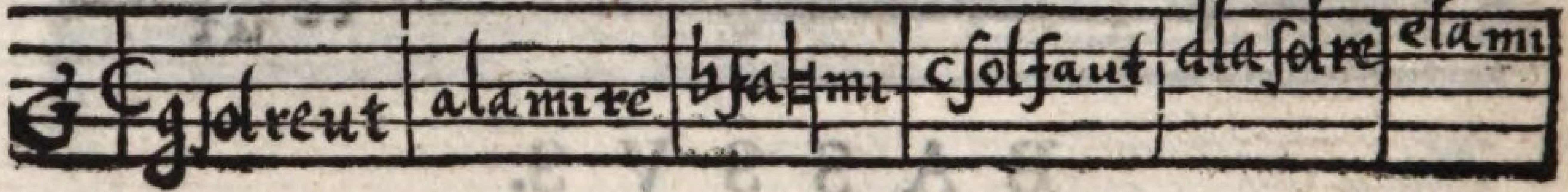
BASSVS.



*Atq; hæc de Introductione in Musicam tene-
ris artis ipsius alumnis suf-
ficiant.*

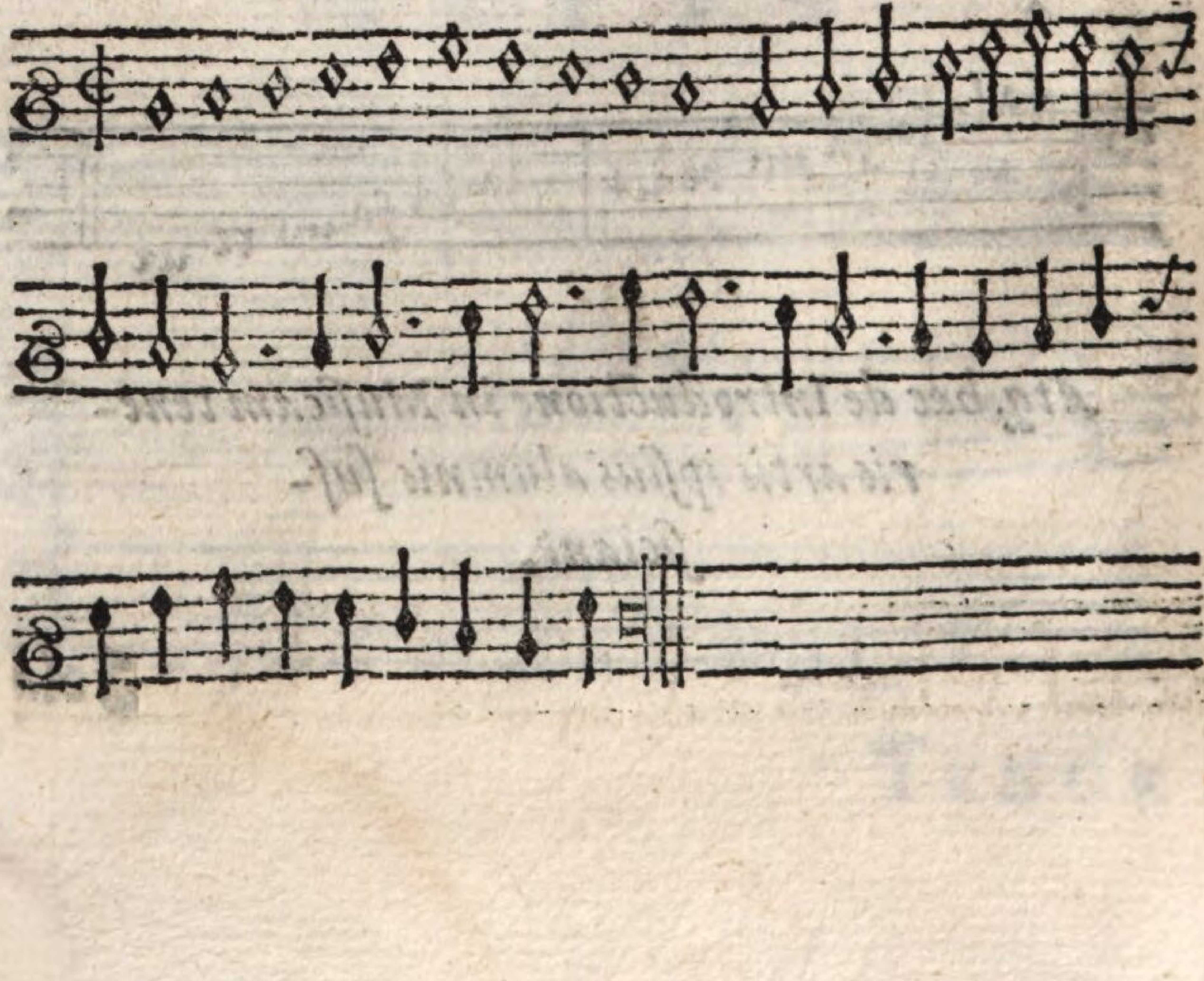
Folgen hernach allerley Gesäng vnd Fugen durch alle 4. Formen im Discant.

Claves.

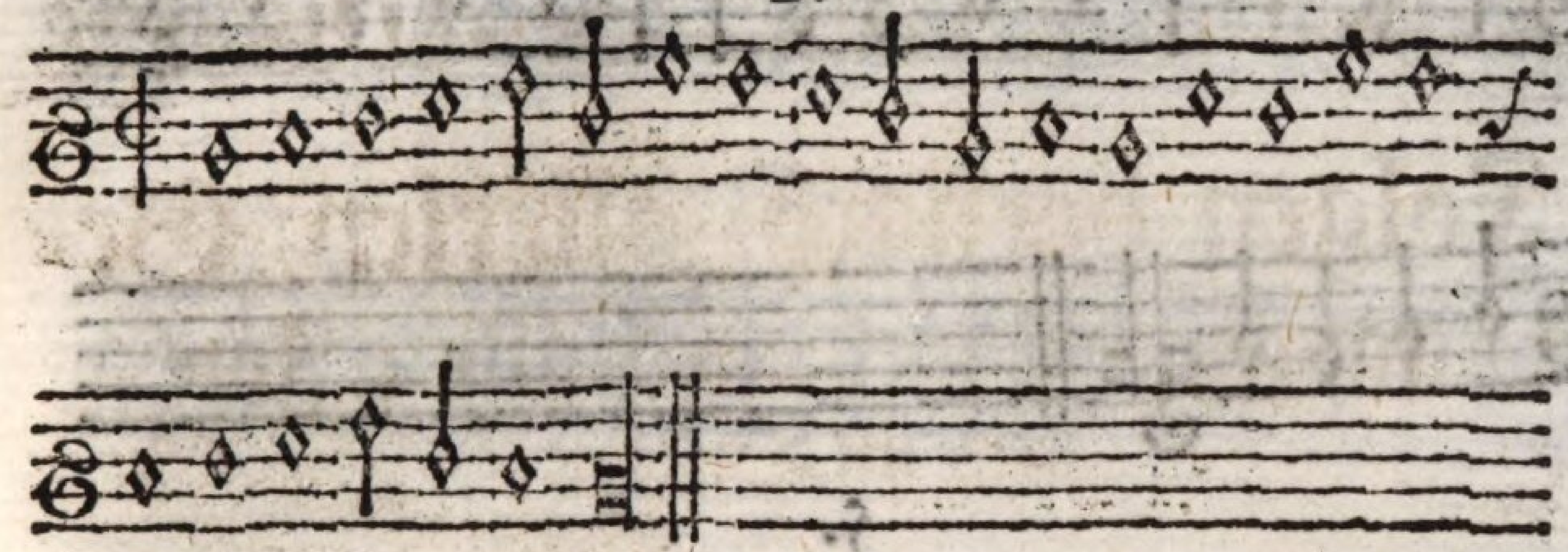


Sex voces Musicales.

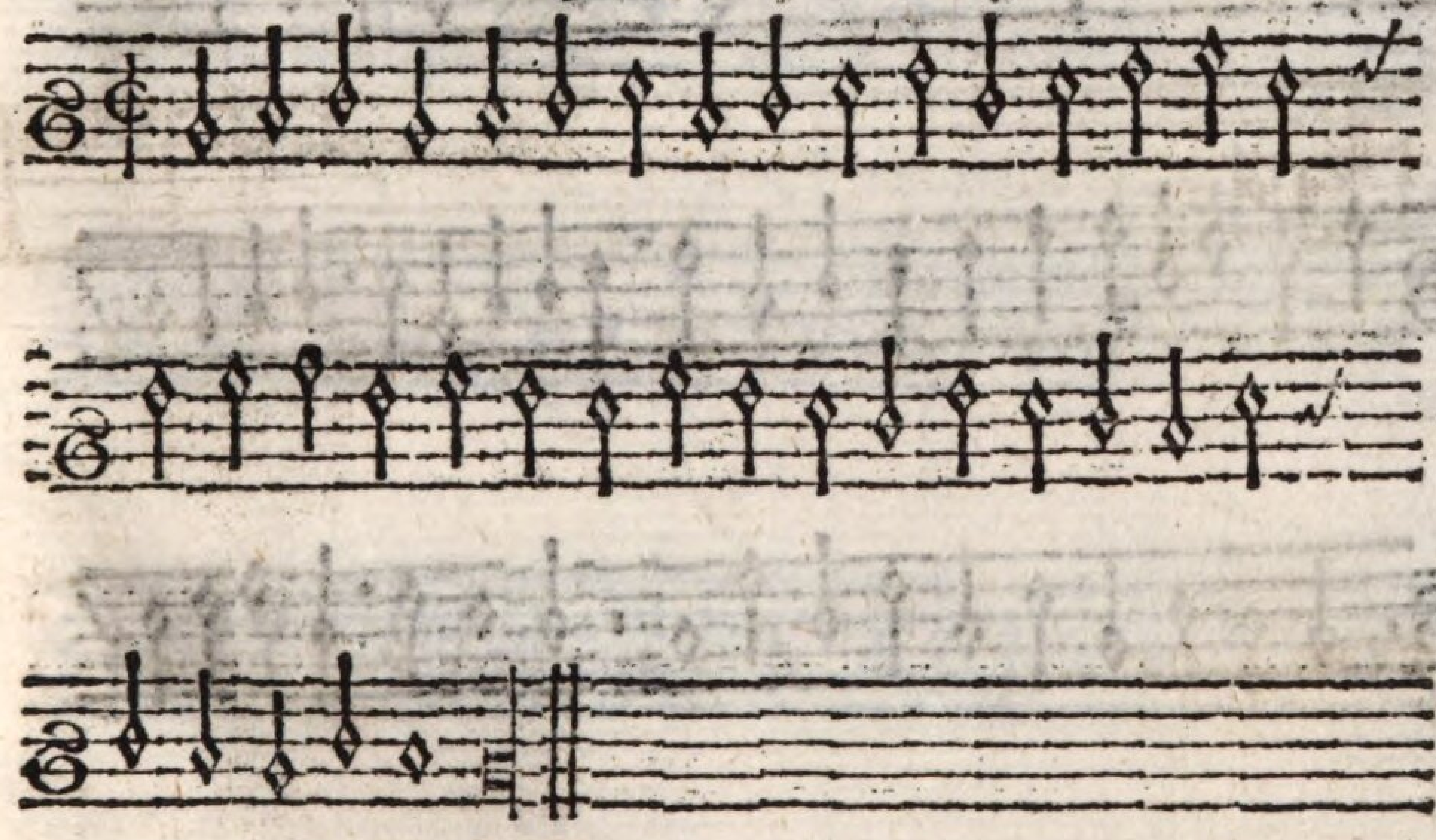
1.



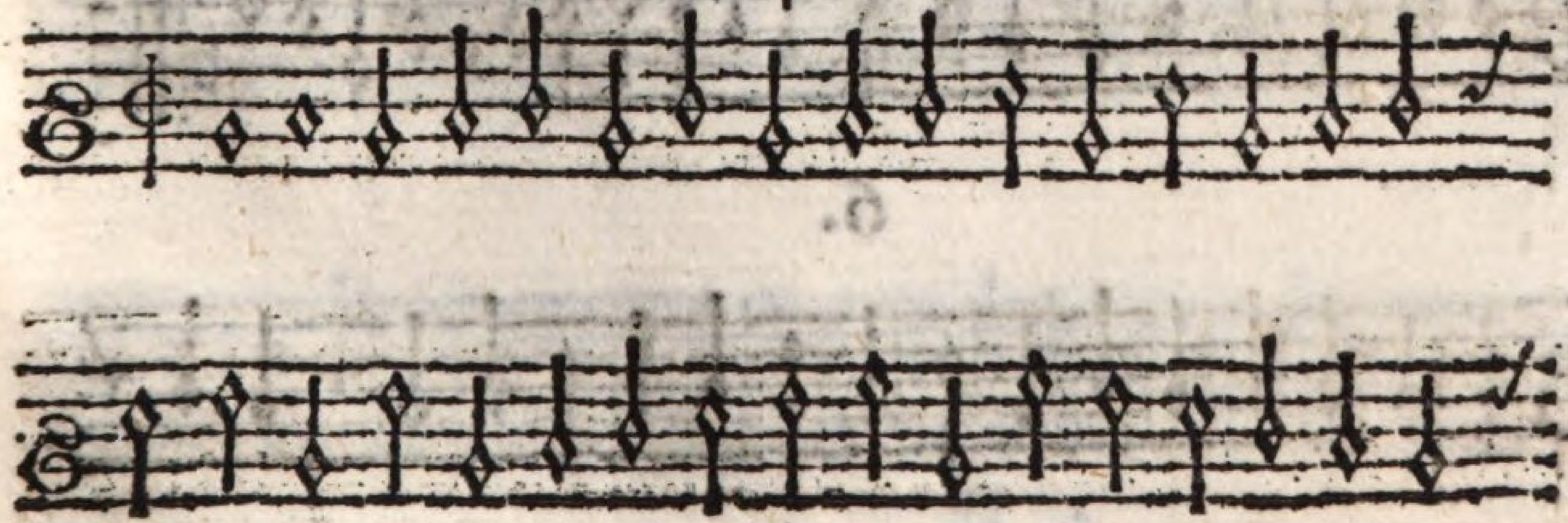
2.

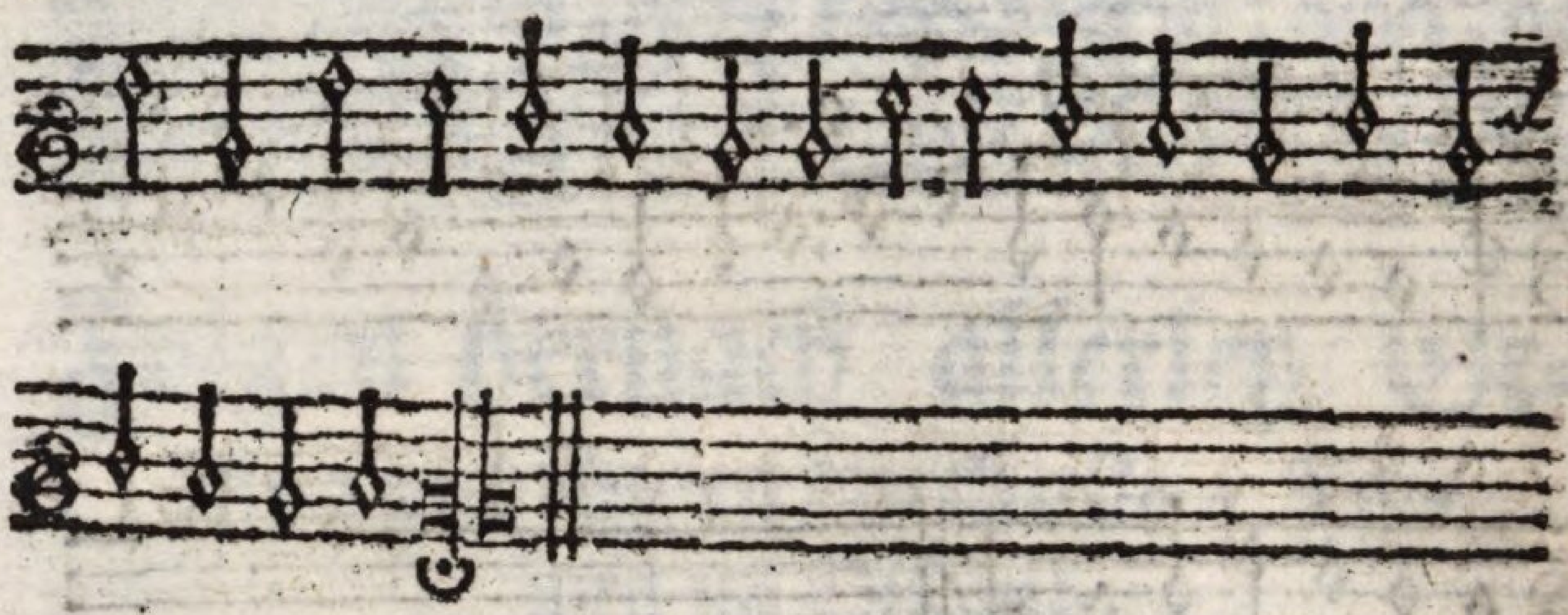


3.

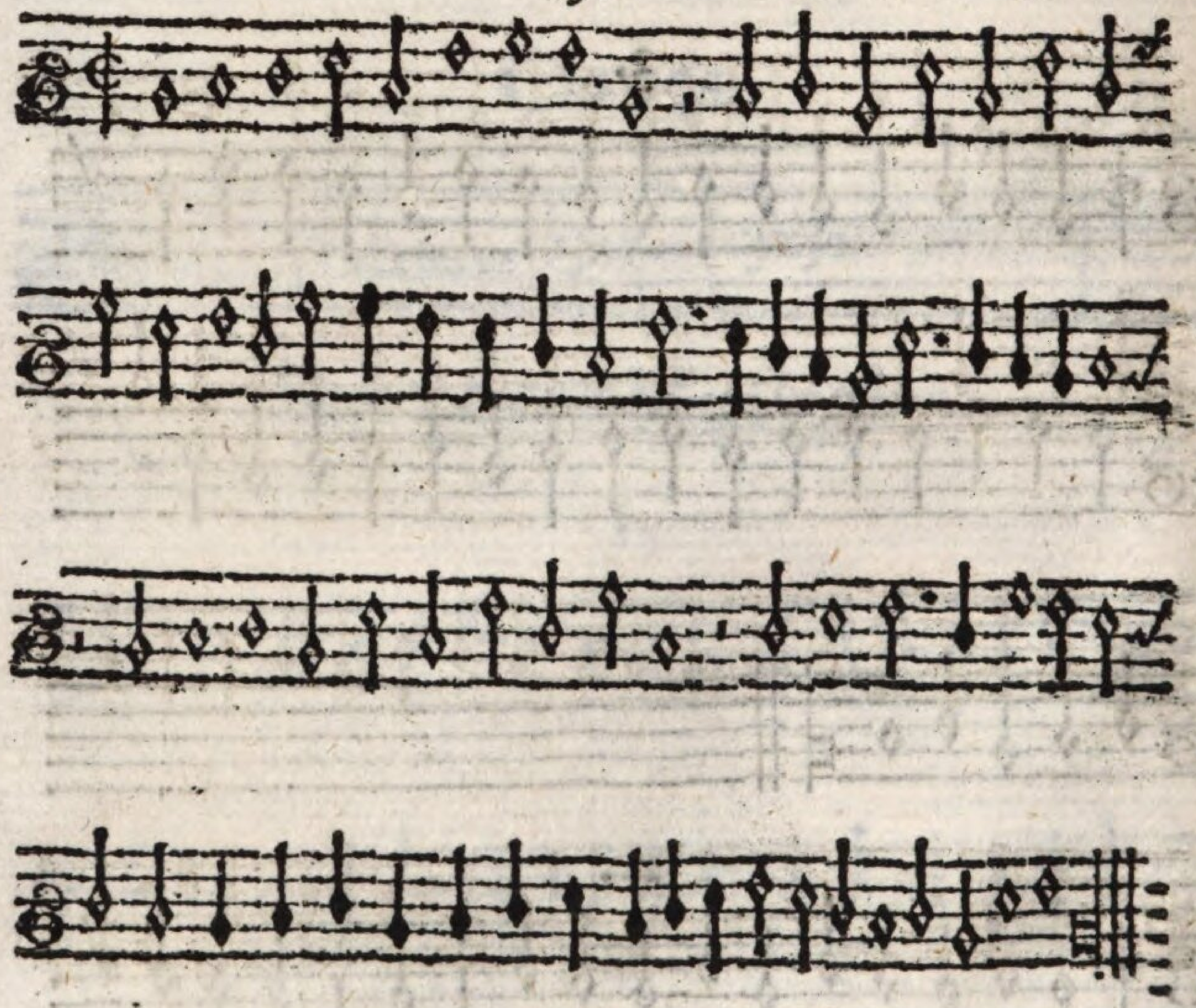


4.

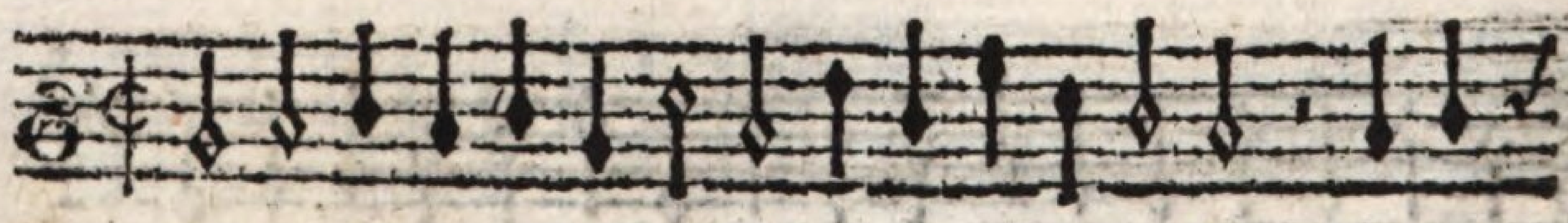


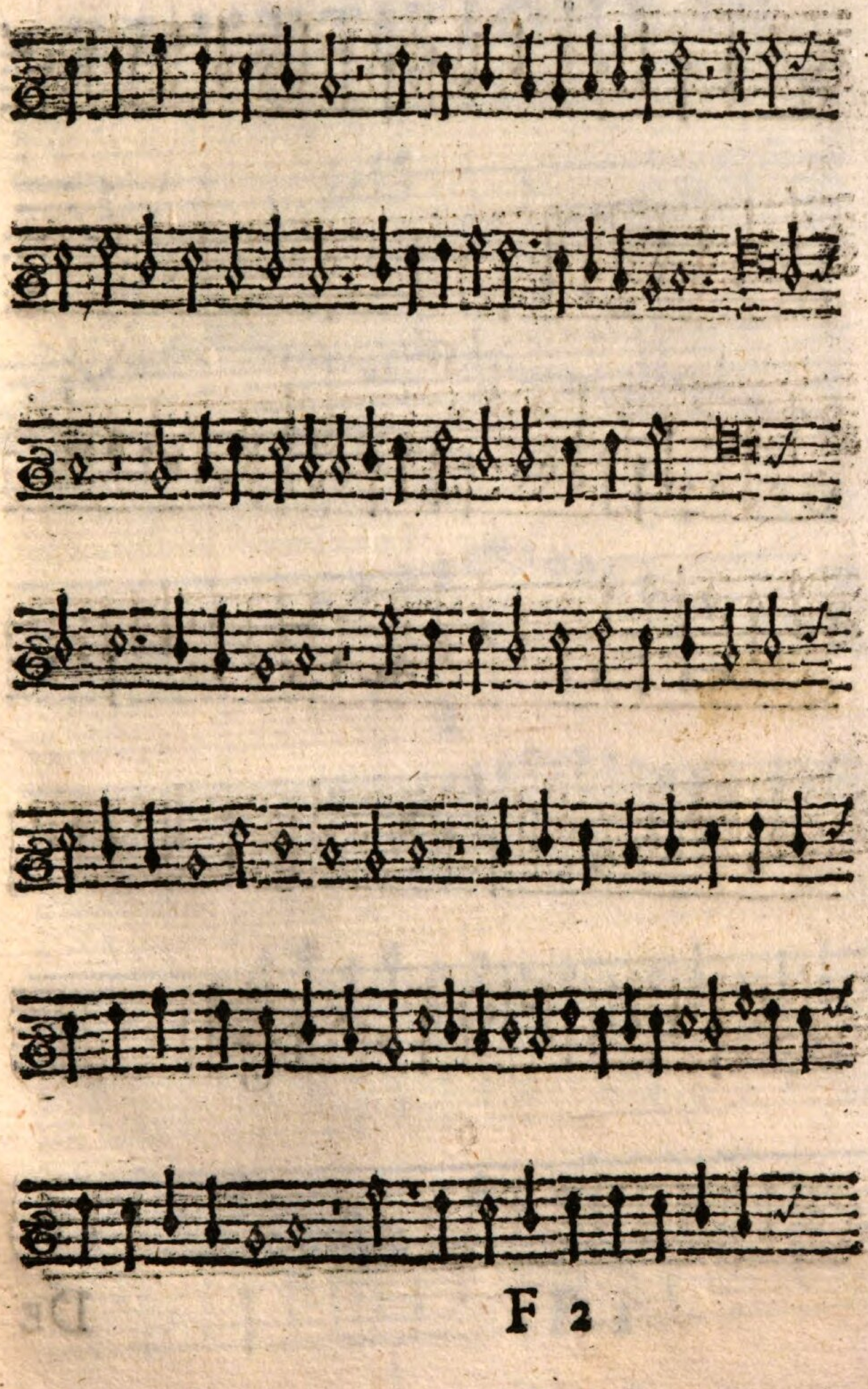


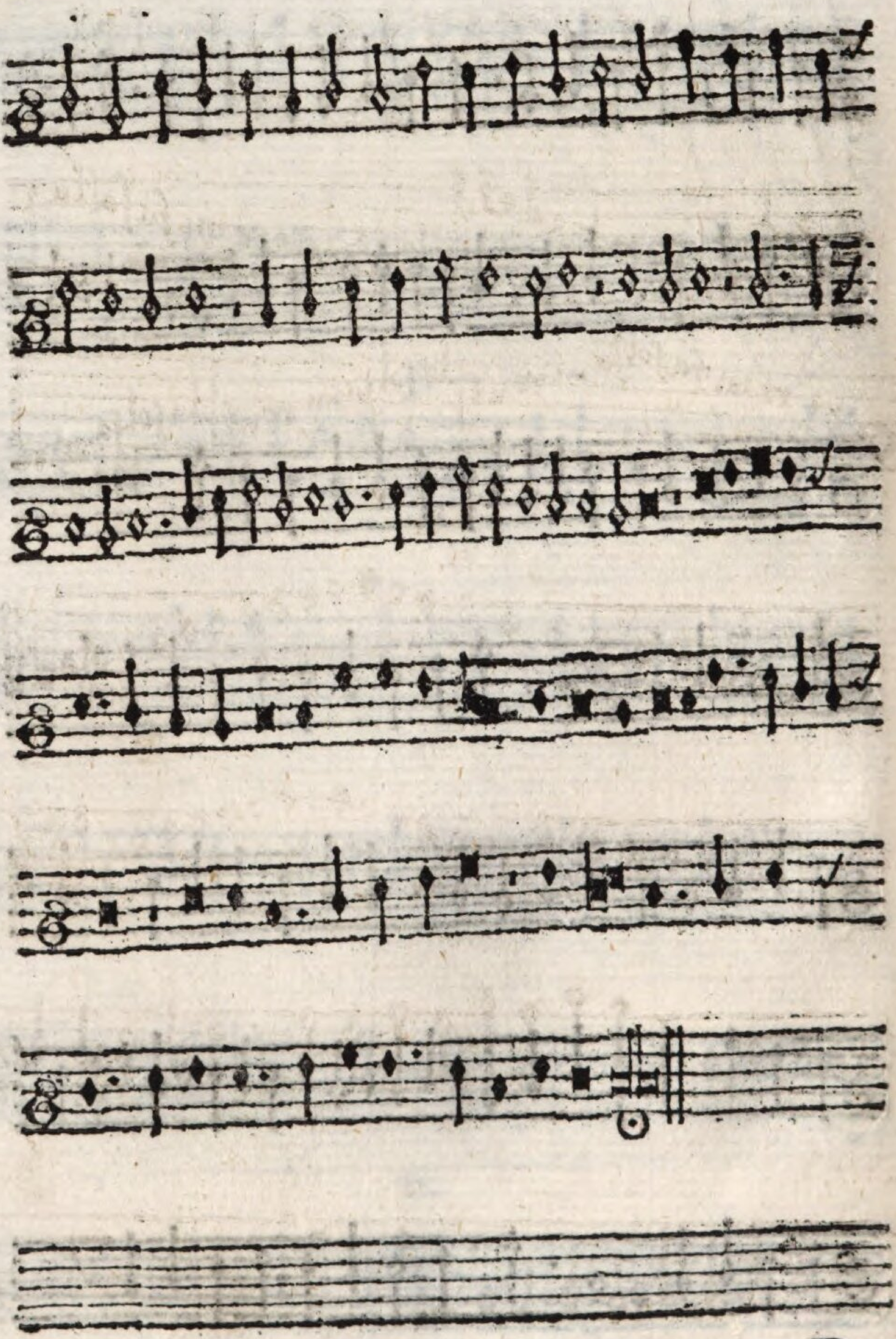
5.



6.

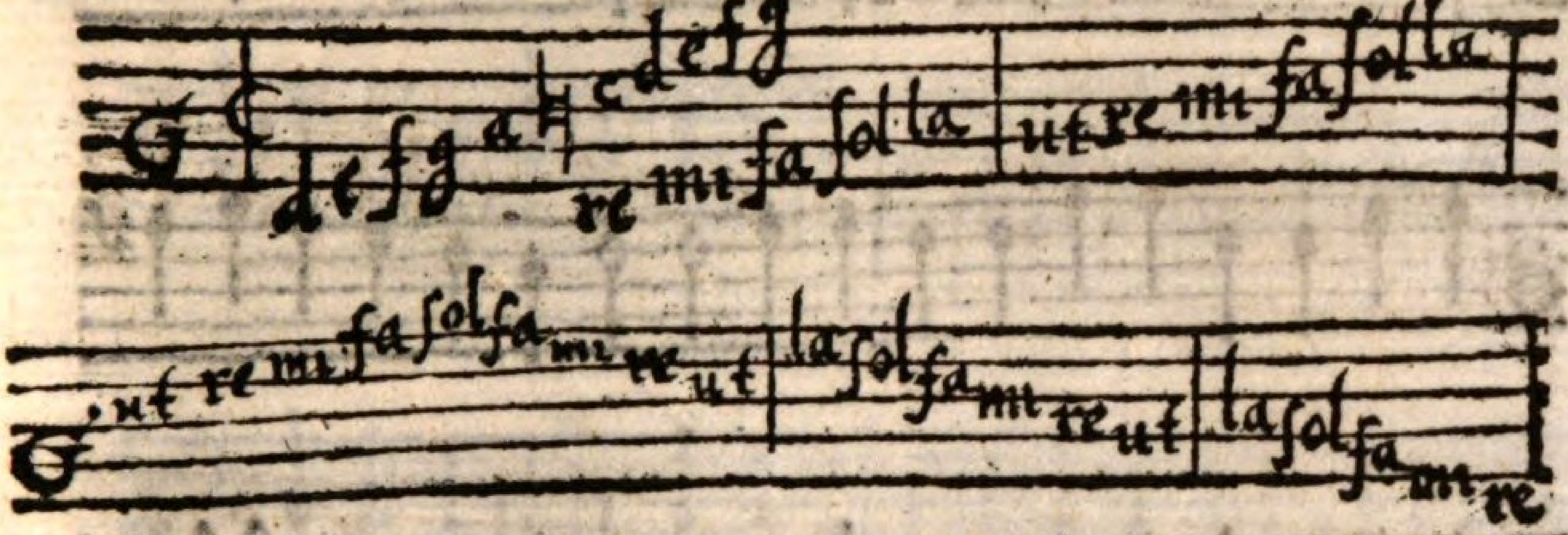




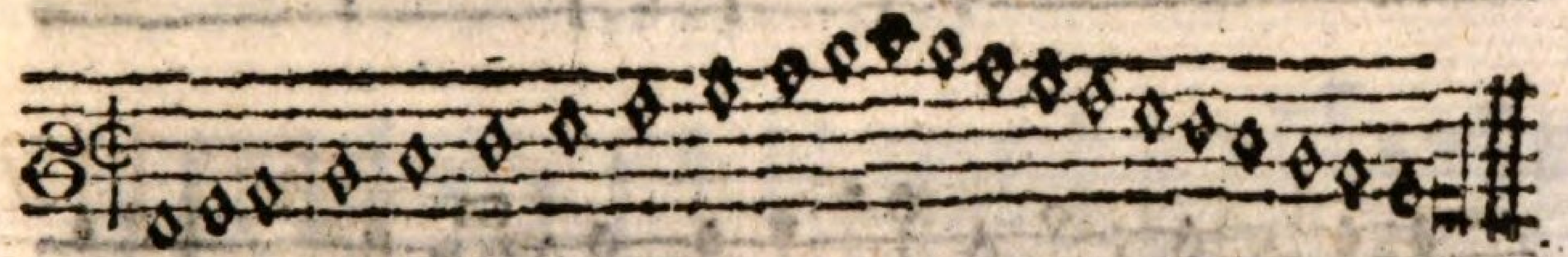


De

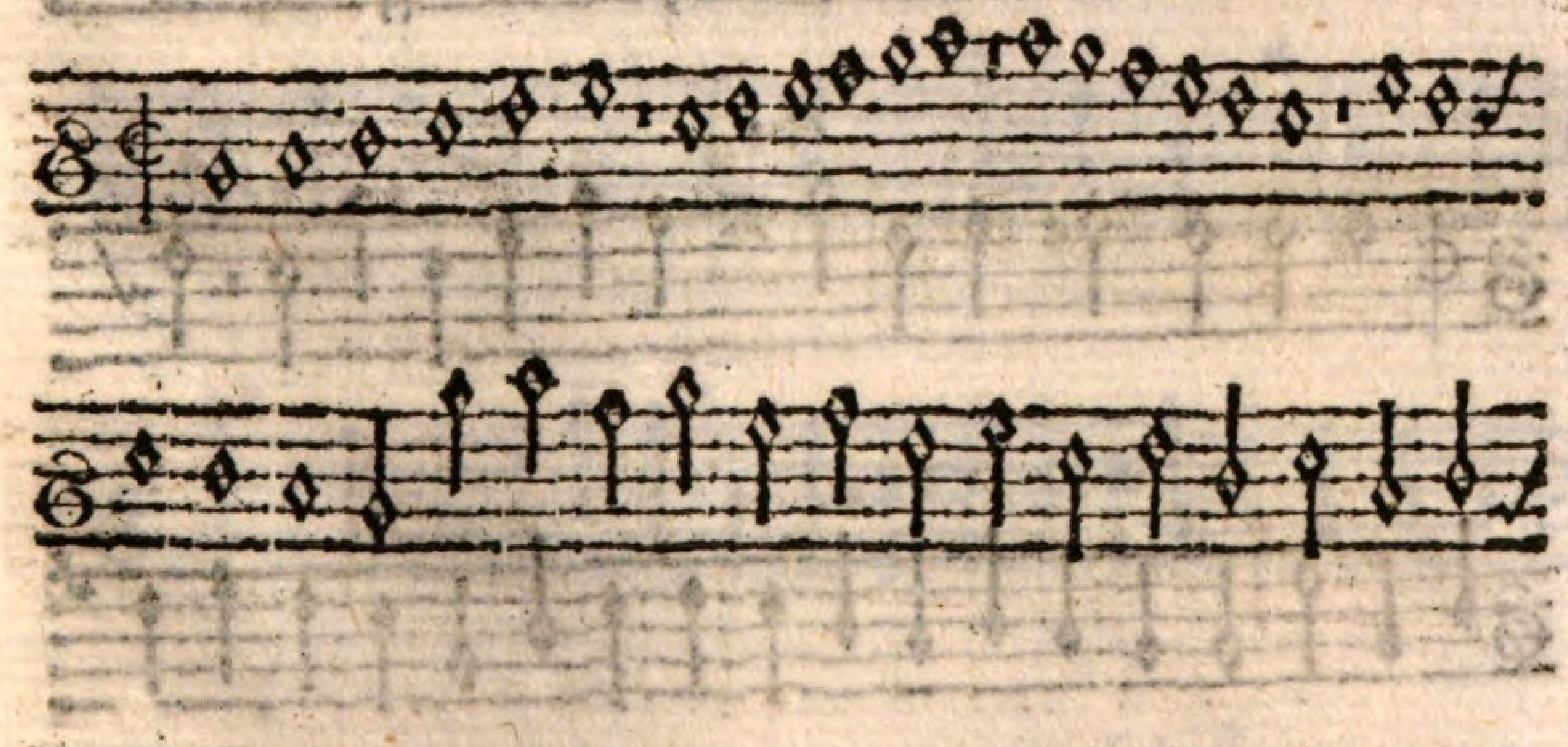
DE MVTATIONE IN HAC CLAVE.



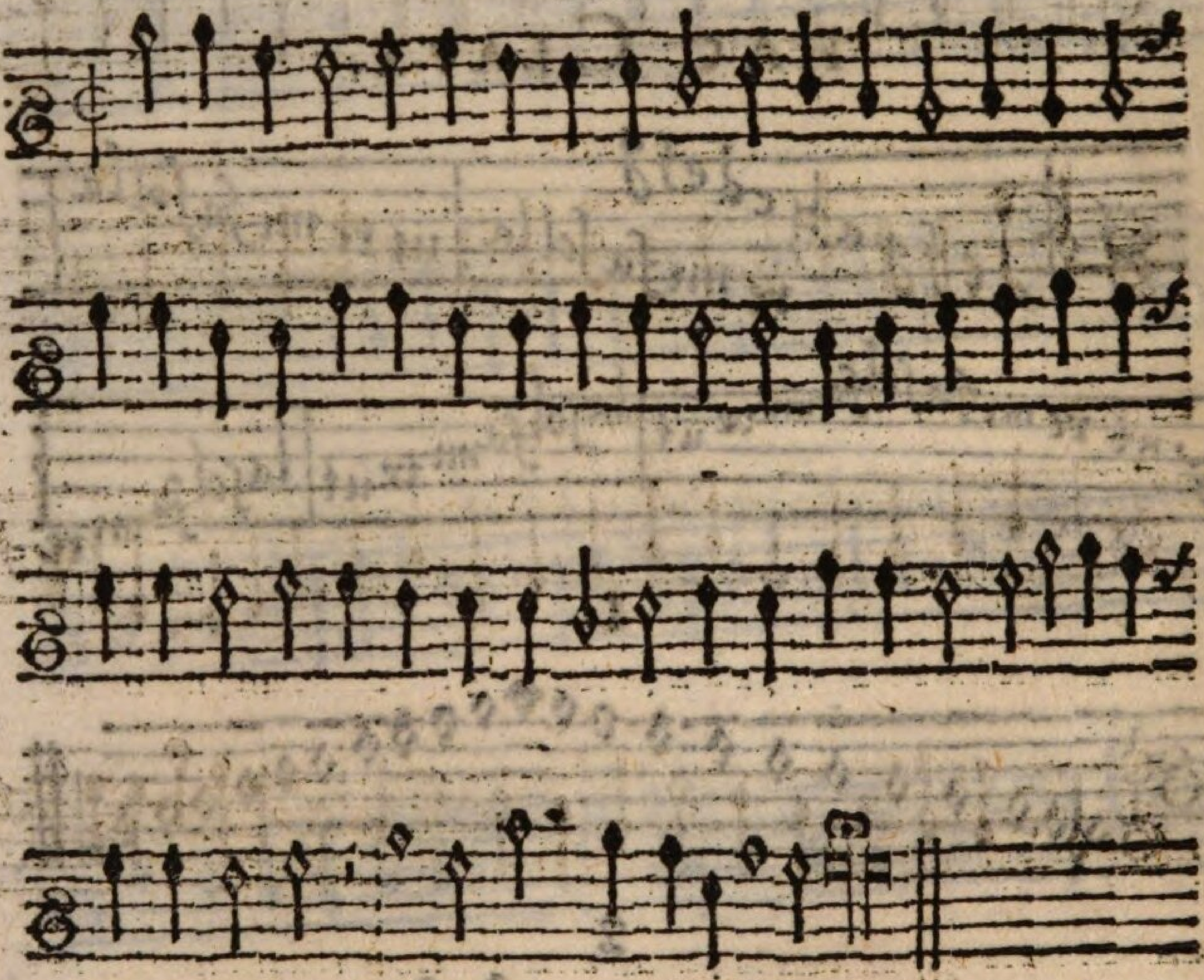
1.



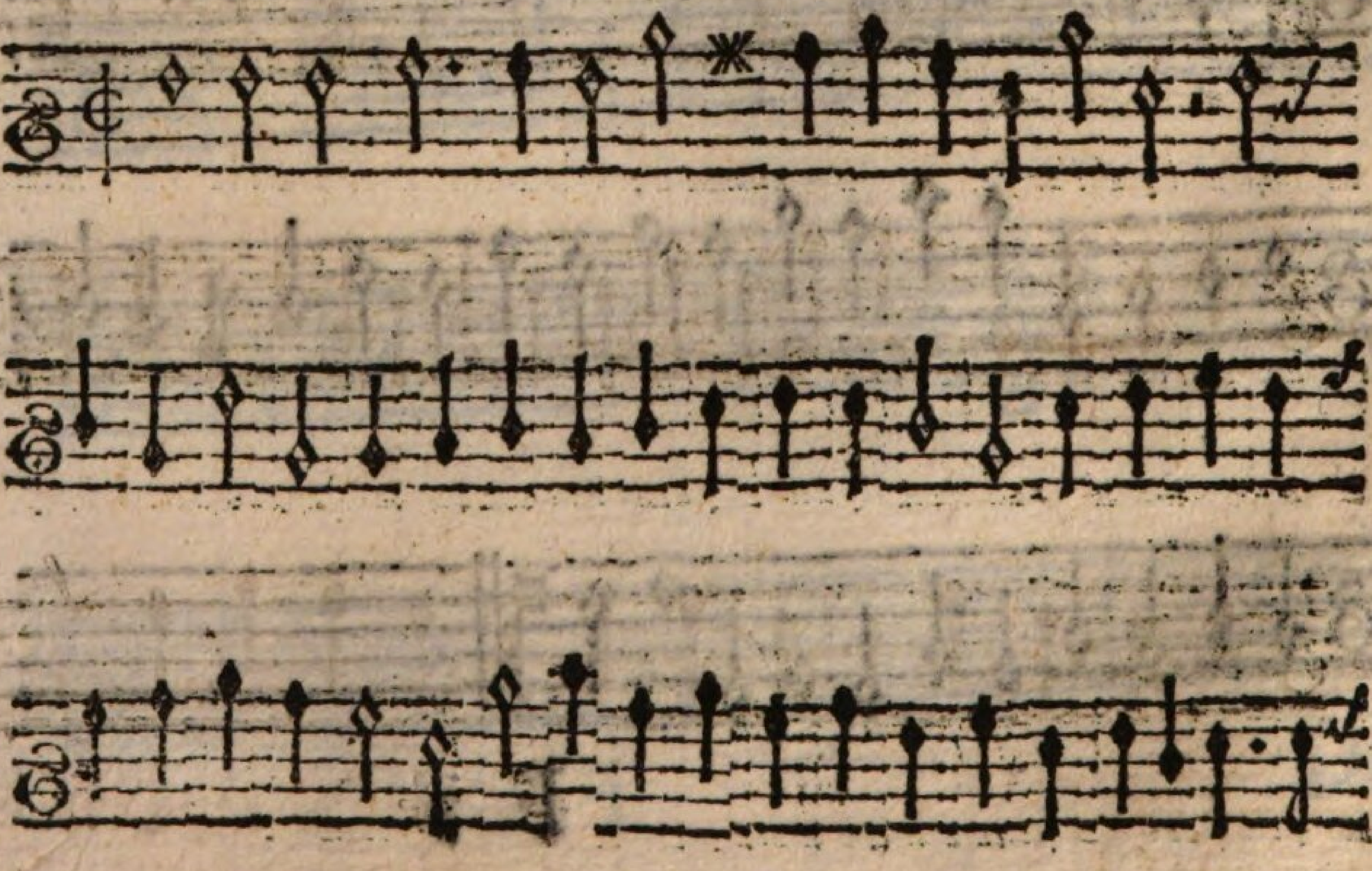
2

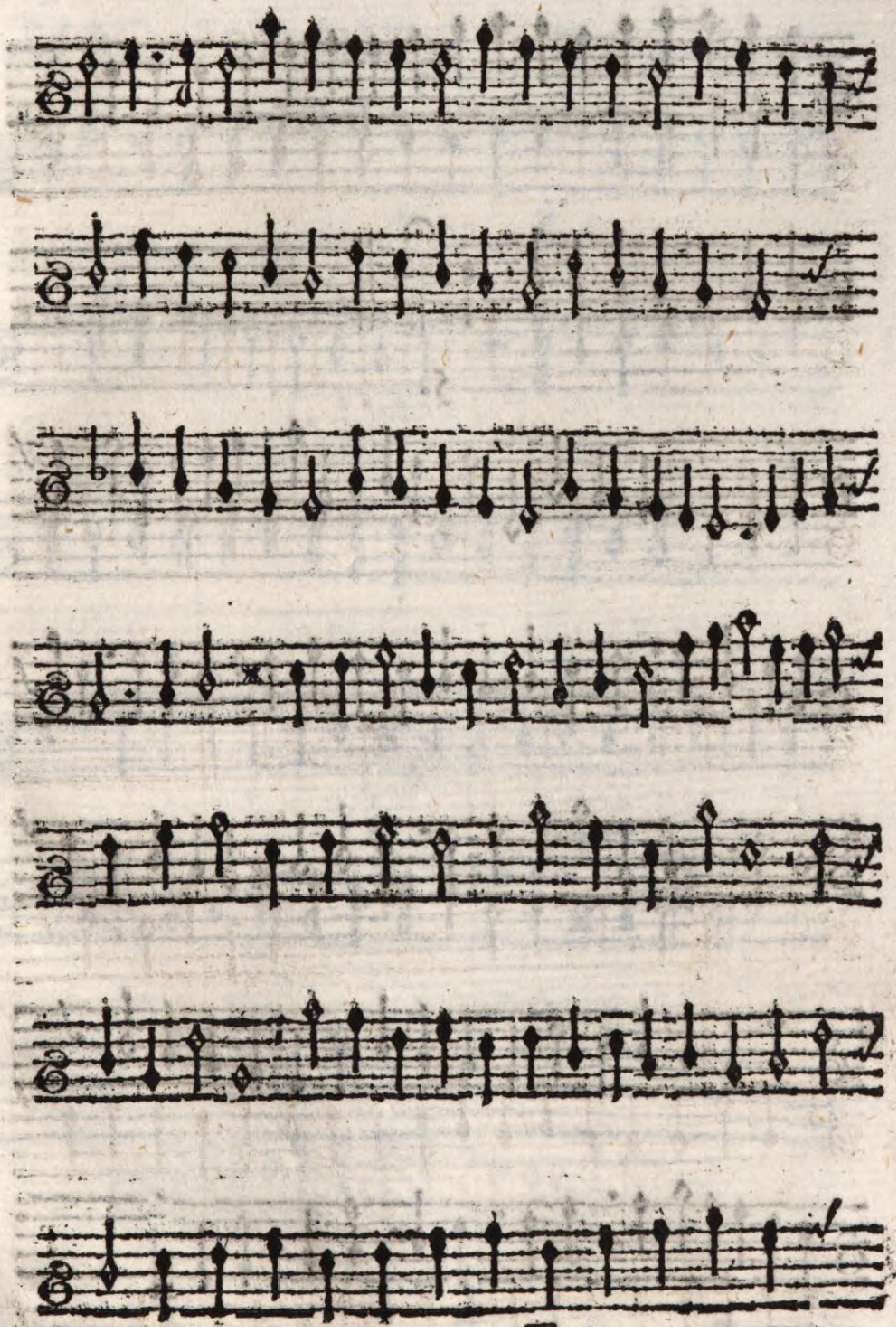


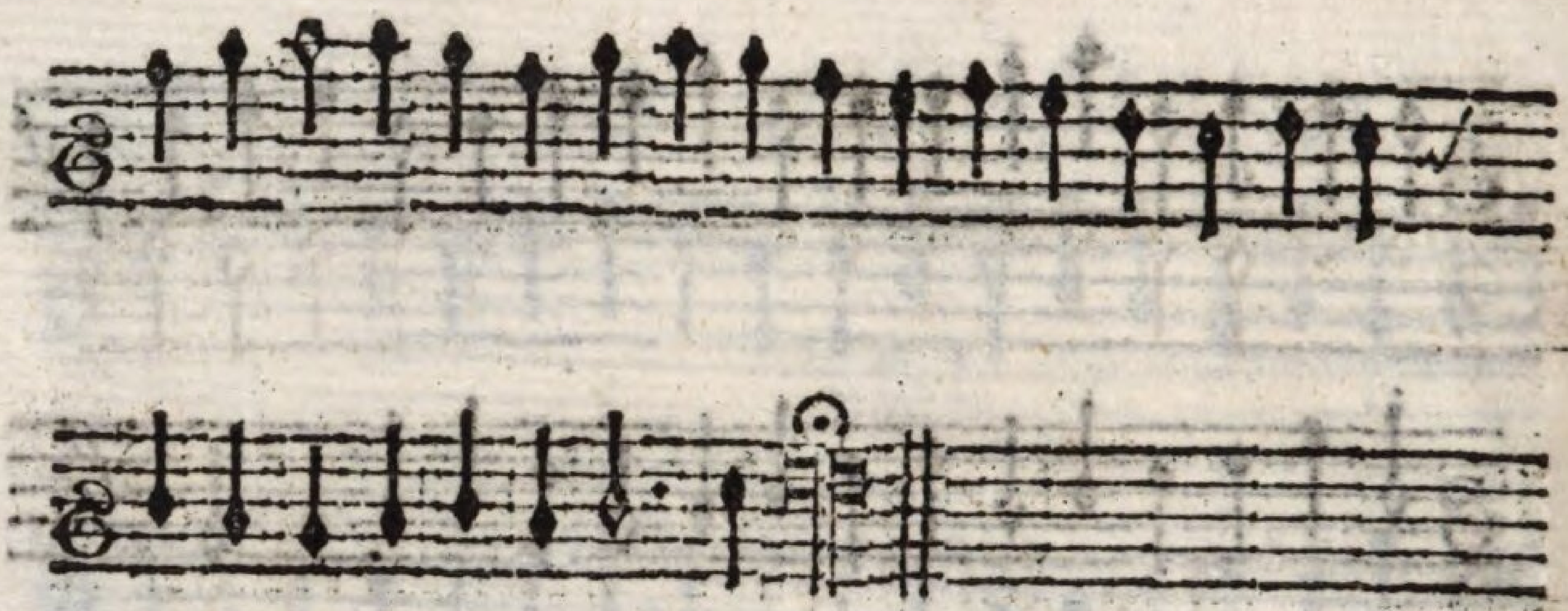
3.



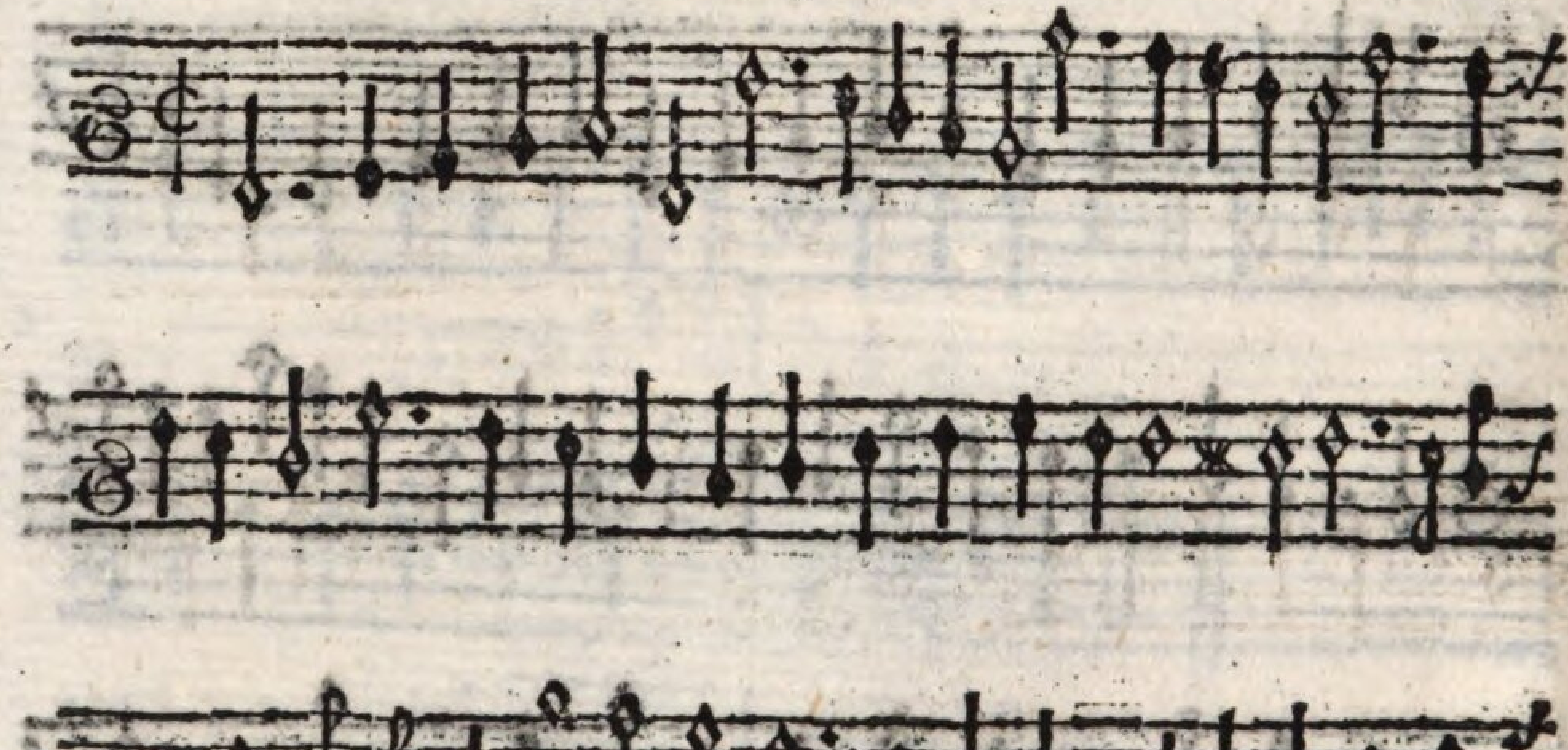
4.



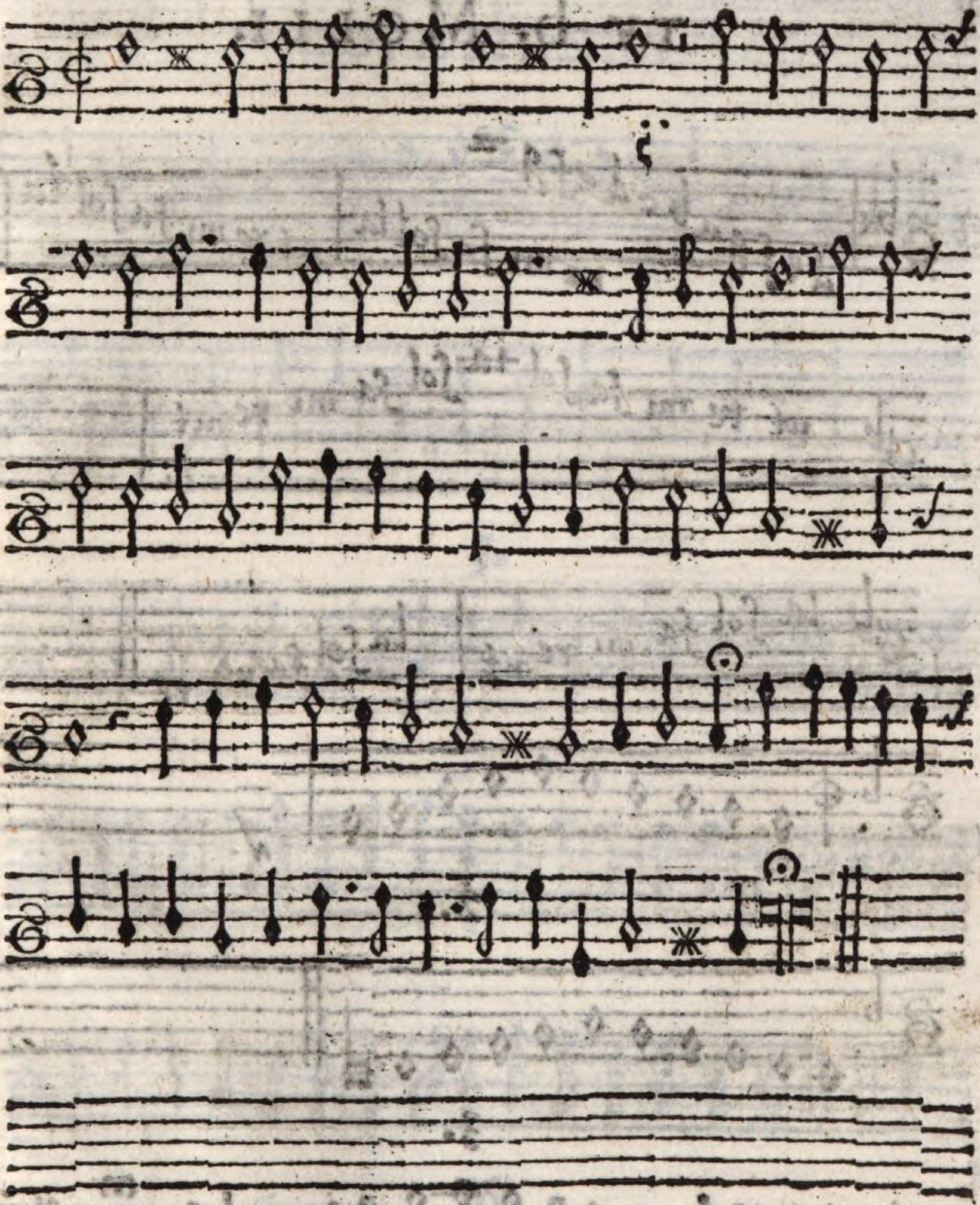




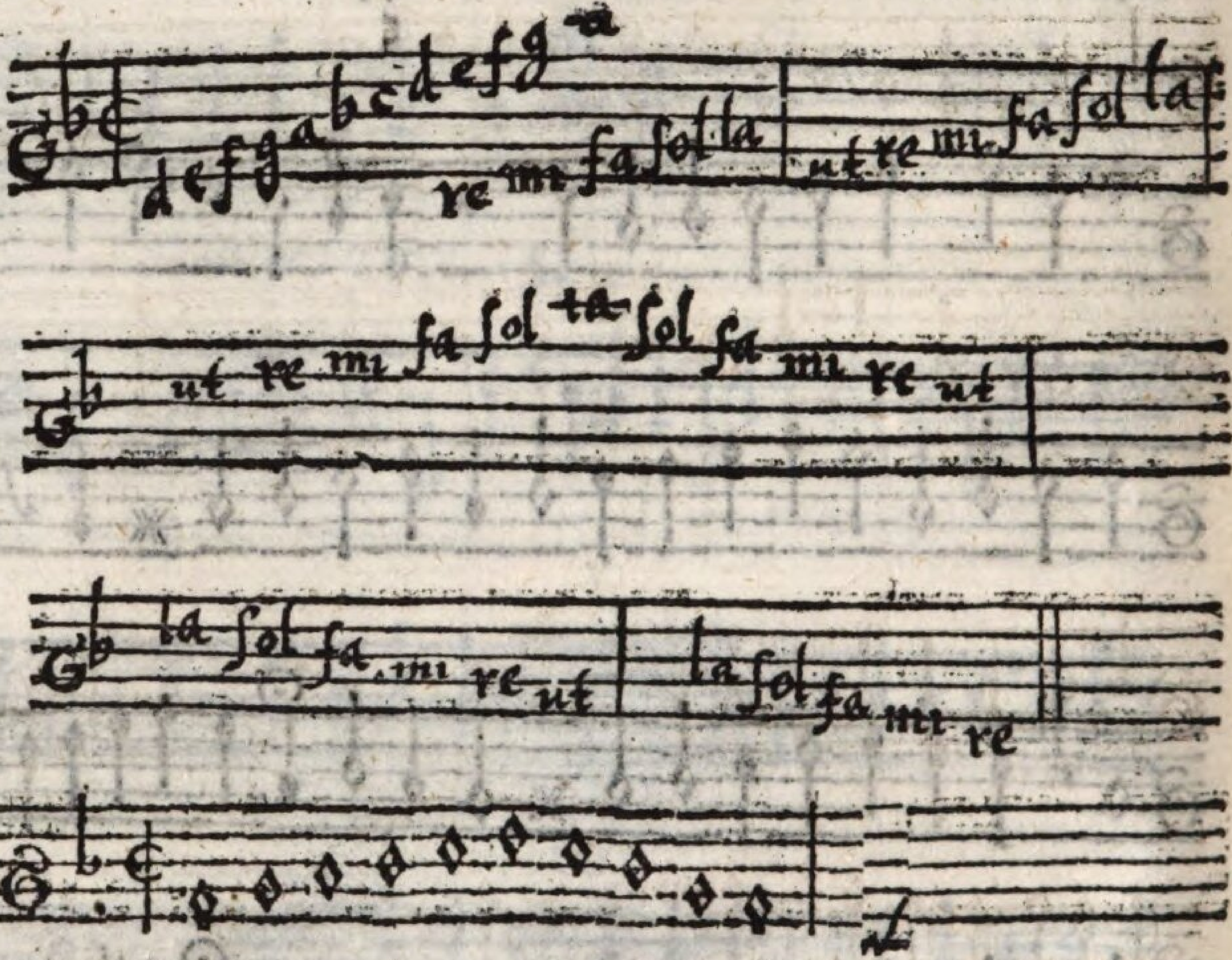
5.



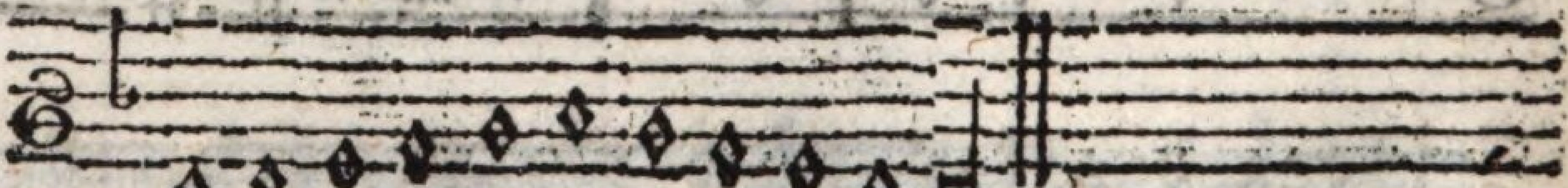
6.



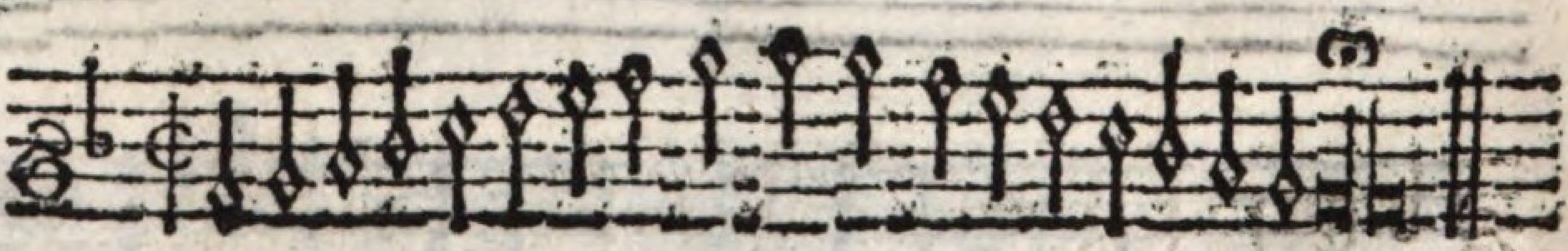
EXERCITATIO IN CANTU b. MOLLI.



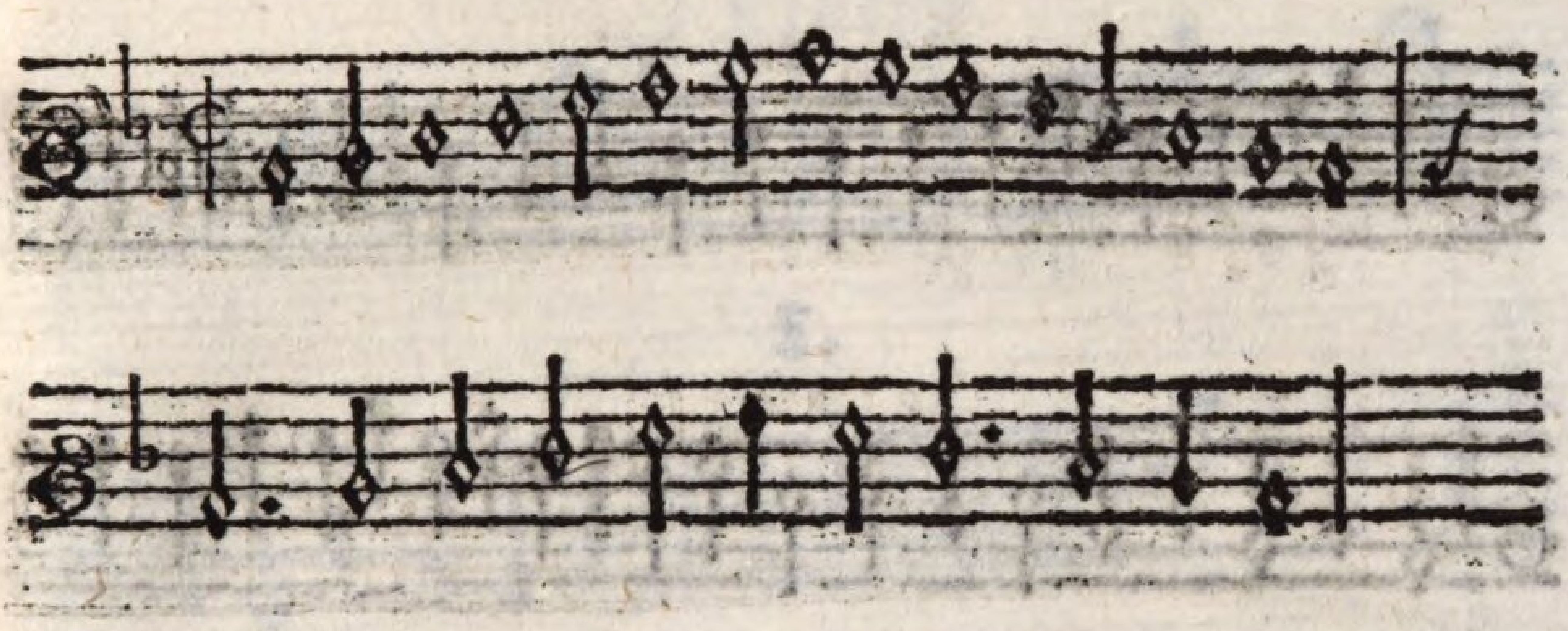
2.



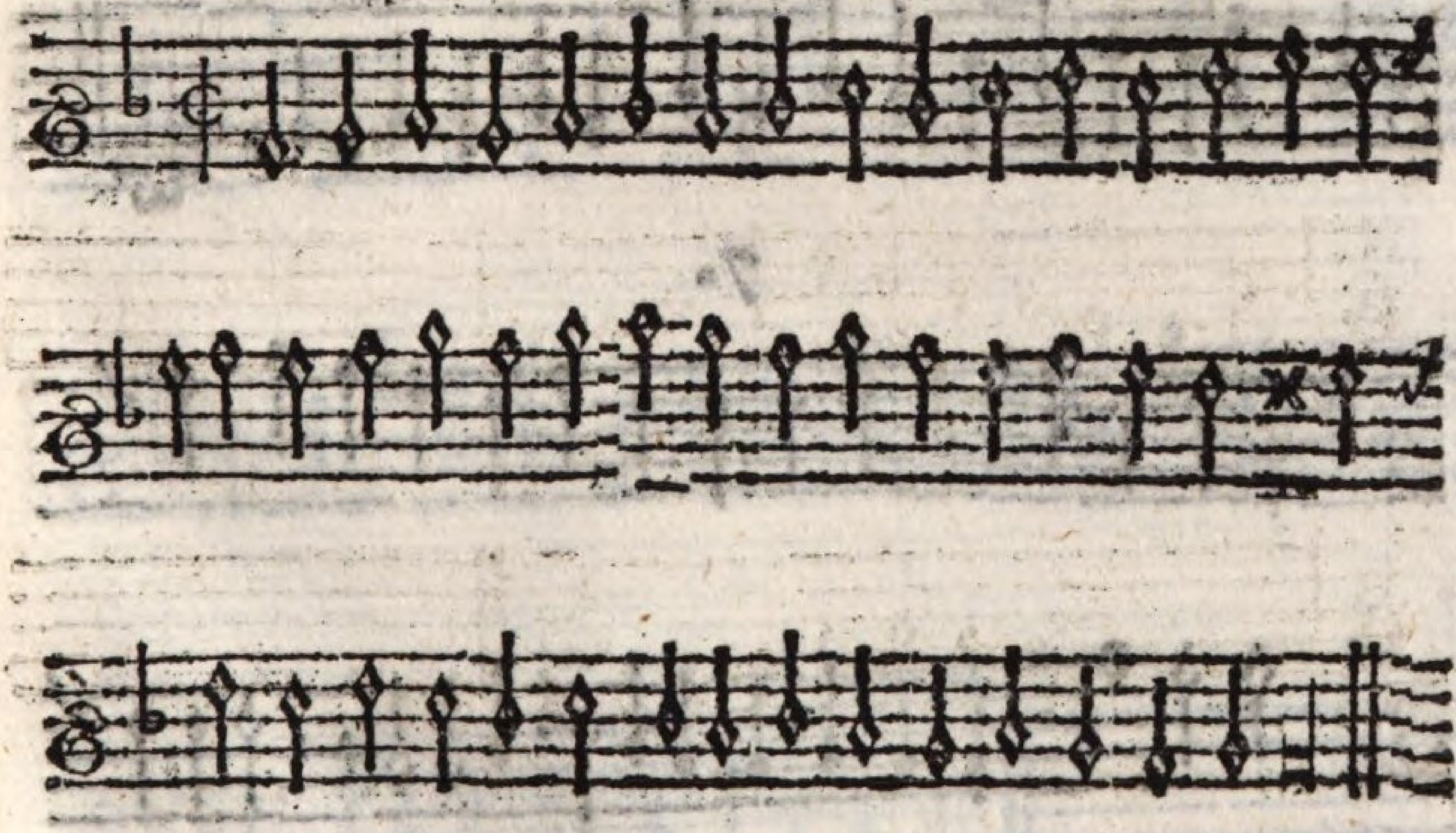
3.



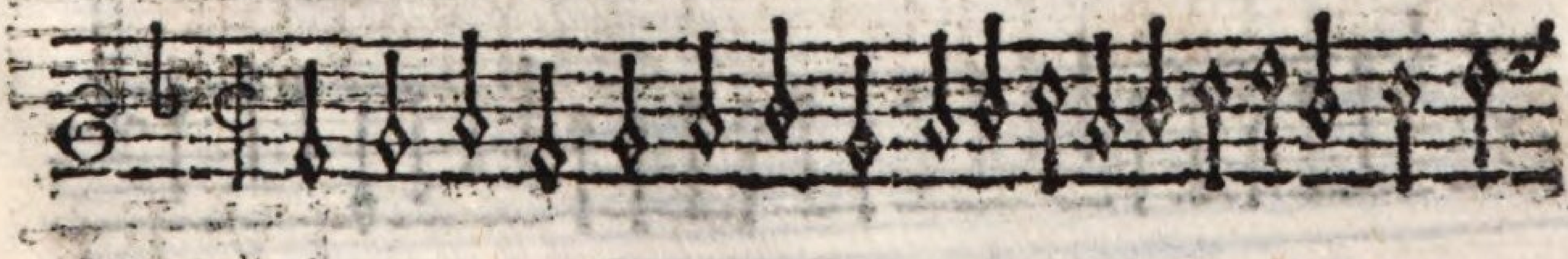
IV. EXEMPLVM SYNCOPATIONIS.

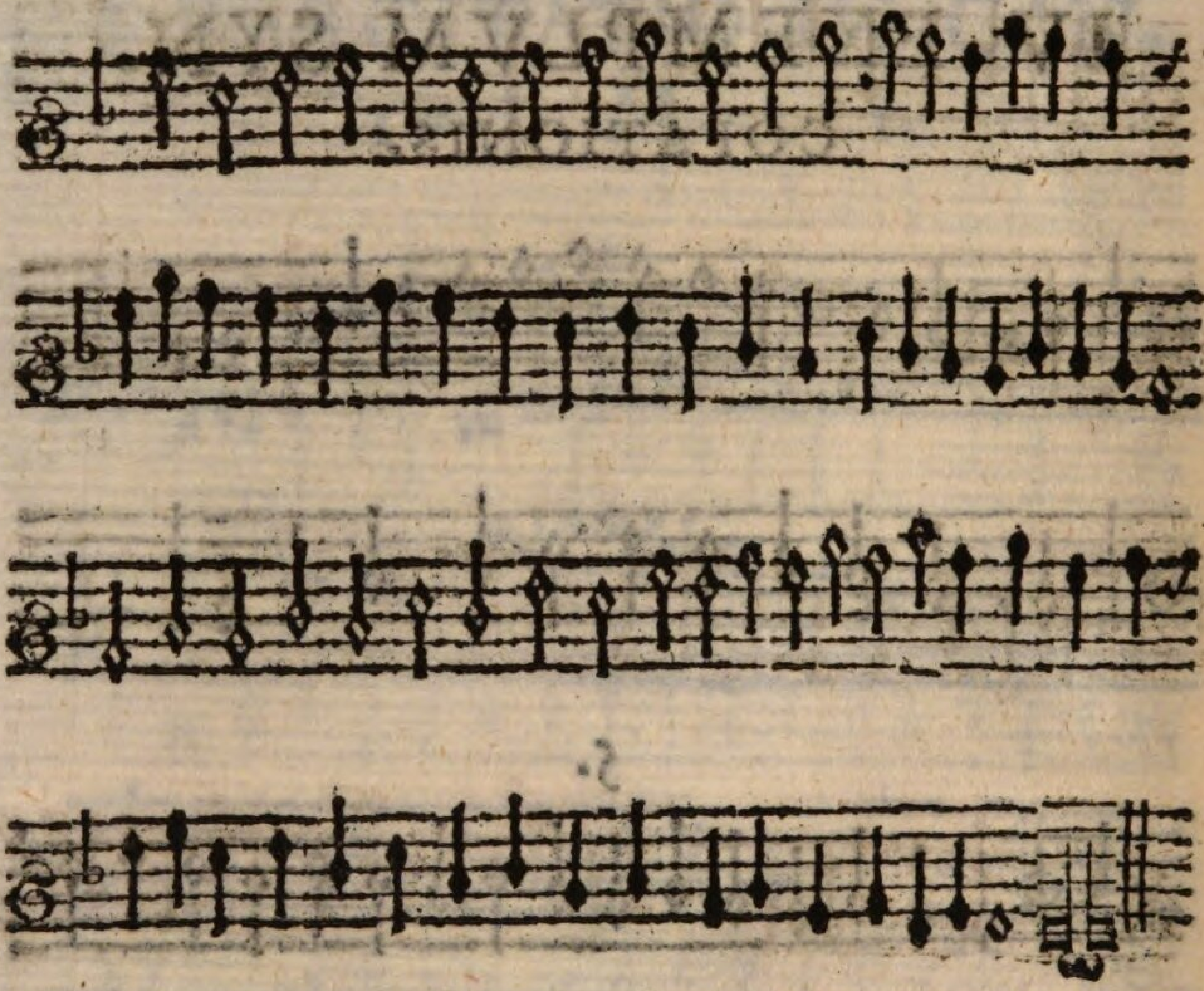


5.

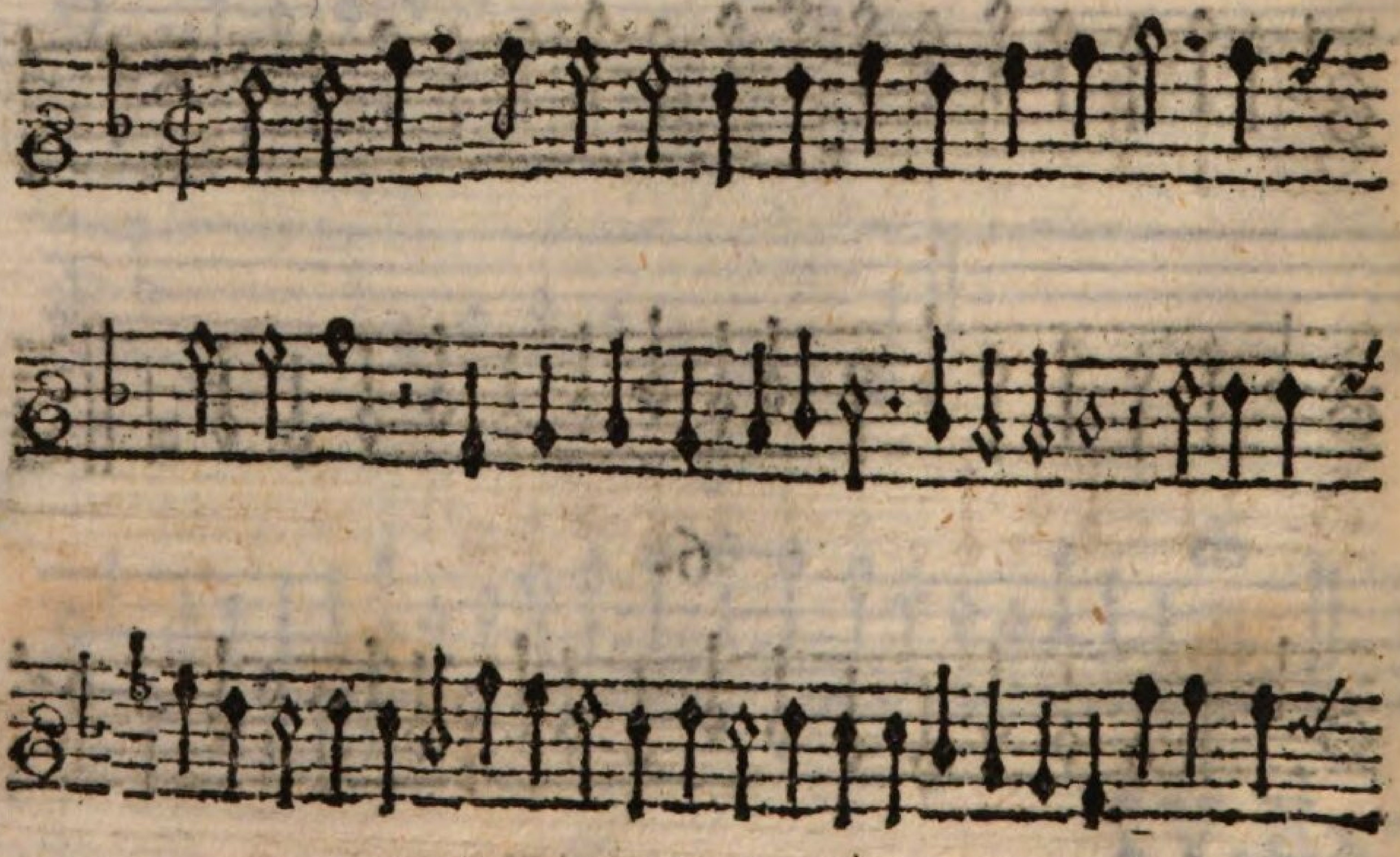


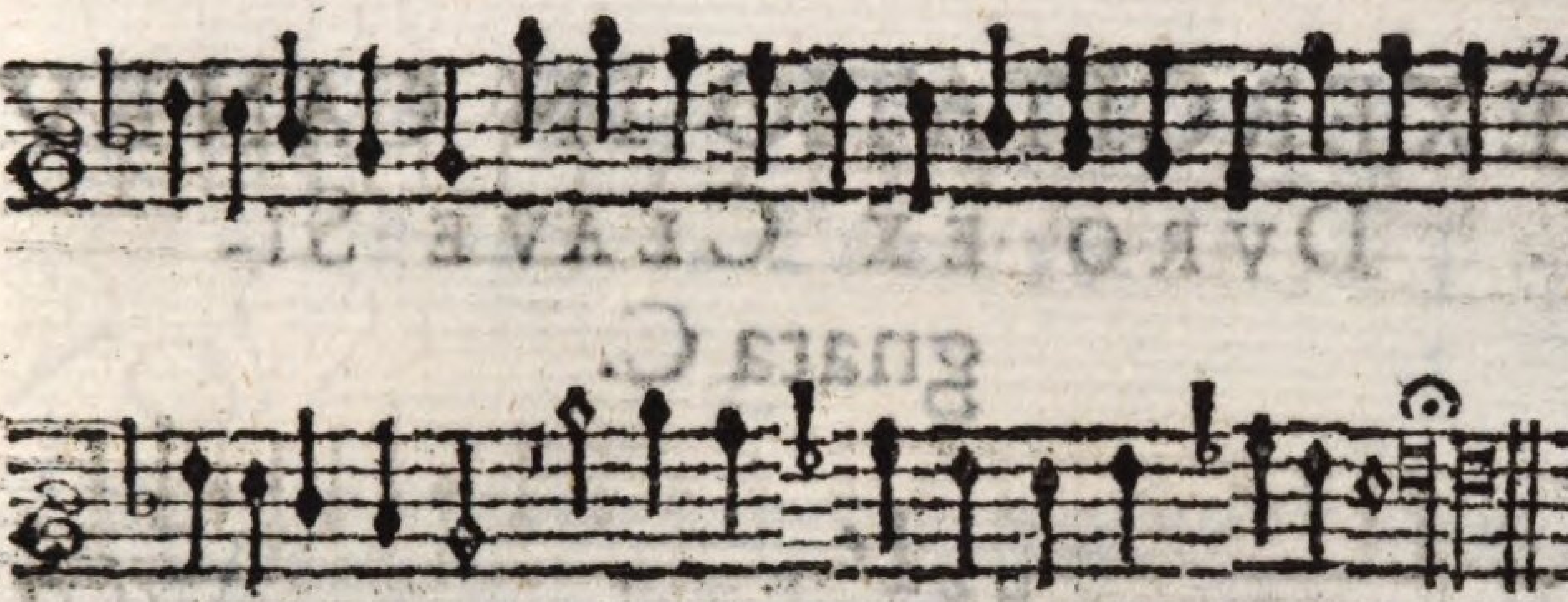
6.



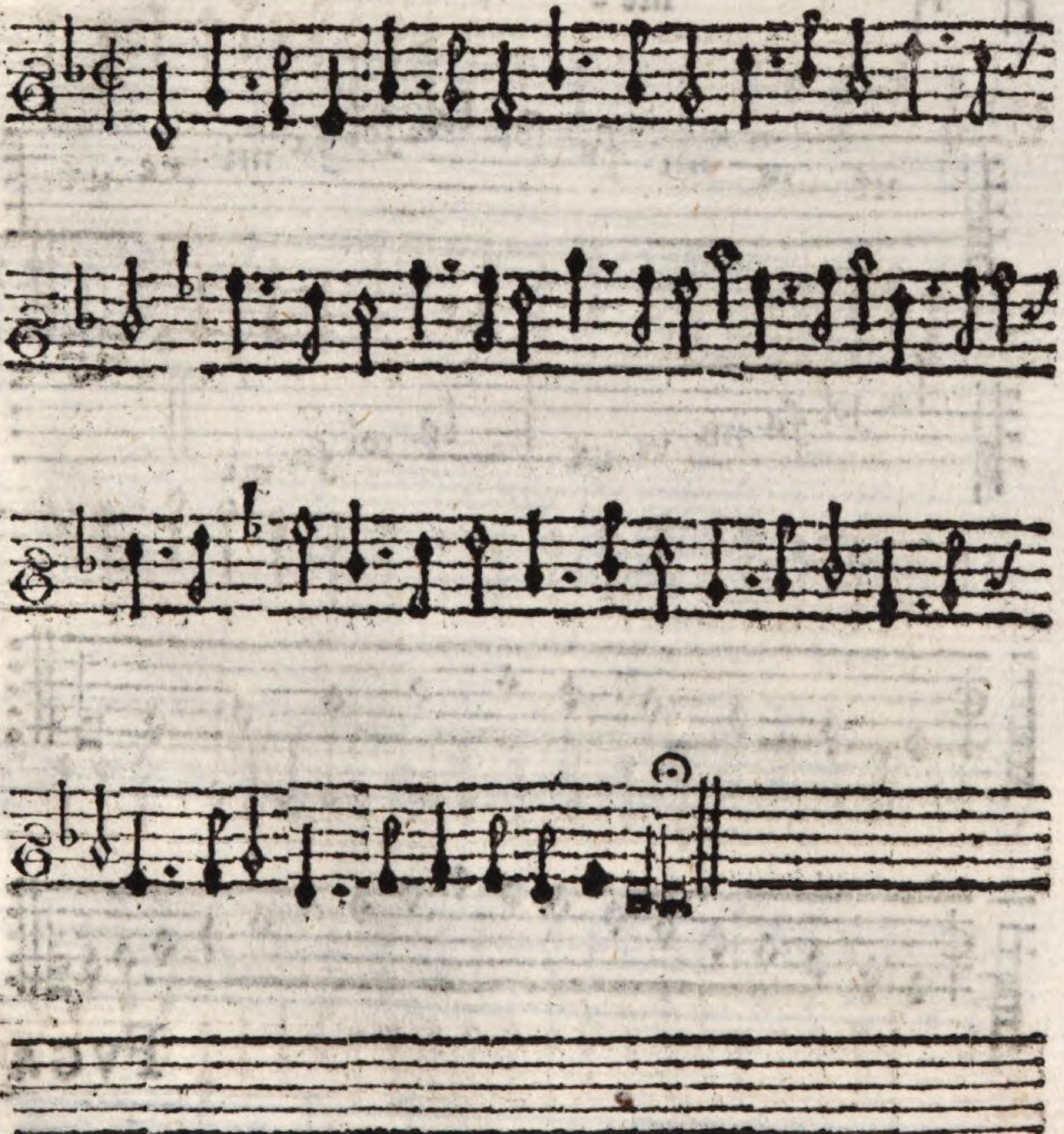


7.



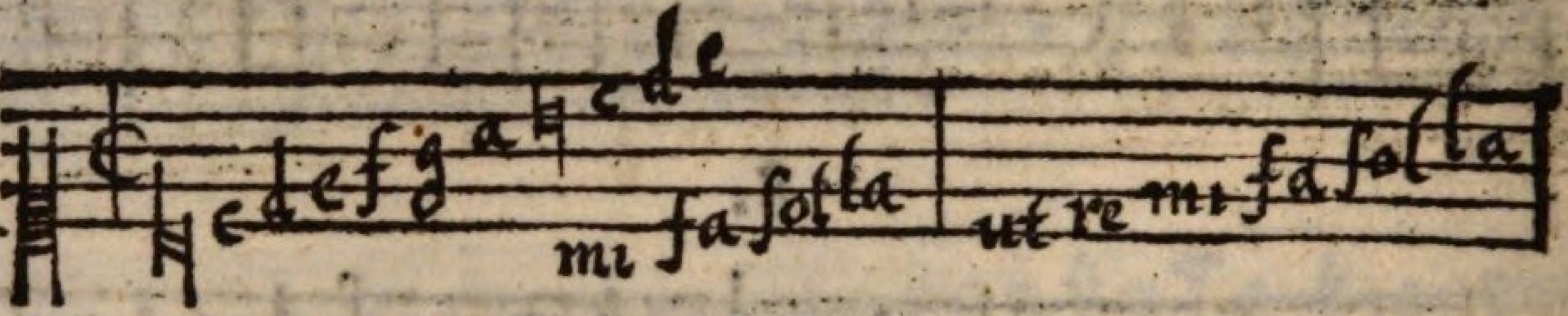


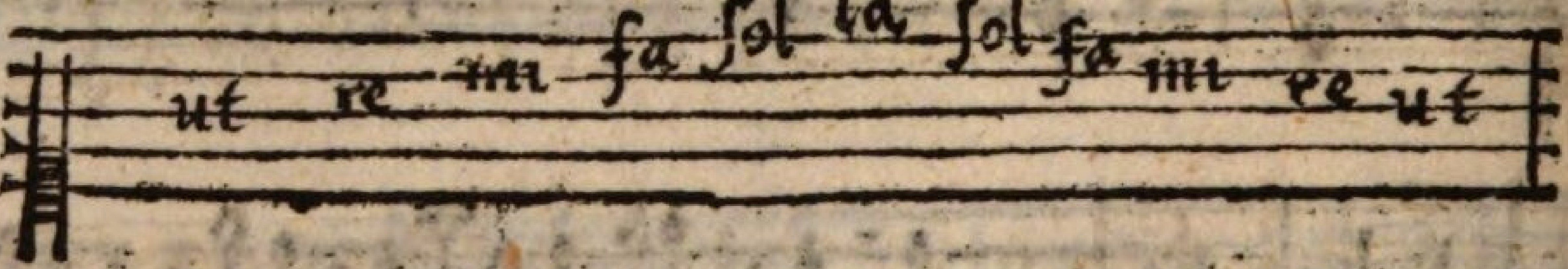
8.

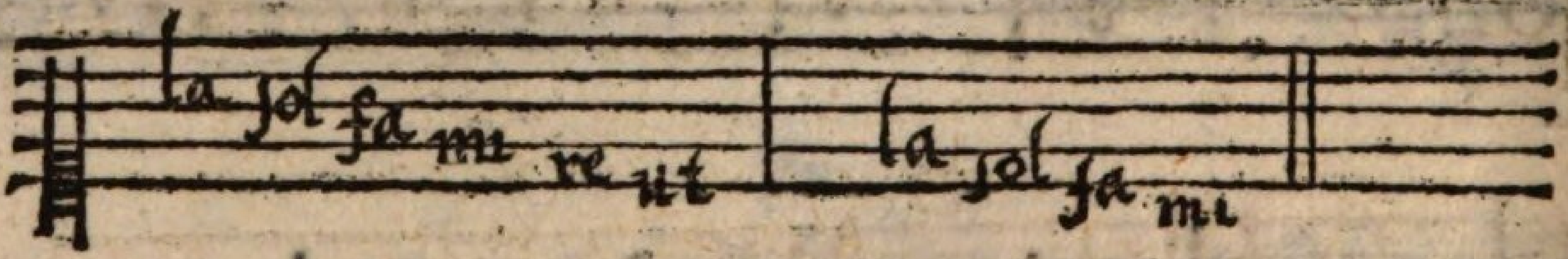


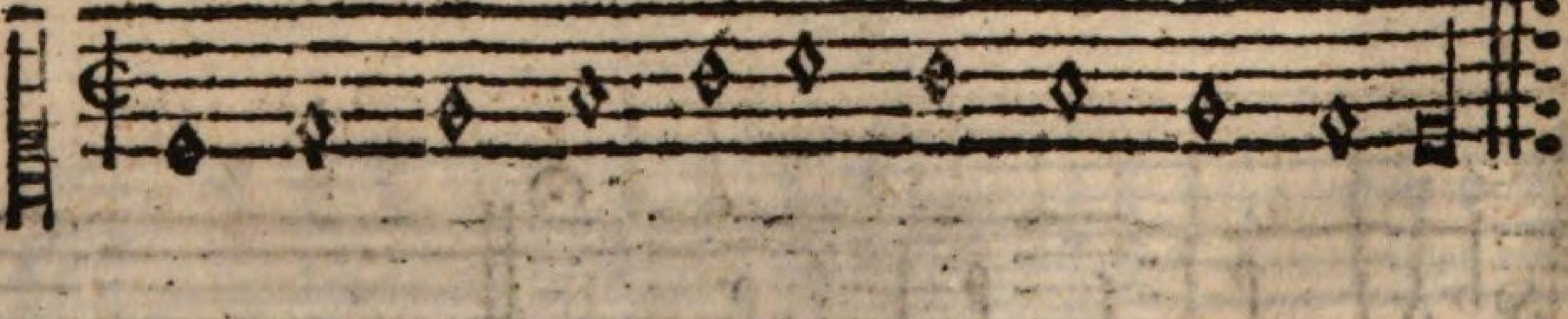
Exer.

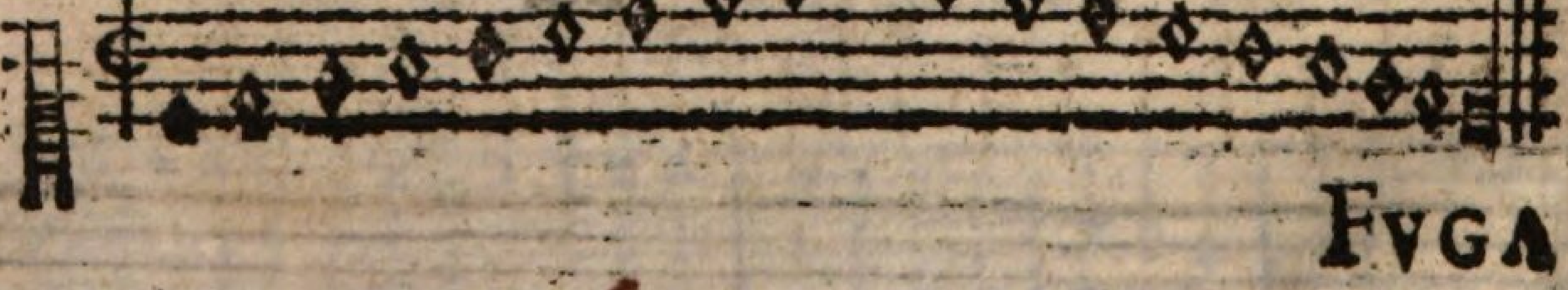
EXERCITATIO IN CANTV DVRO EX CLAVE SIgnata C.







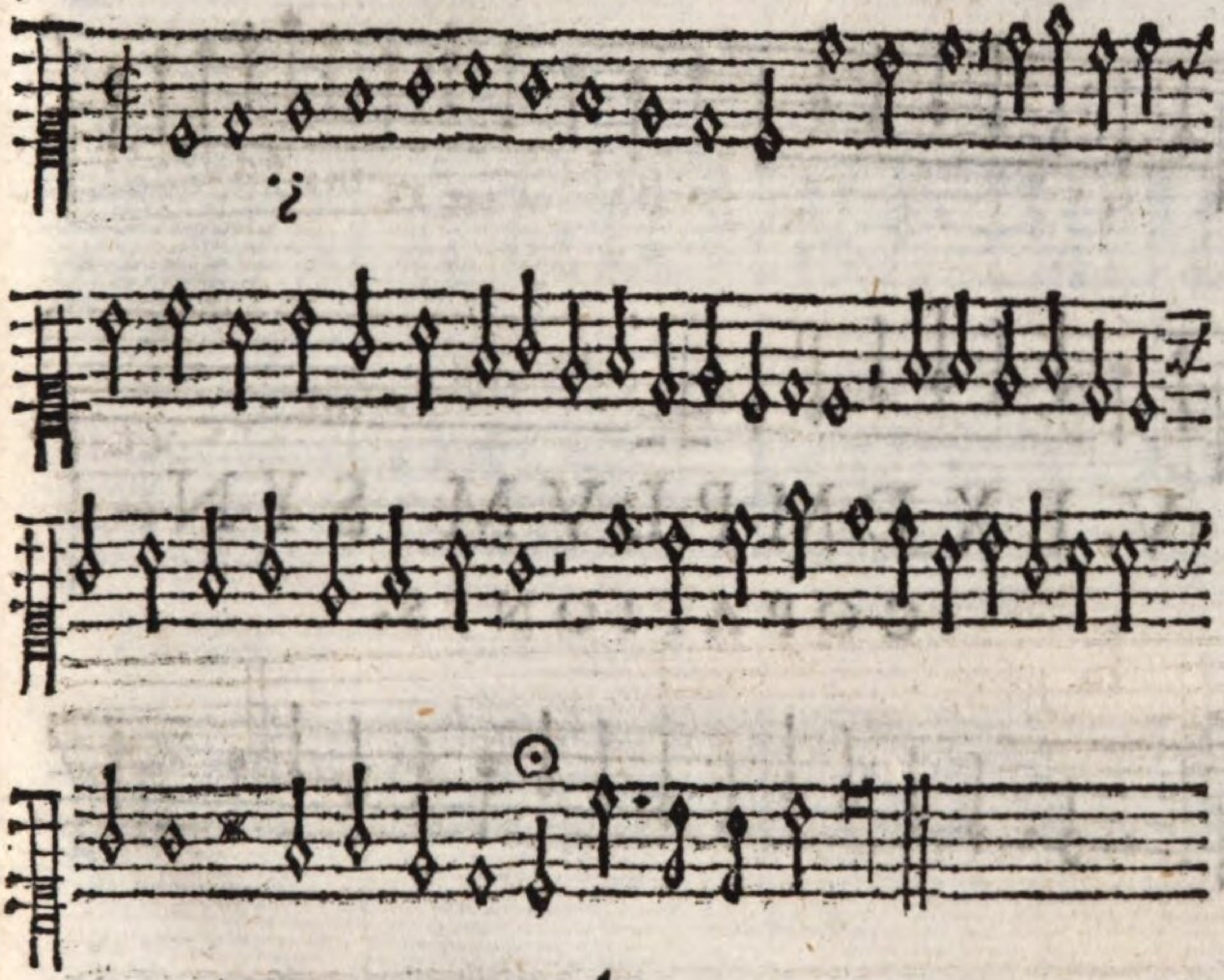




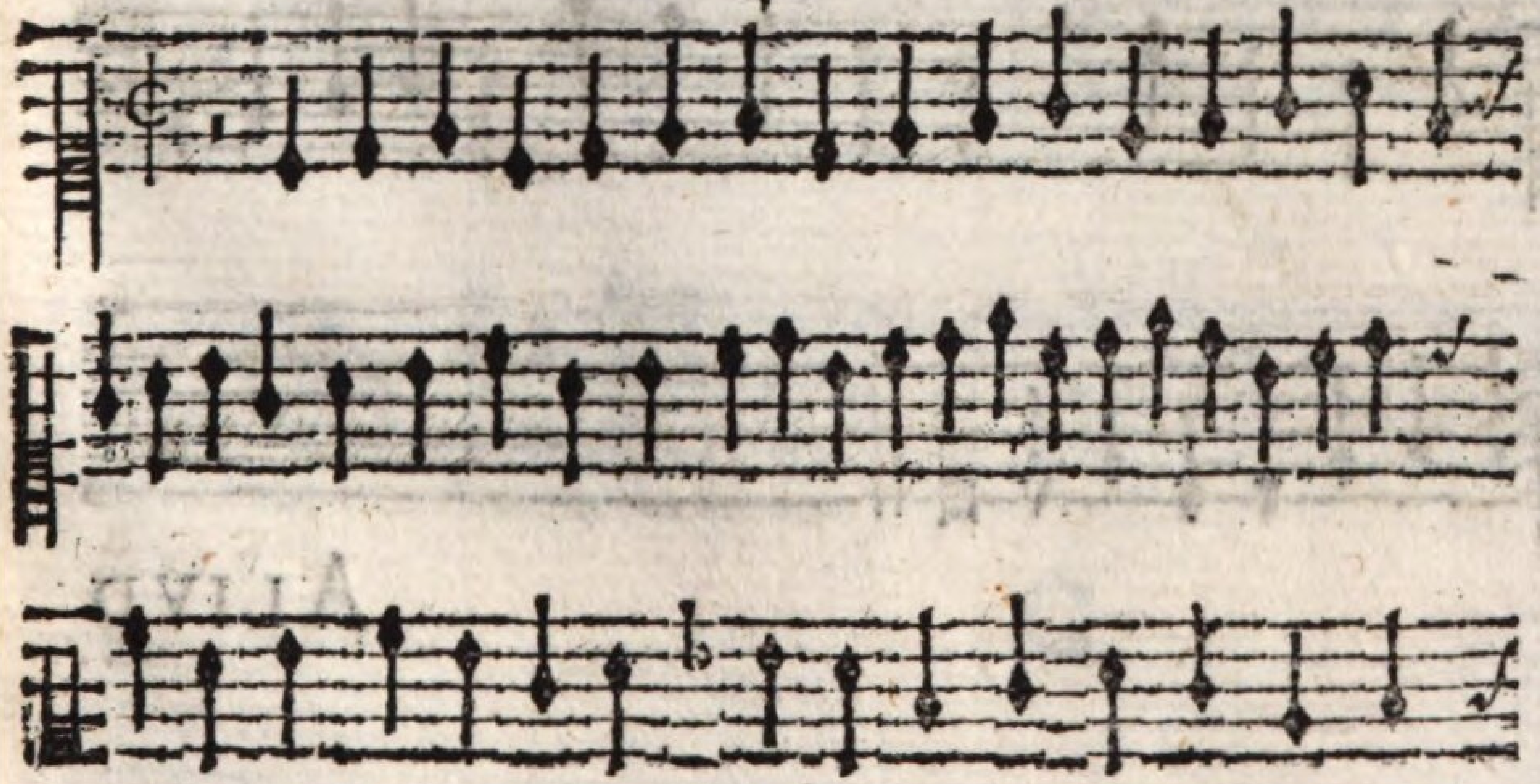
FVGA

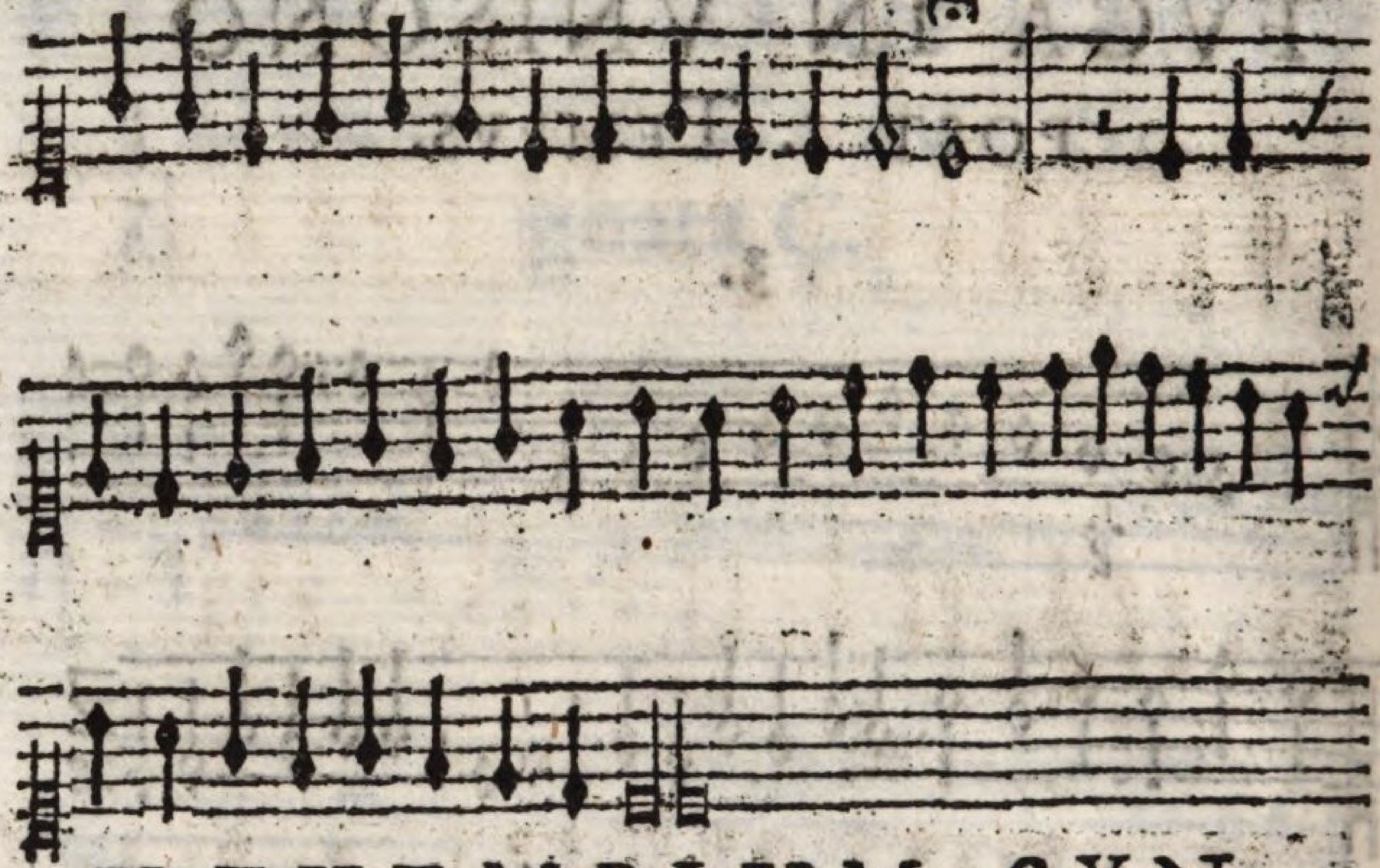
FVGA IN VNISONO POST I. TEMPVS.

3.

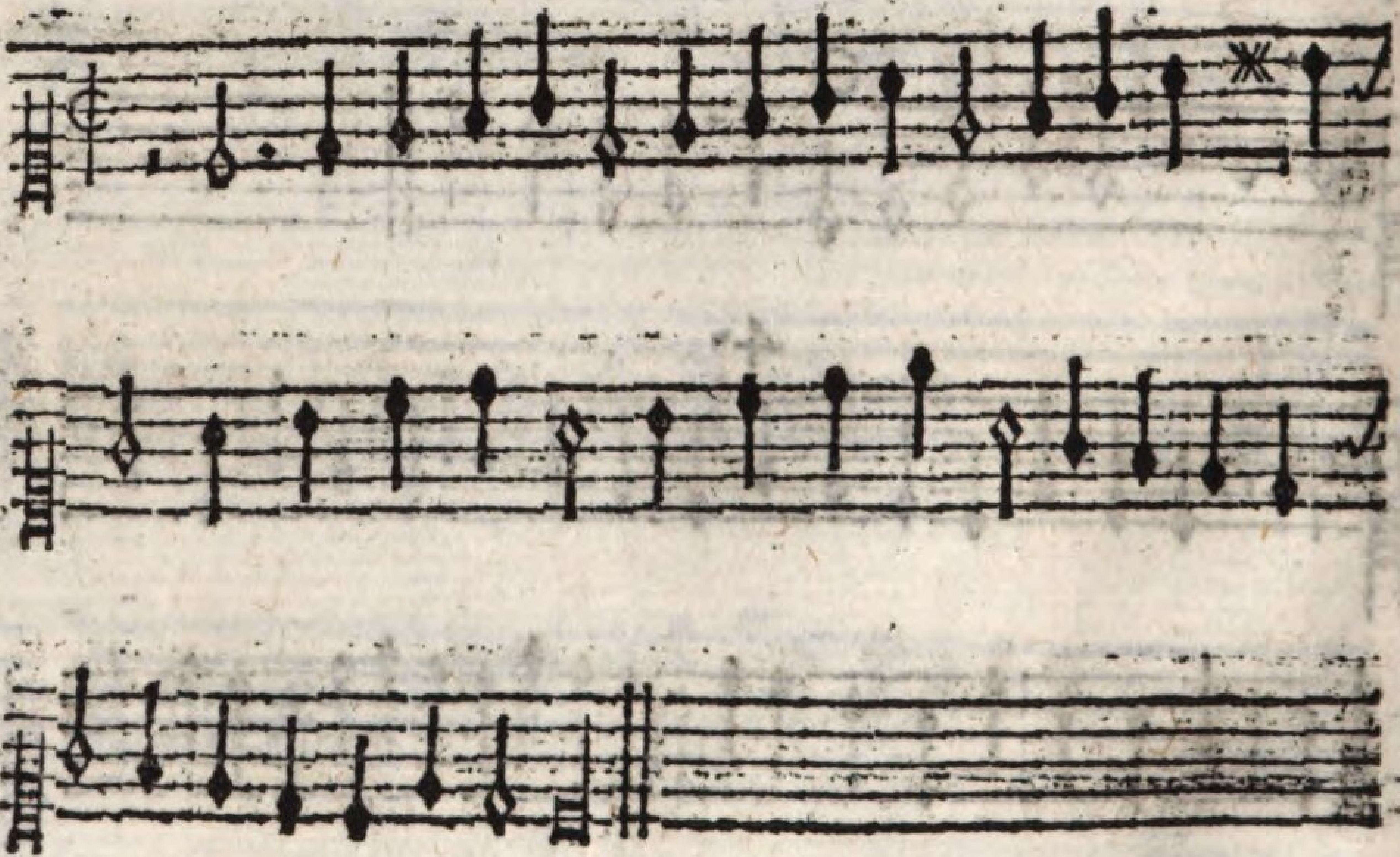


4.



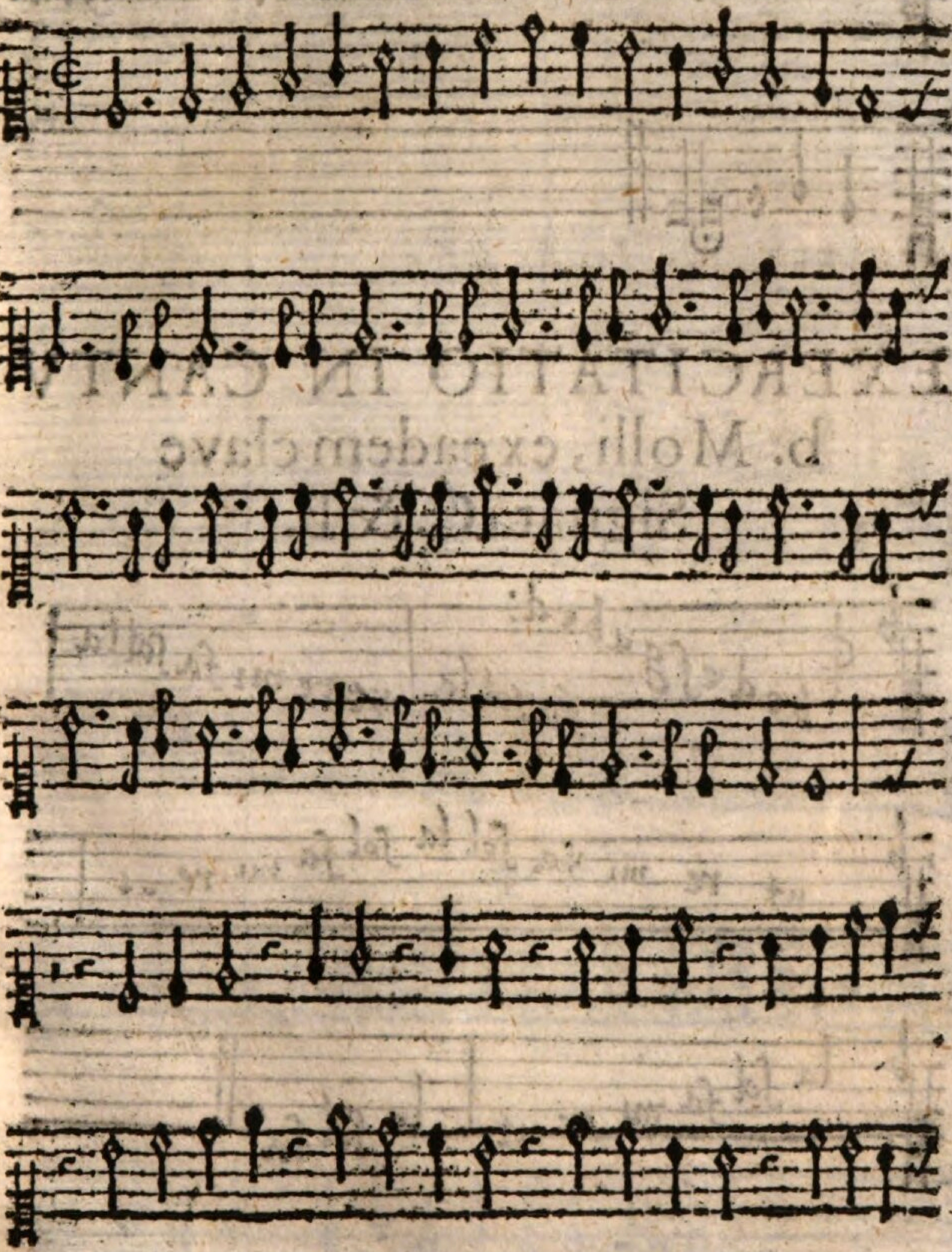


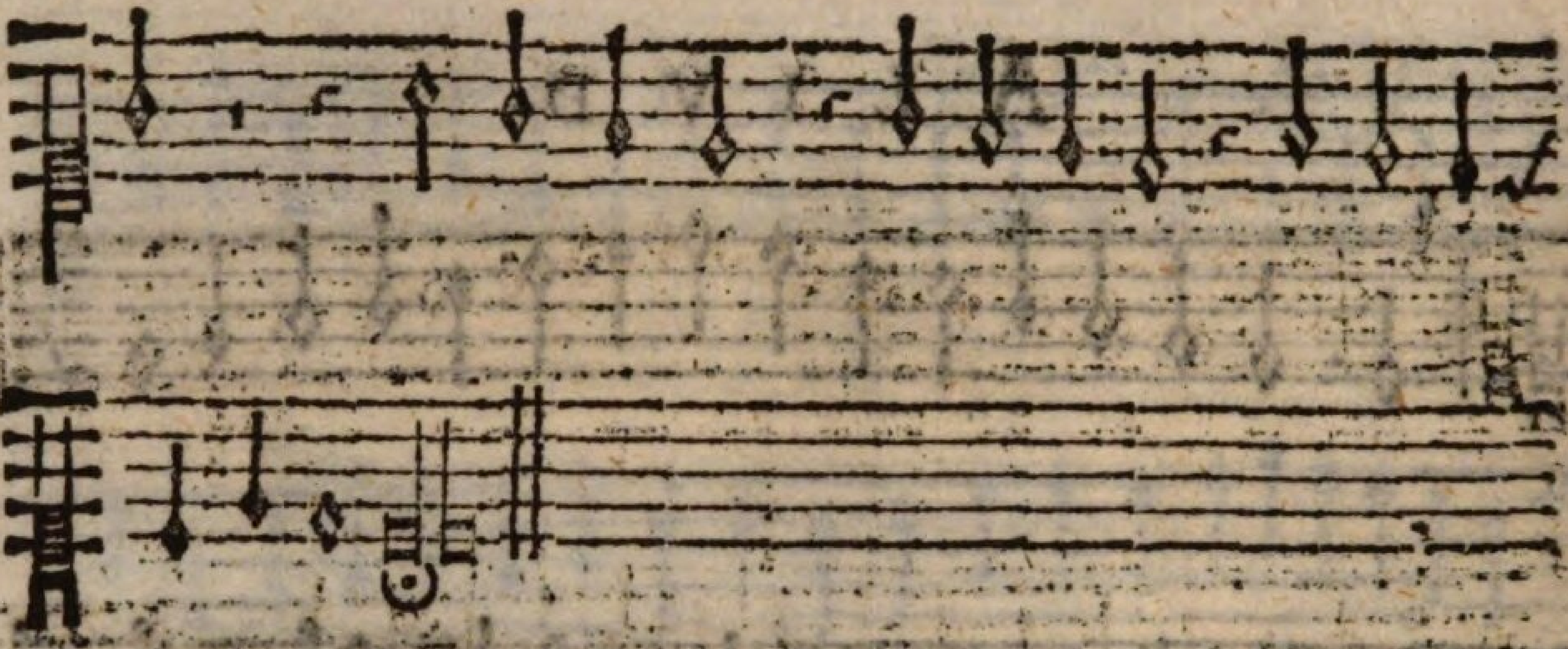
V. EXEMPLVM SYNCOPATIONIS.



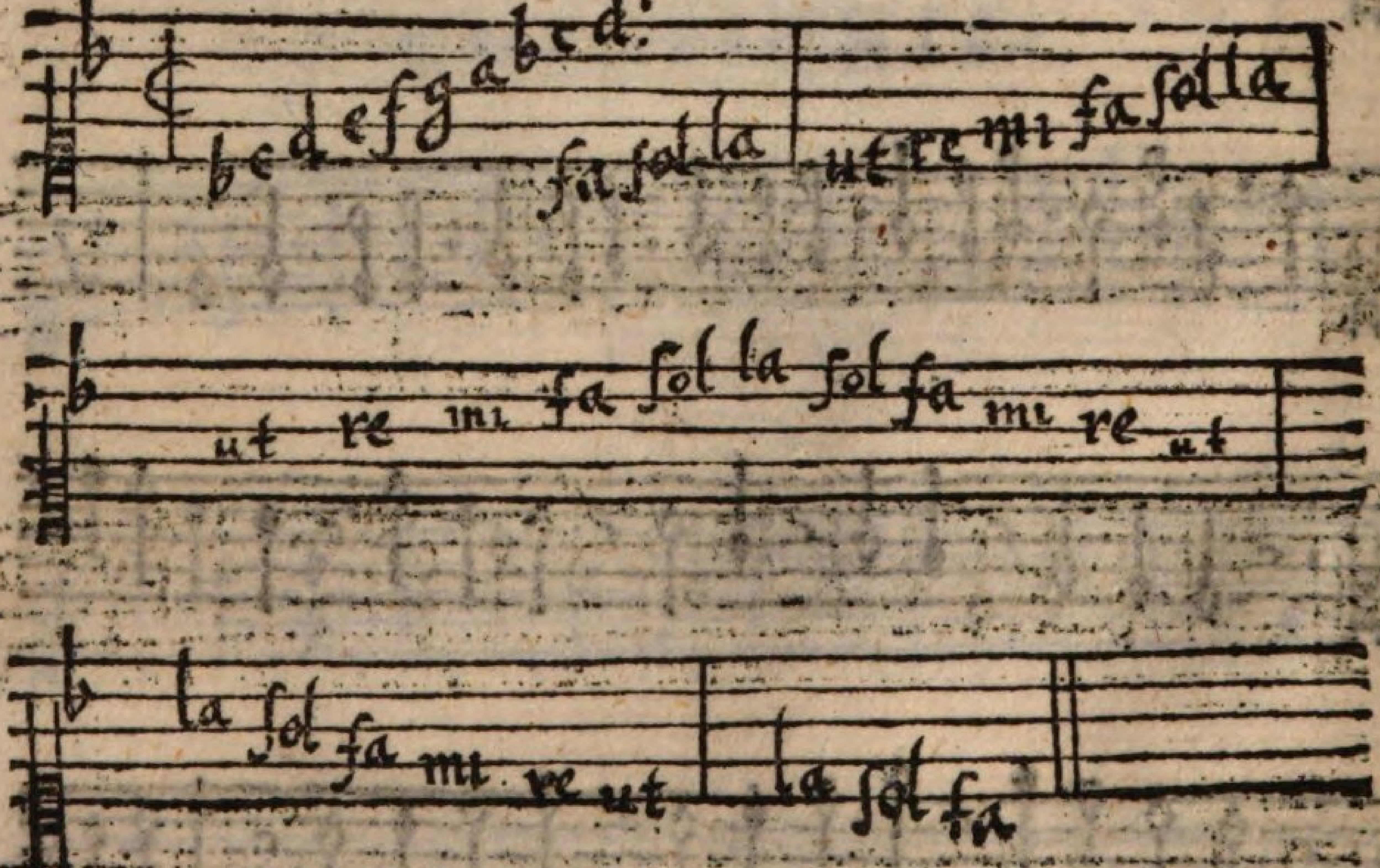
ALIVD

ALIVD.

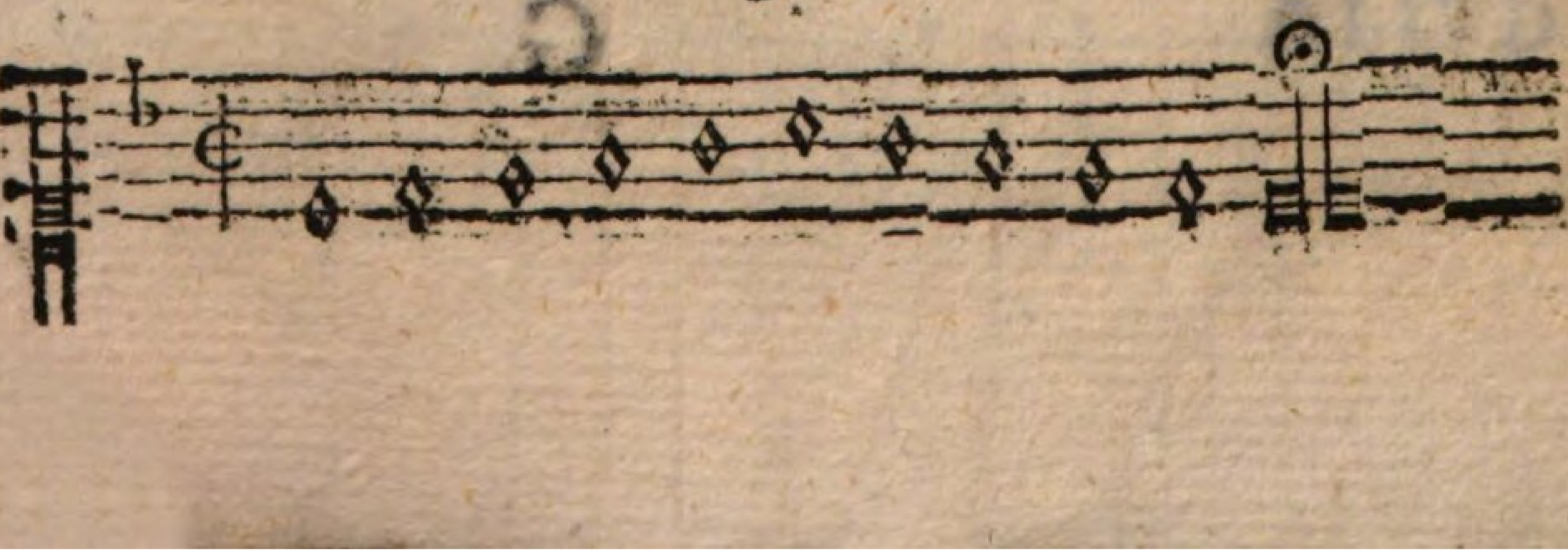




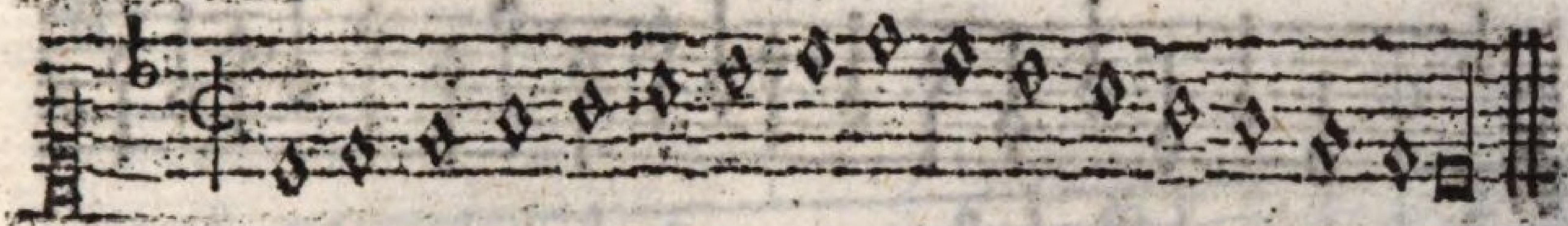
EXERCITATIO IN CANTV b. Molli, ex eadem clave Signata C. & B.



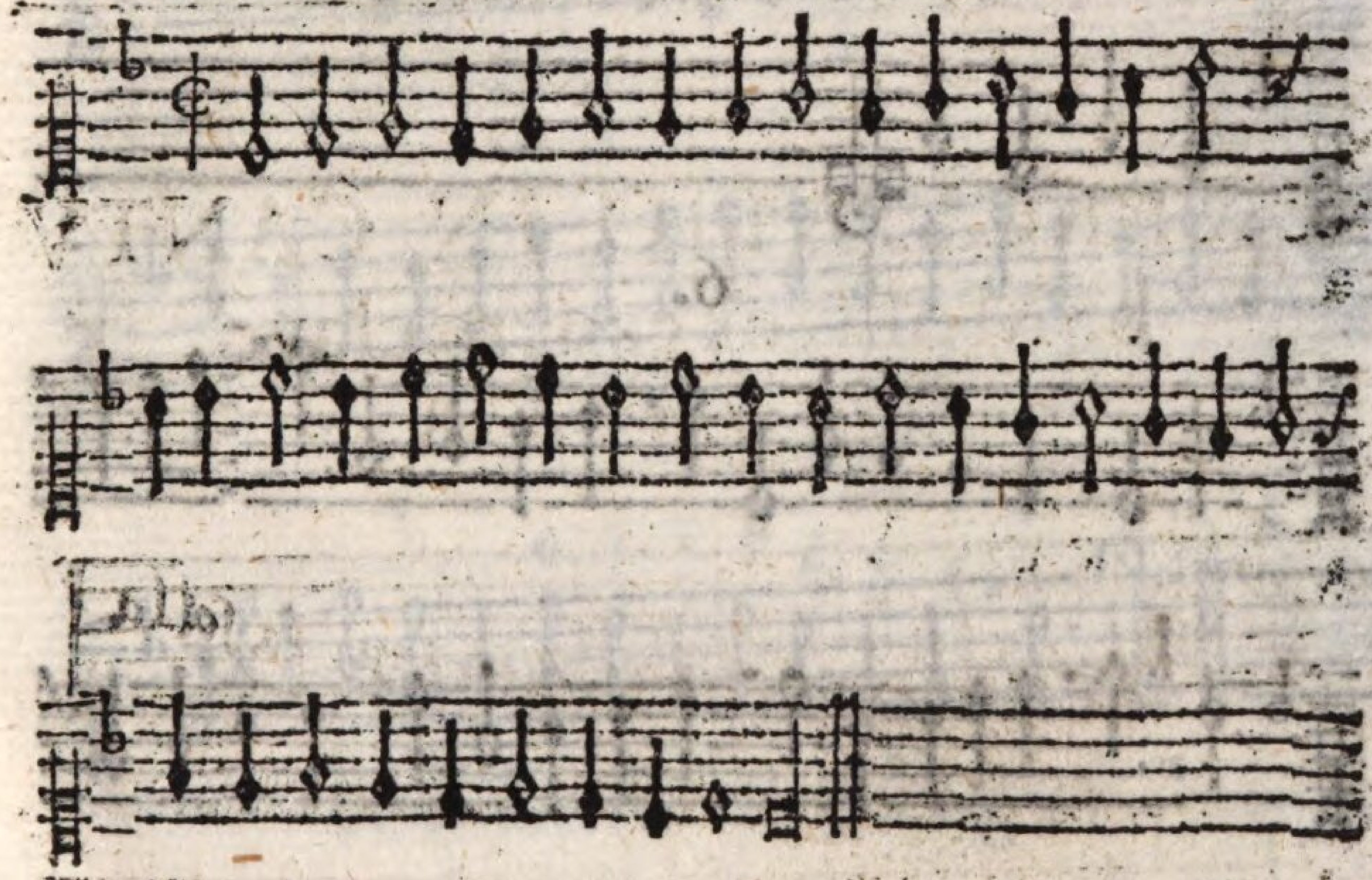
I.



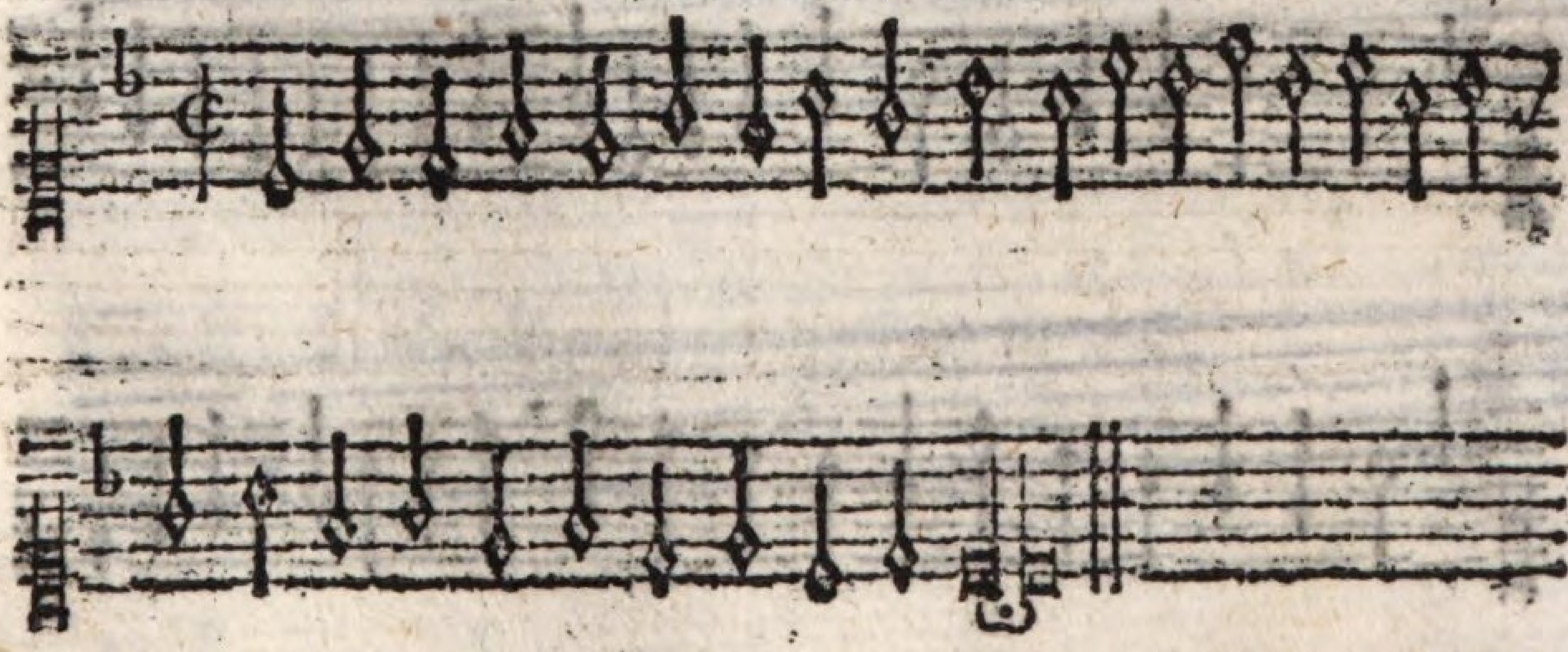
2.



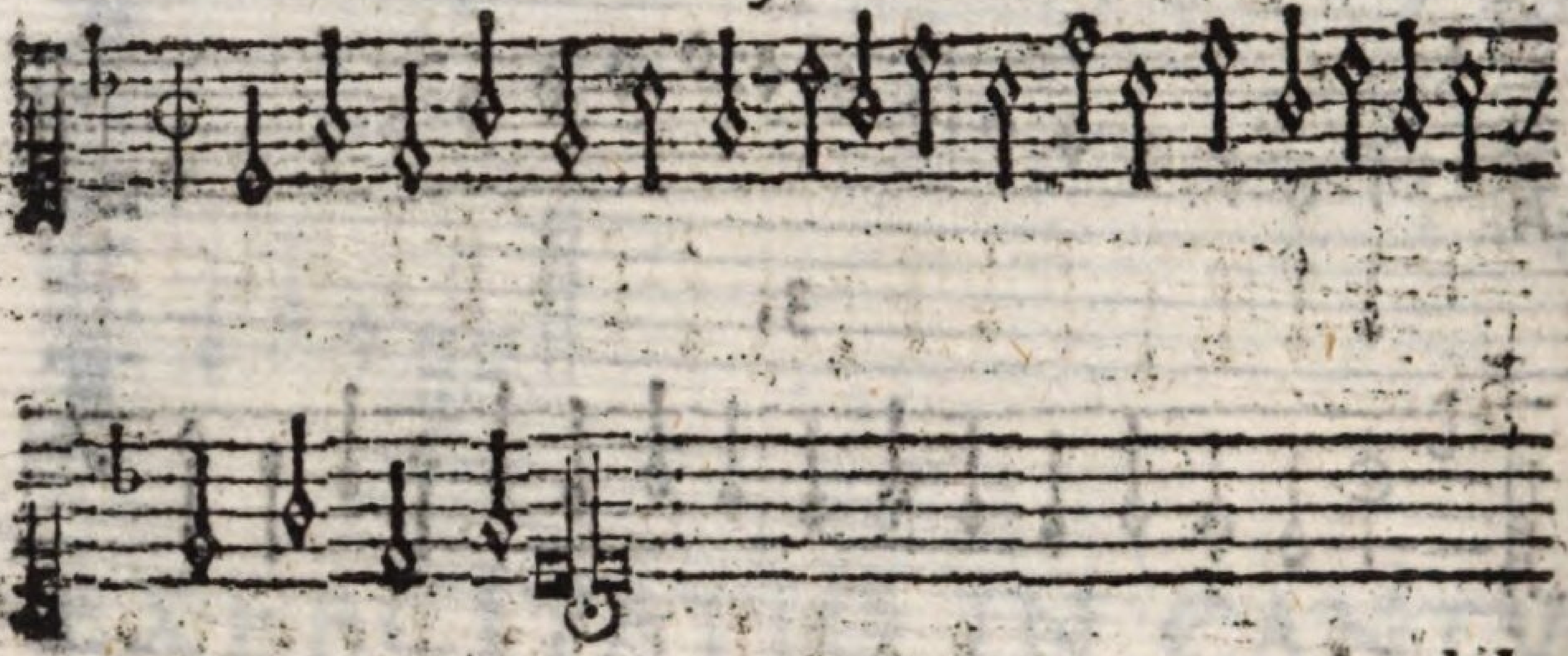
3.



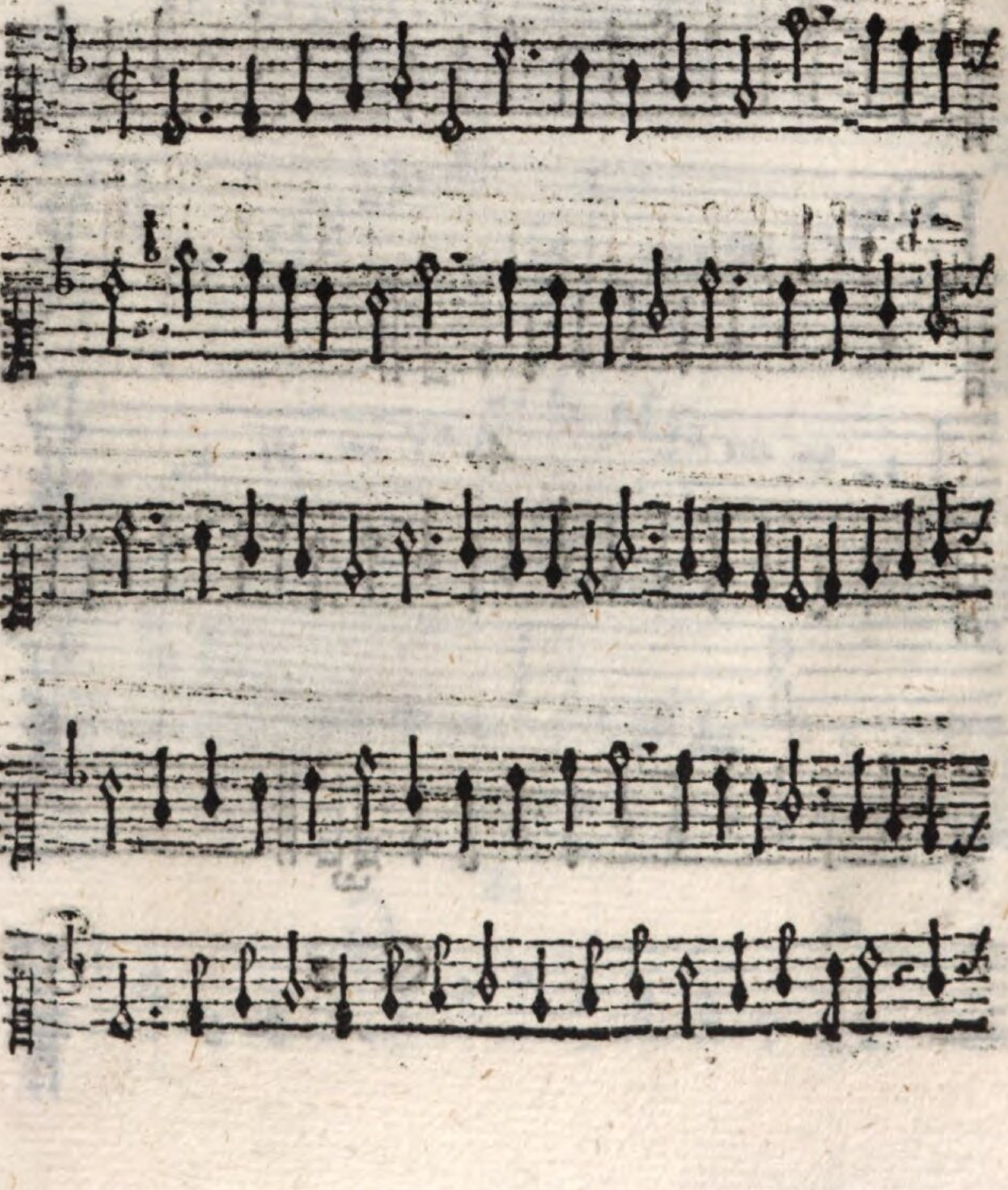
4.

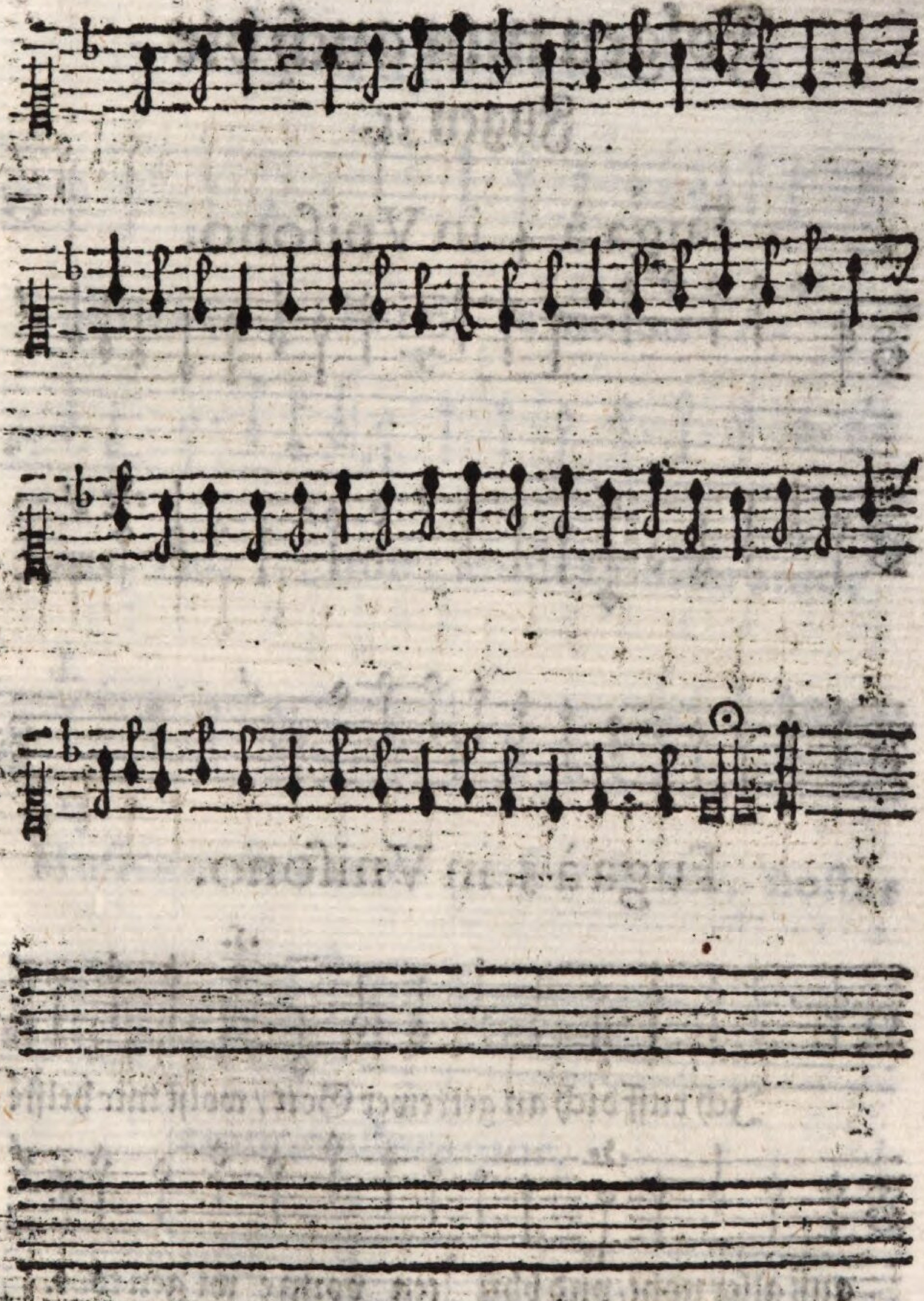


5.



6.

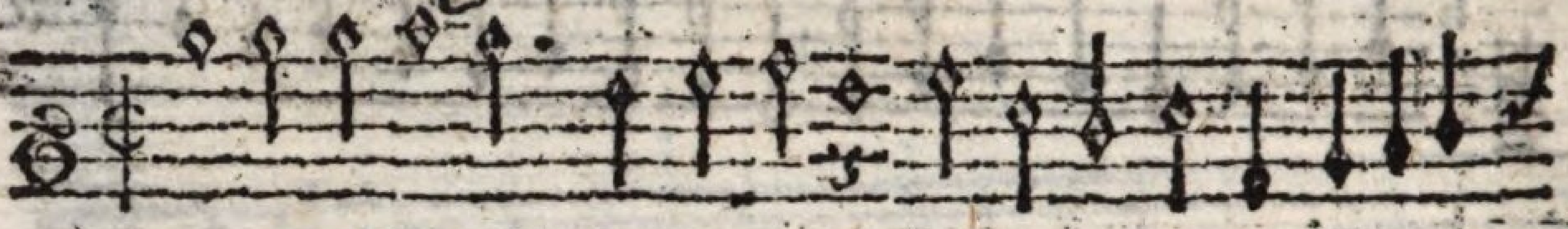


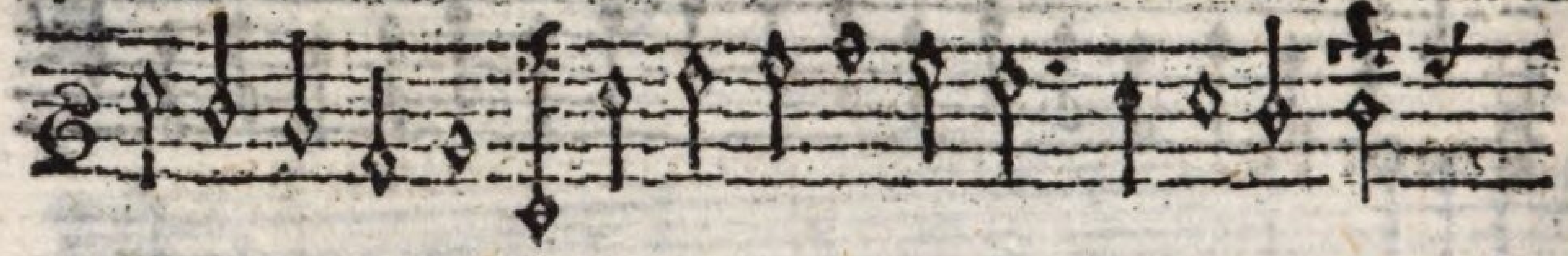


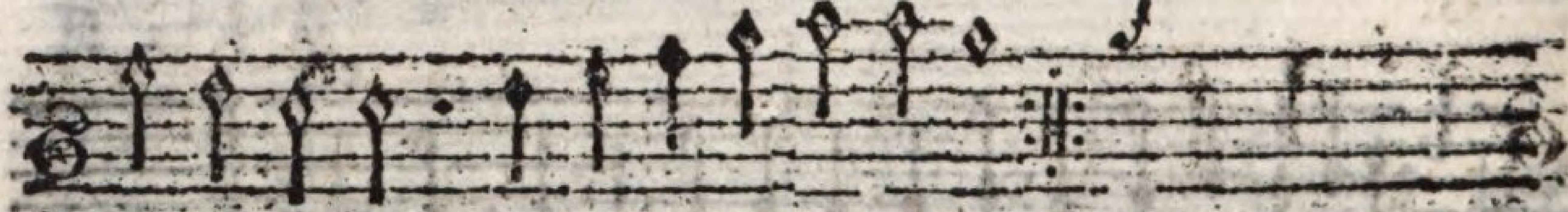
Fol.

Folgen nun auch die Fugen rc.

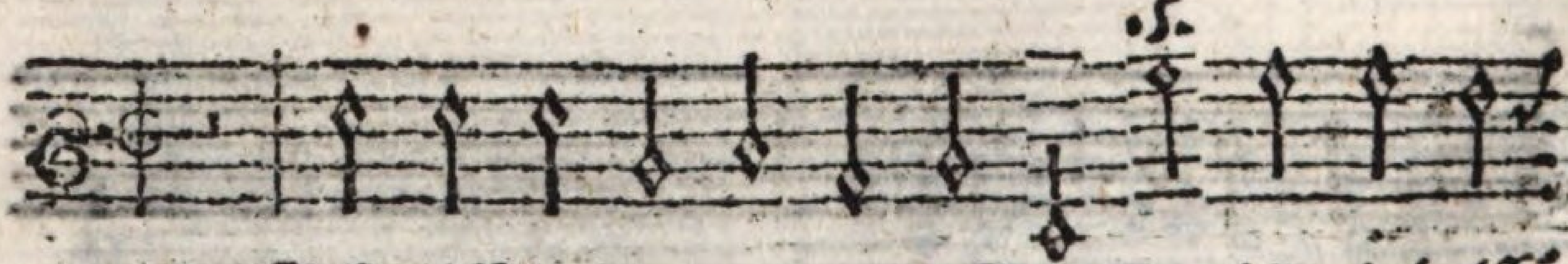
Fuga à 4. in Vnisono.



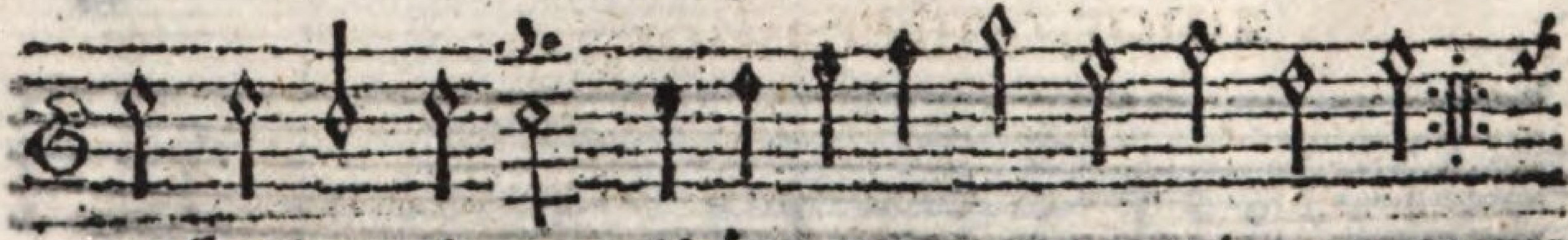




Fuga à 3. in Vnisono.



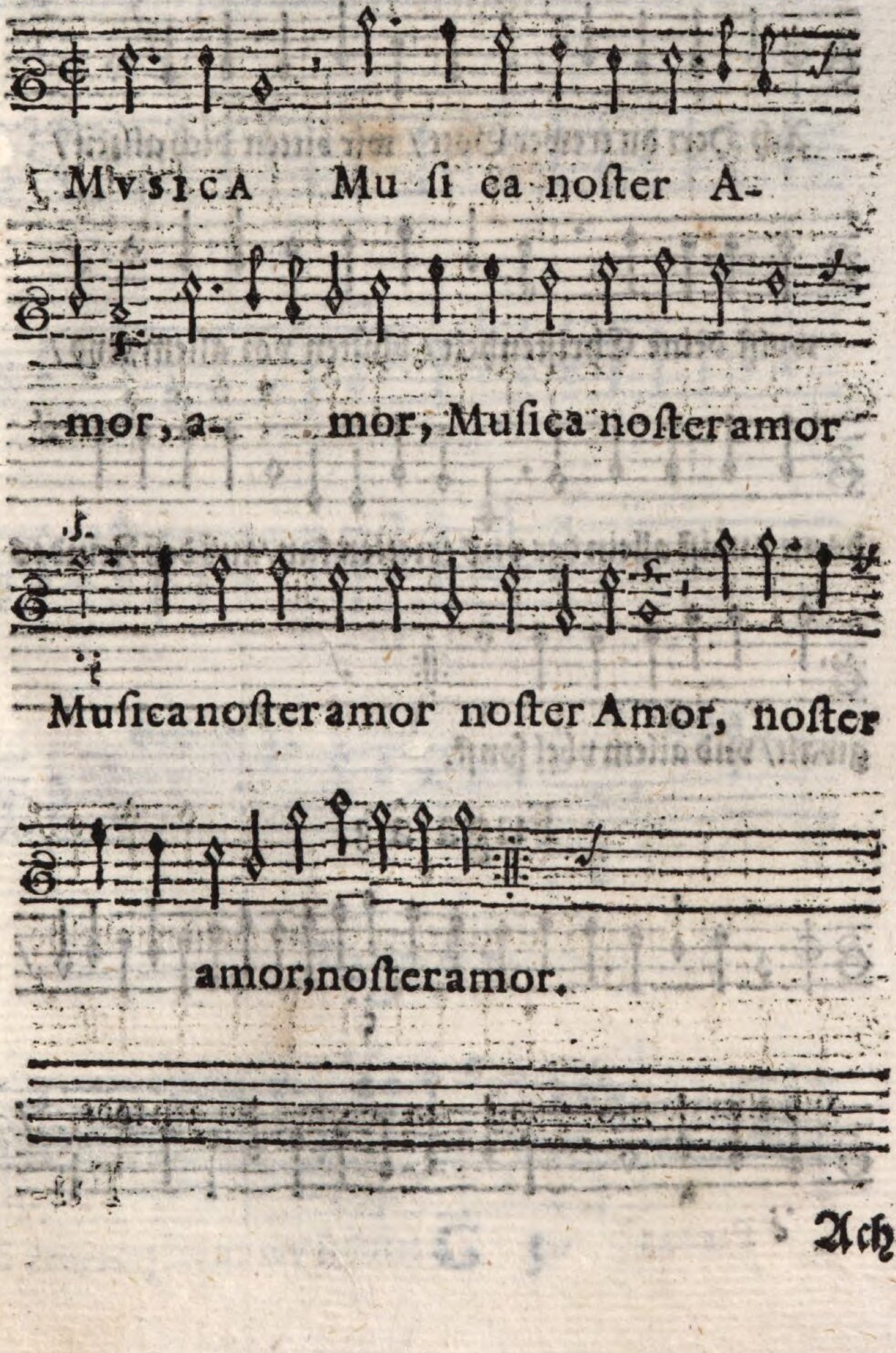
Ich ruff dich an getrewer Gott / wolst mir helffē



auß aller noht/vnd bhü ten vor me wi gen todt.

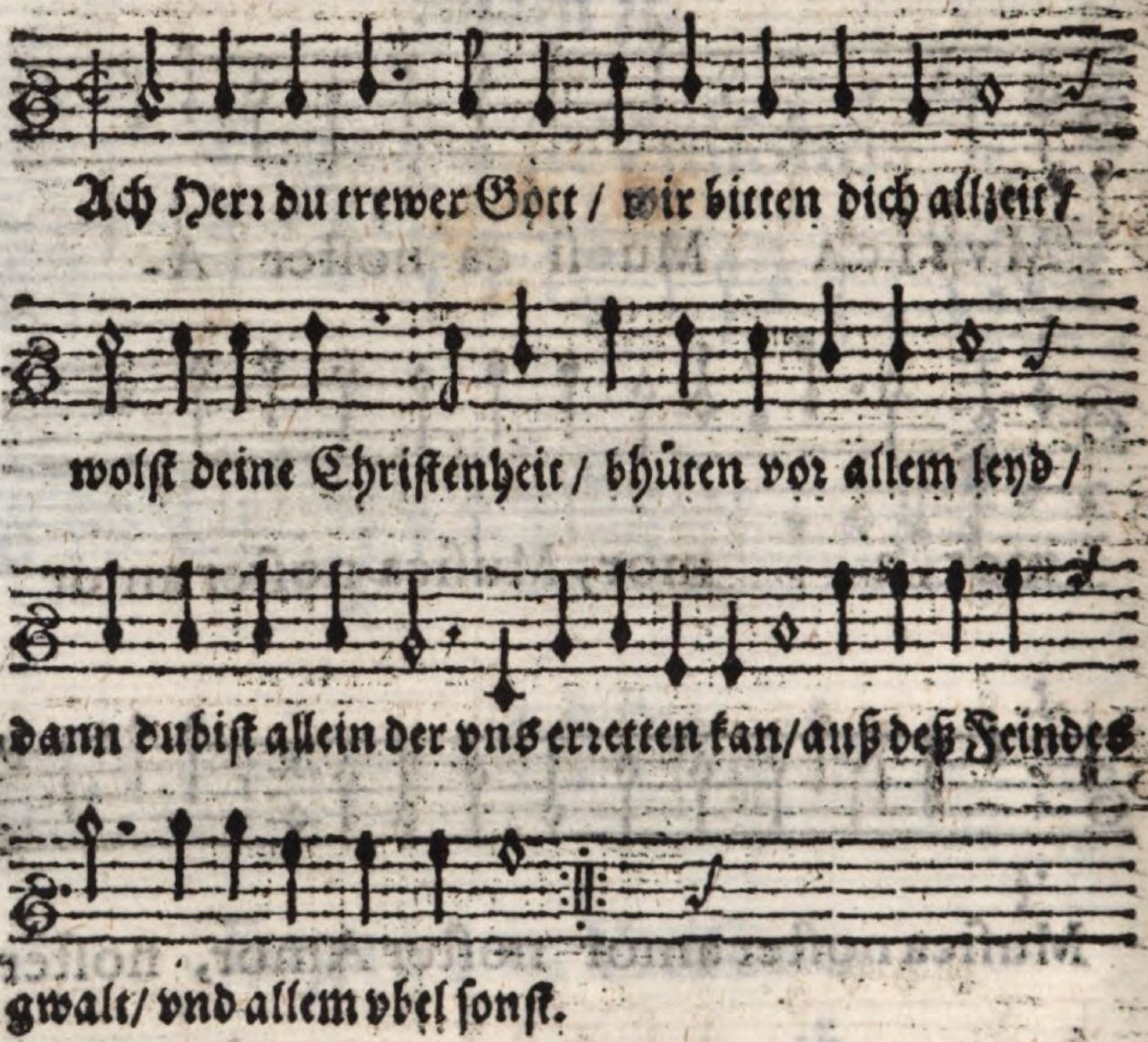
Fu-

Fuga à 4.

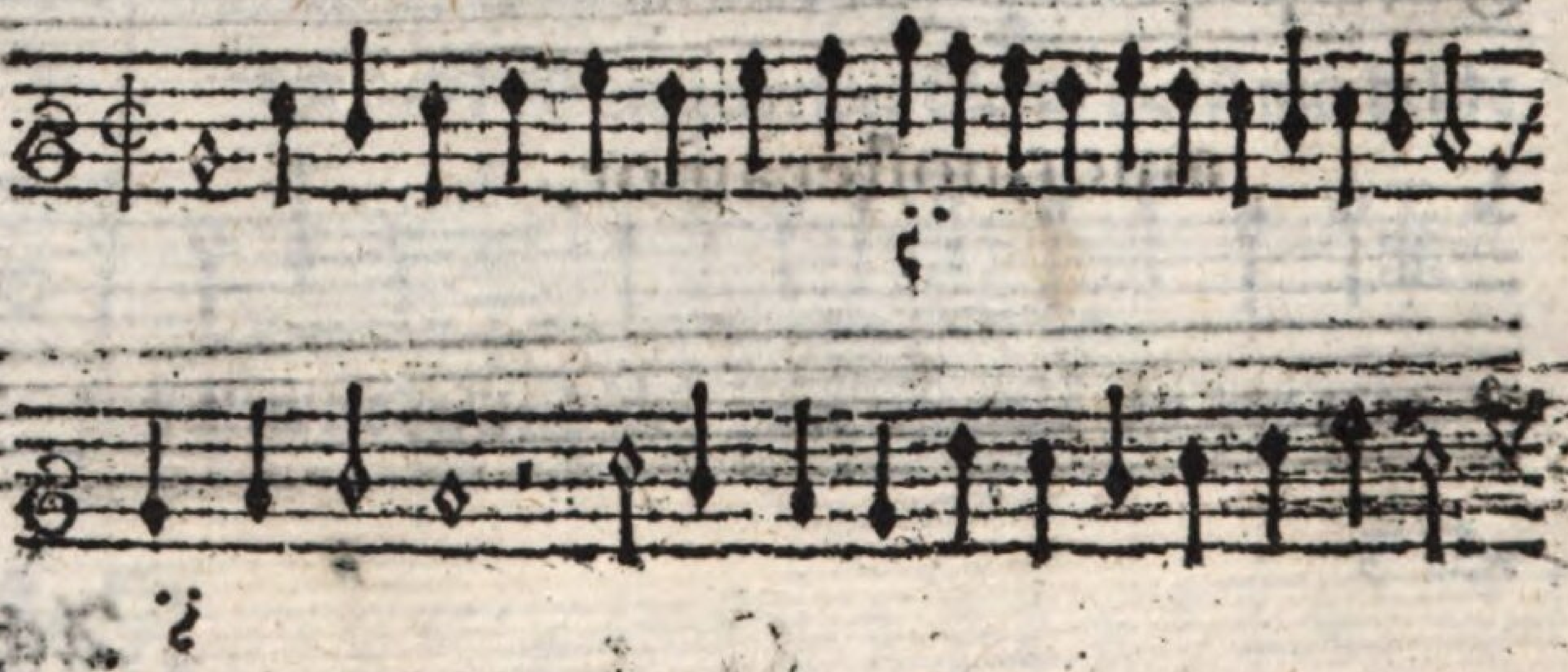

MVSICA Mu ſi ca noſter A-
mor, a- mor, Muſica noſter amor
Muſica noſter amor noſter Amor, noſter
amor, noſter amor.

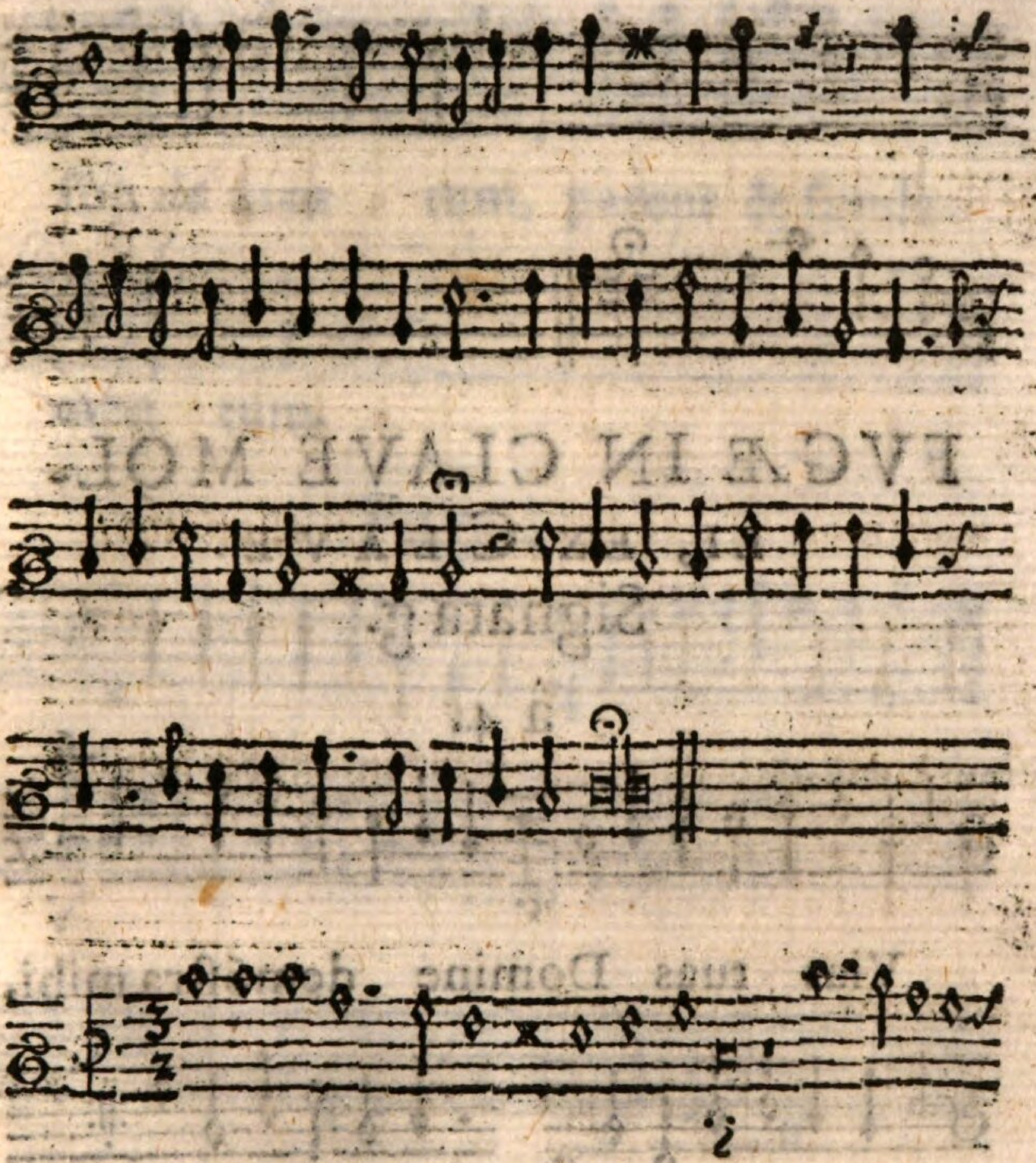
Ach

Fuga à 4. In Subdiapason.

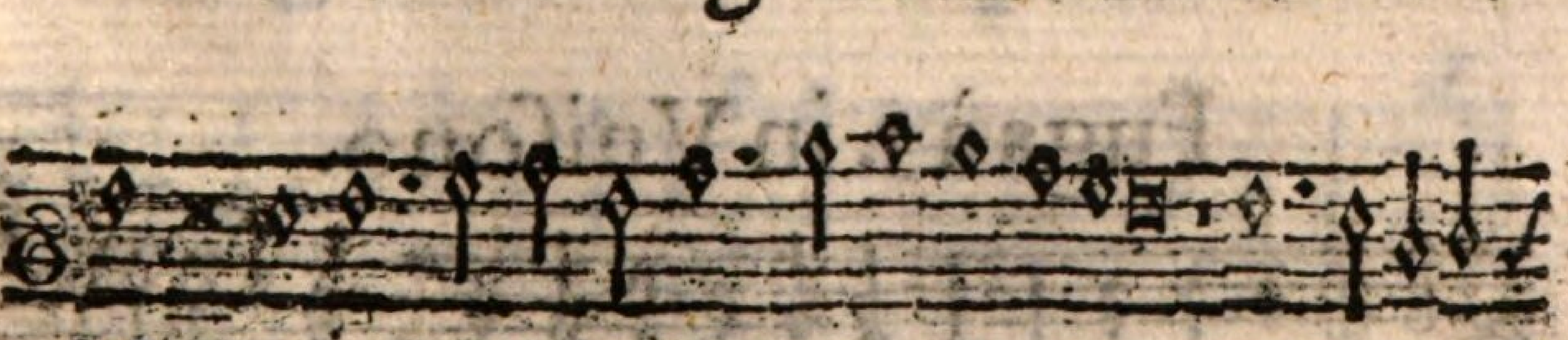


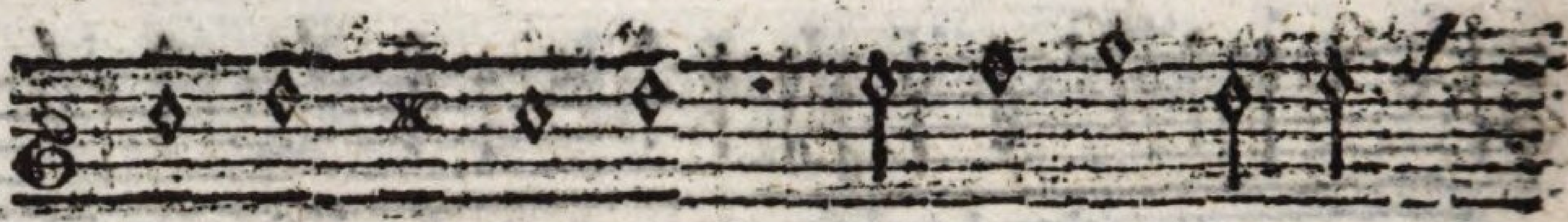
Fuga à 3.

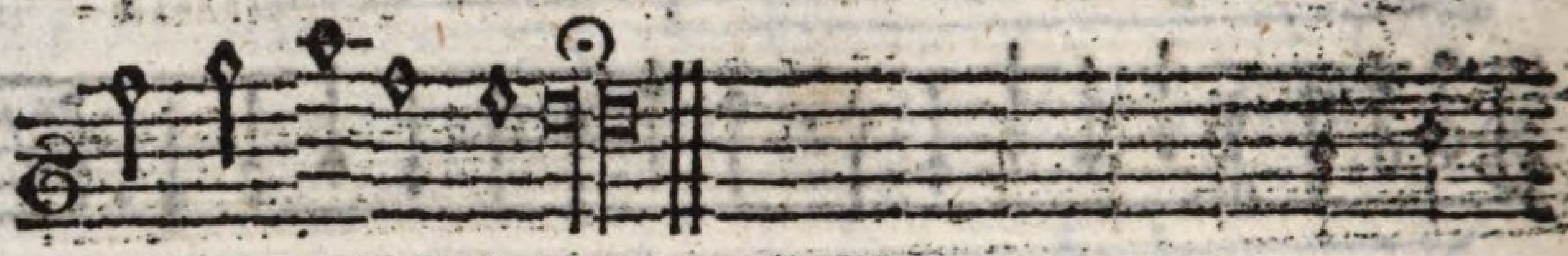




Fuga à 2.

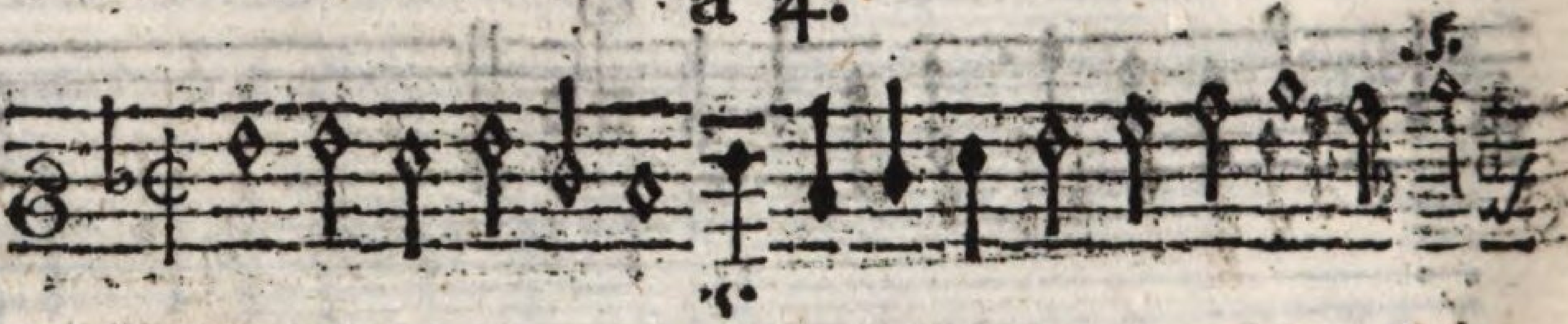




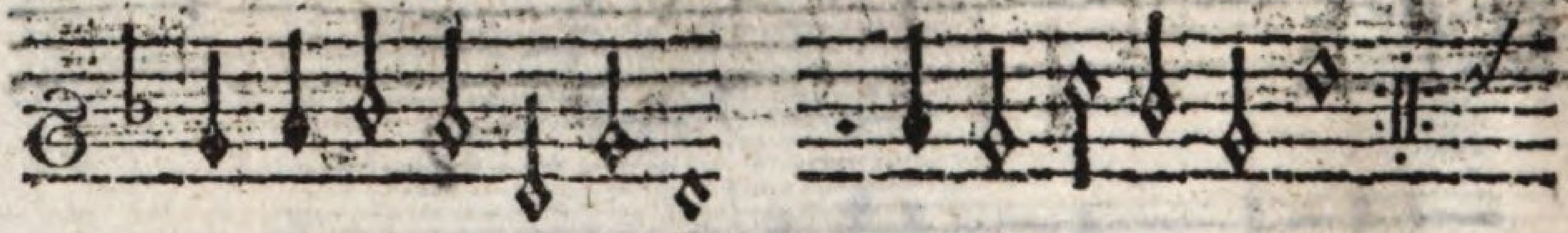


FVGÆ IN CLAVE MOLLI, EX CLAVE Signata g.

â 4.

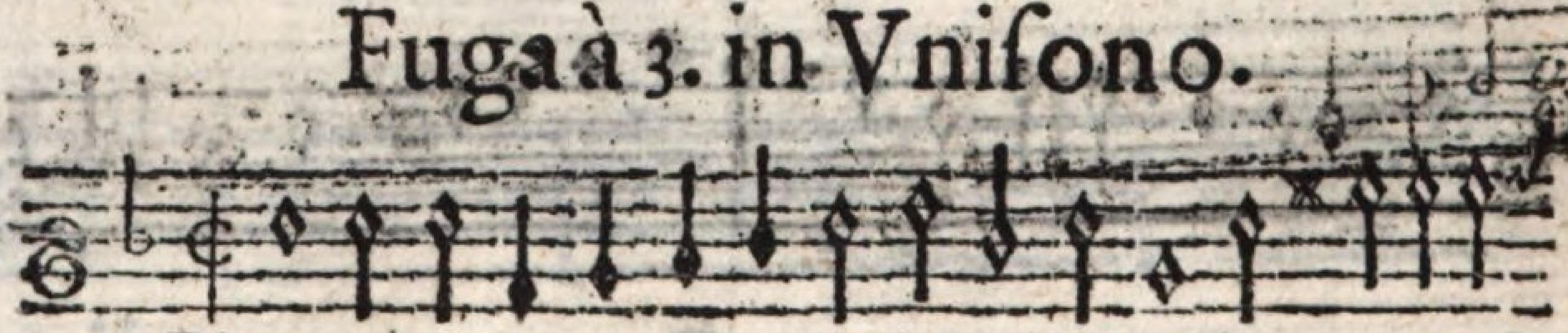


Vias tuas Domine demõstra mihi,

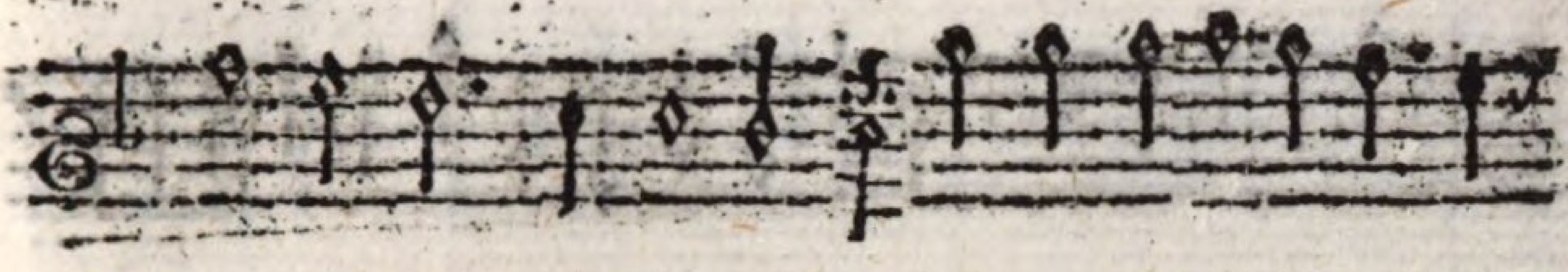


& semitas tuas edoce me.

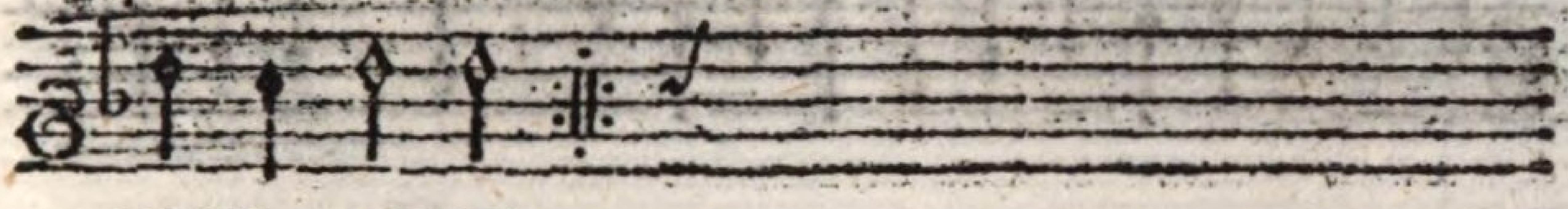
Fuga à 3. in Vnisono.



Pietas omniũ virtutũ parens &

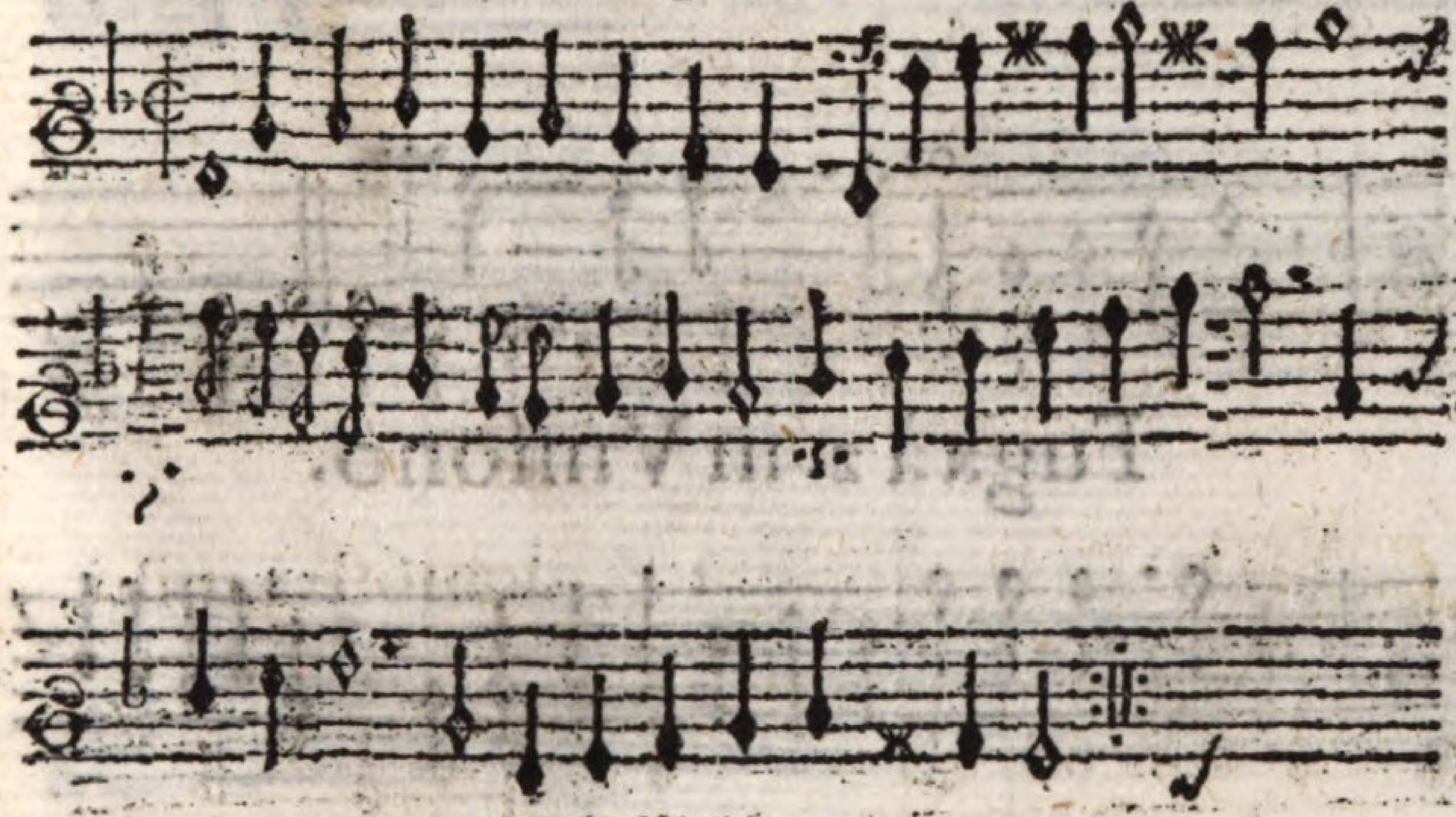


fun da men tum, parens & funda-

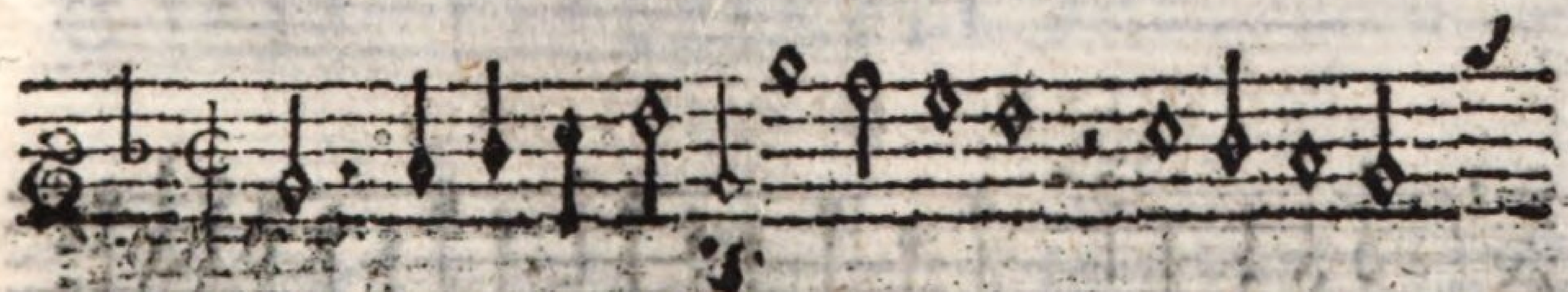


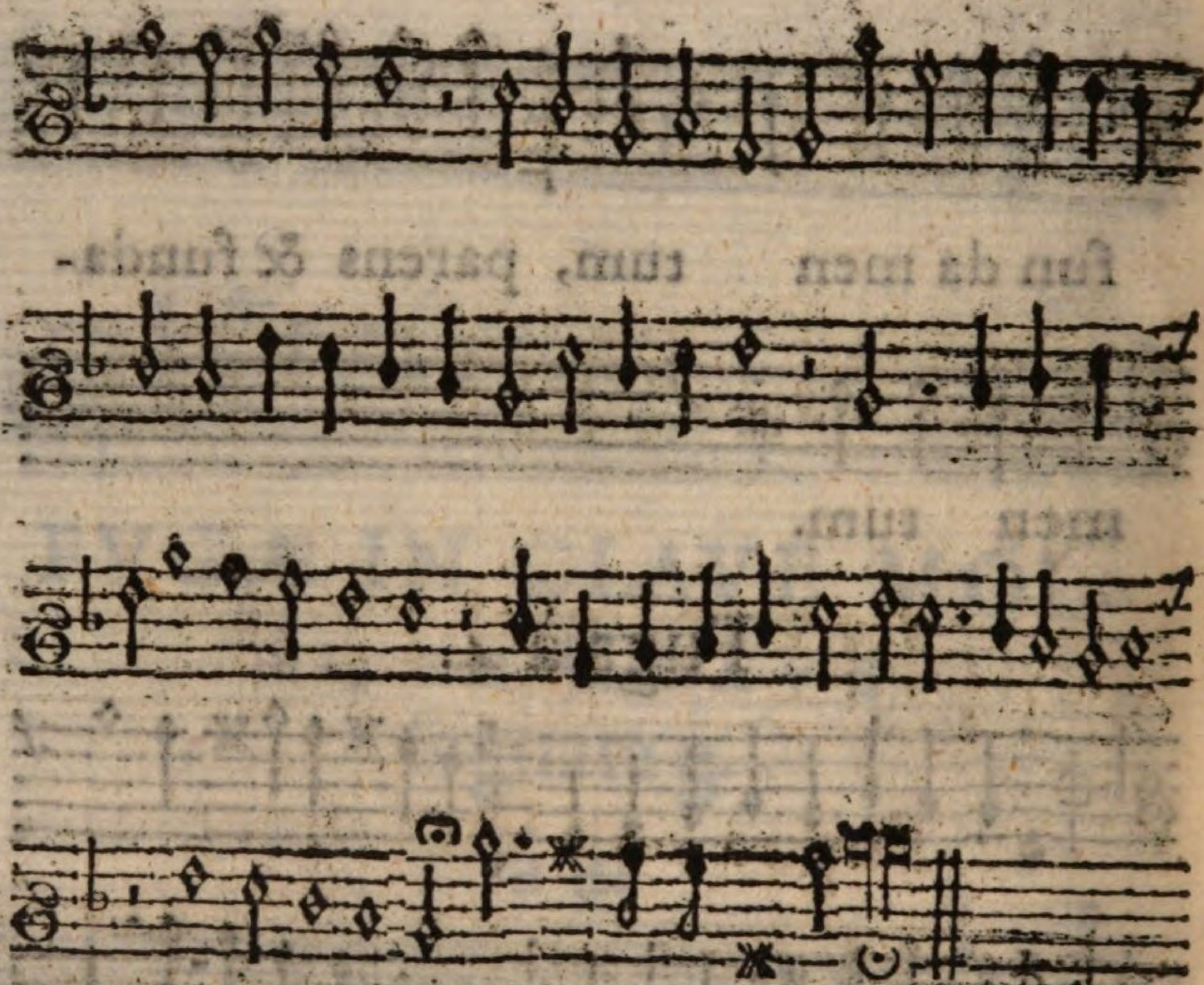
men tum.

Fuga à 4.

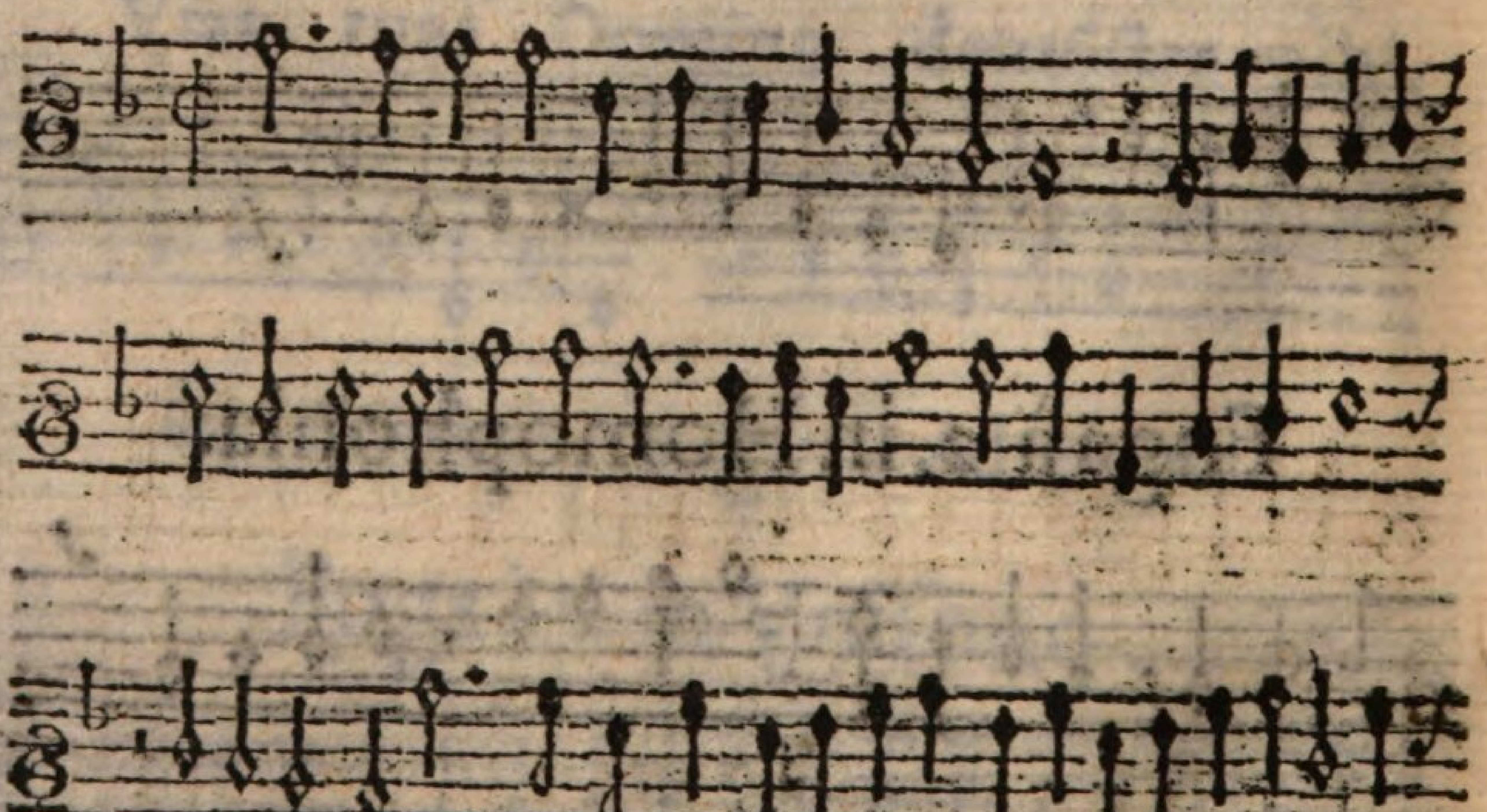


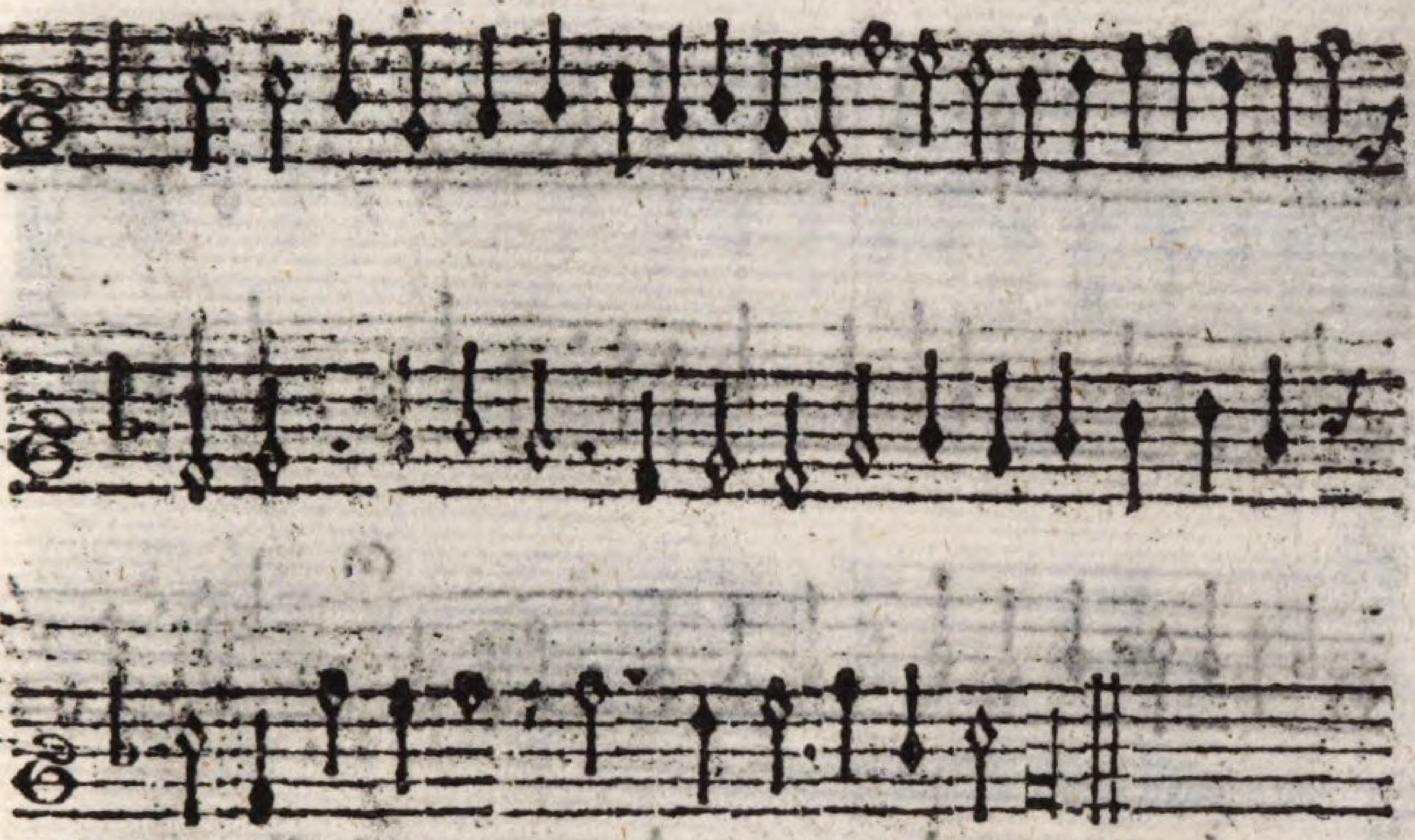
Fnga à 2. in Homophonia.



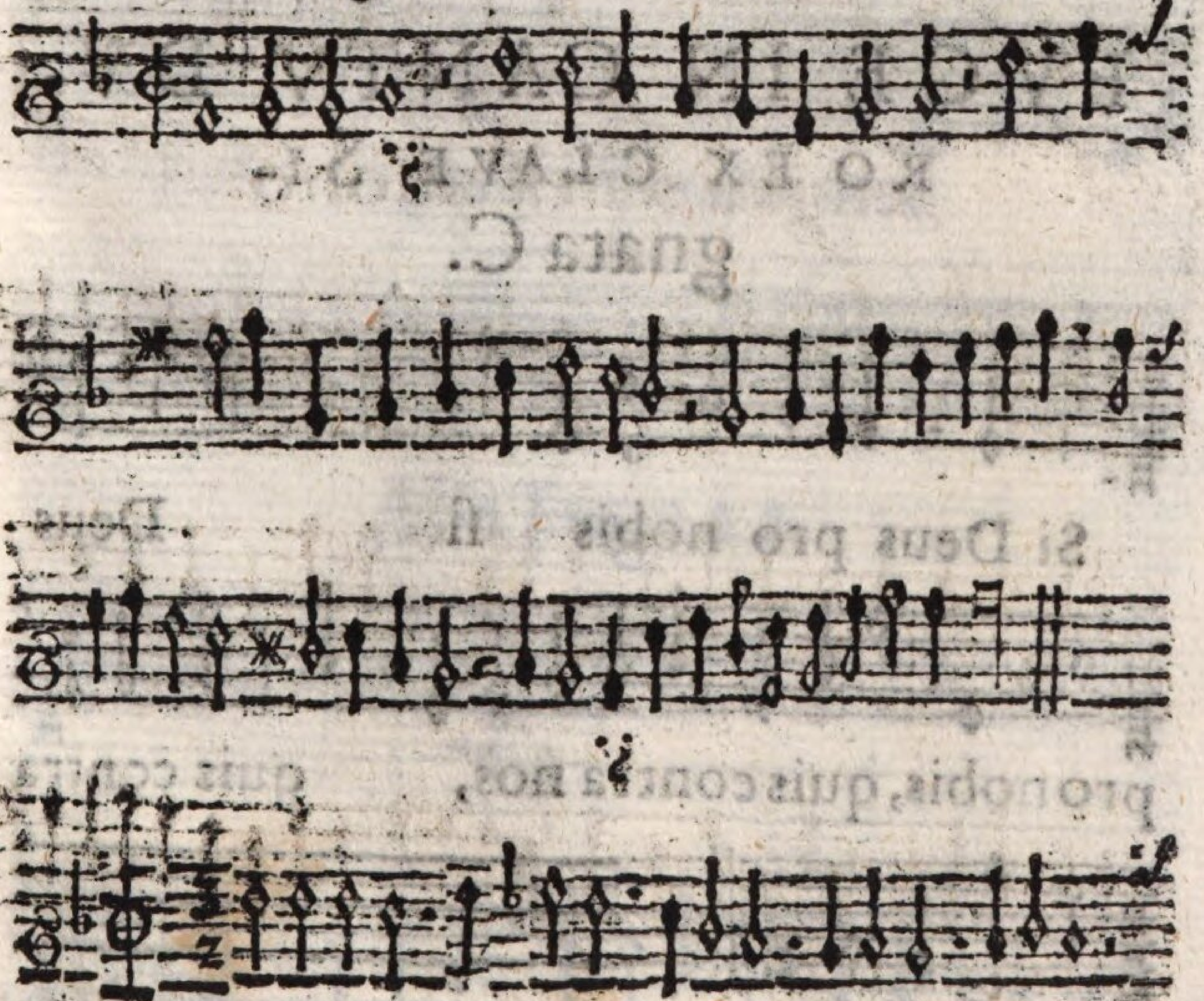


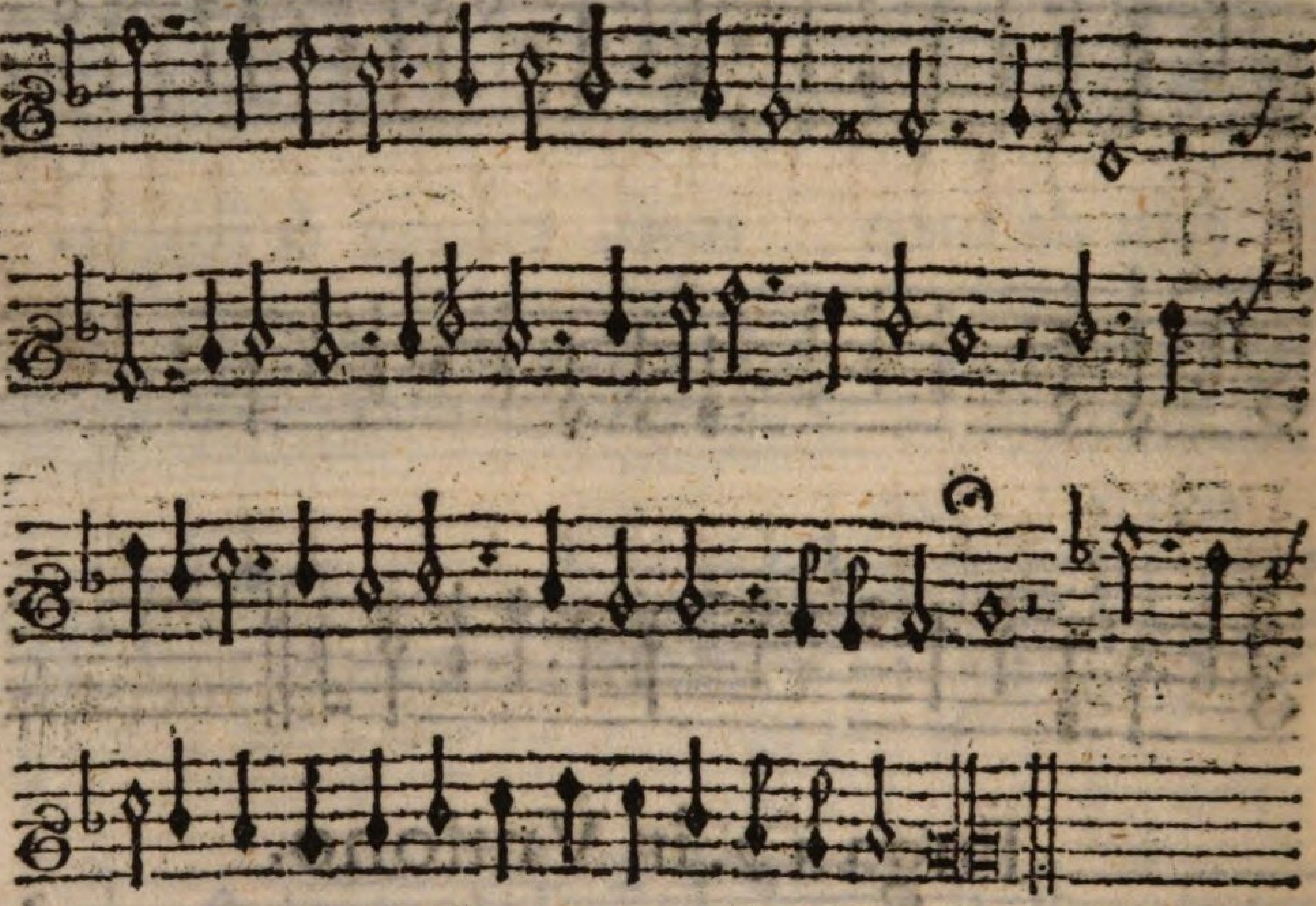
Fuga à 2. in Vnisono.



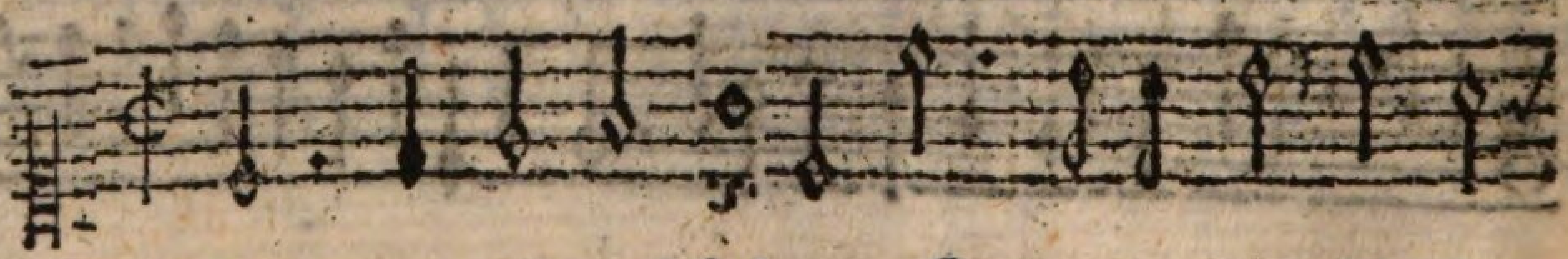


Fuga à 2. in Vnifono.

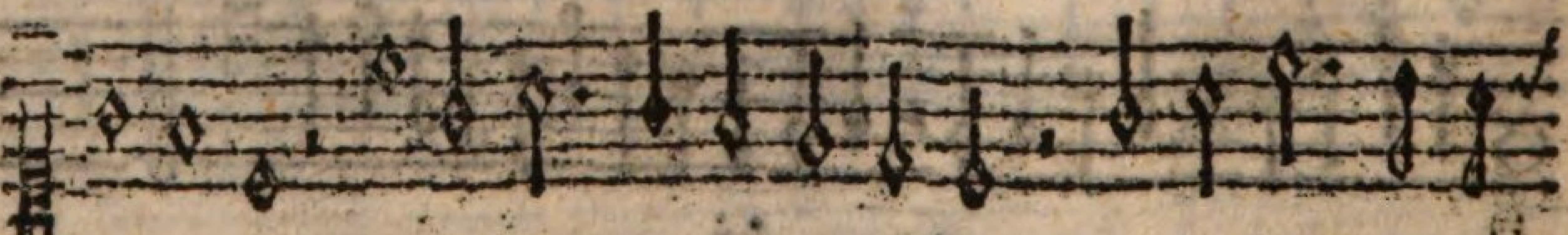




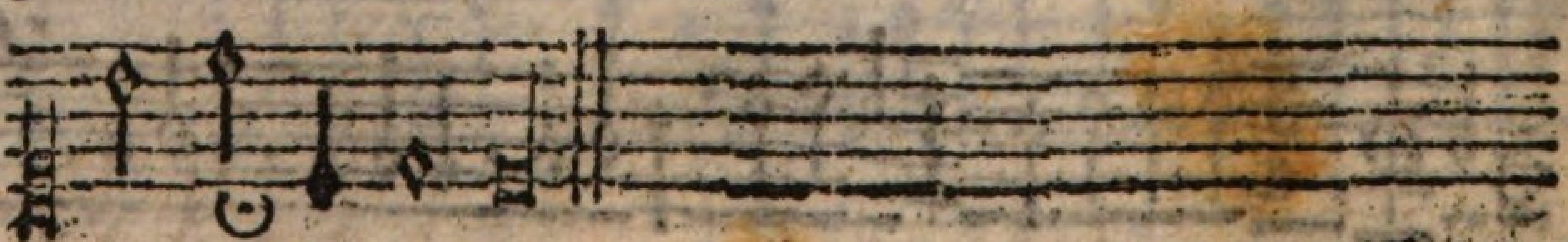
FVGE IN CANTV DVRO EX CLAVE SIgnata C.



Si Deus pro nobis si Deus

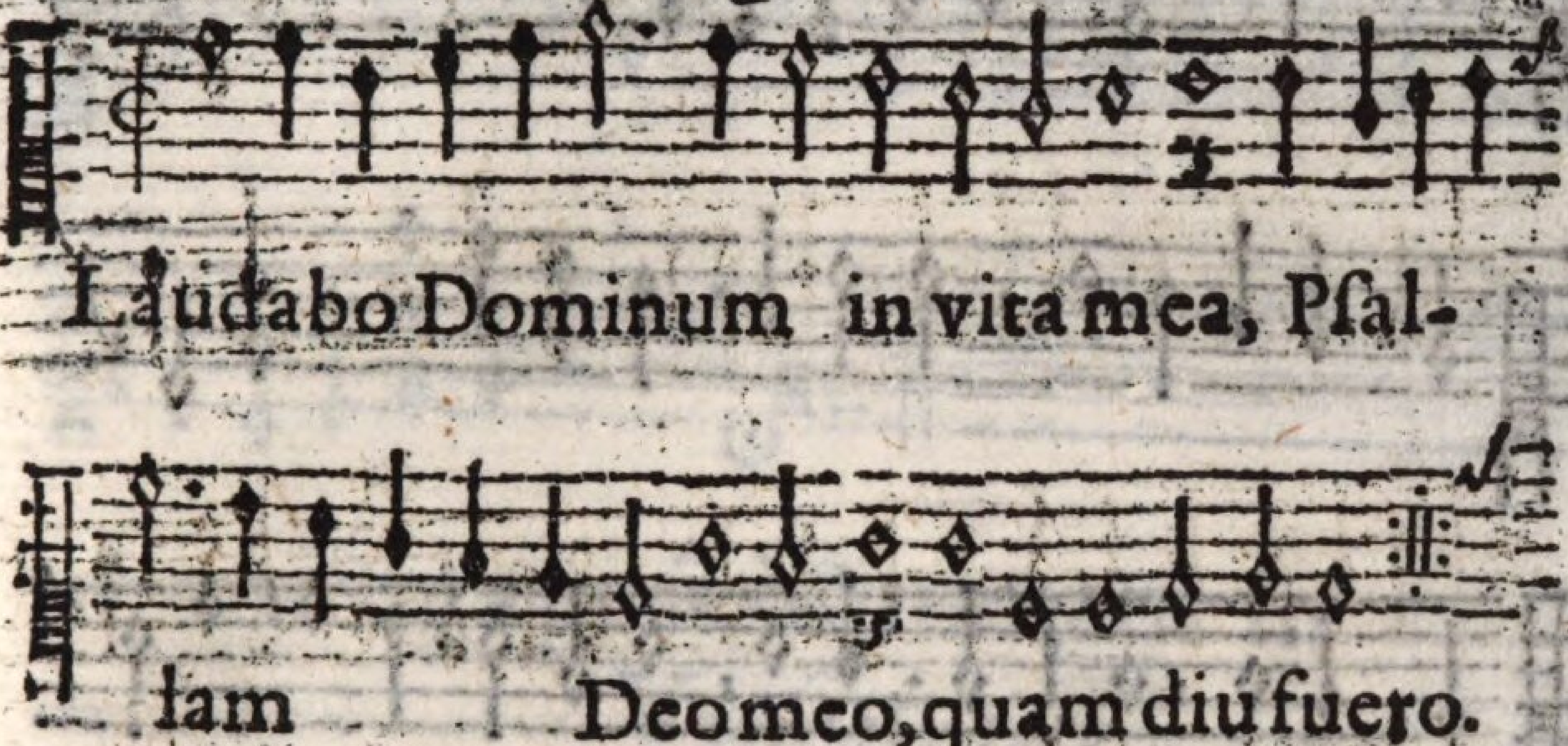


pro nobis, quis contra nos, quis contra

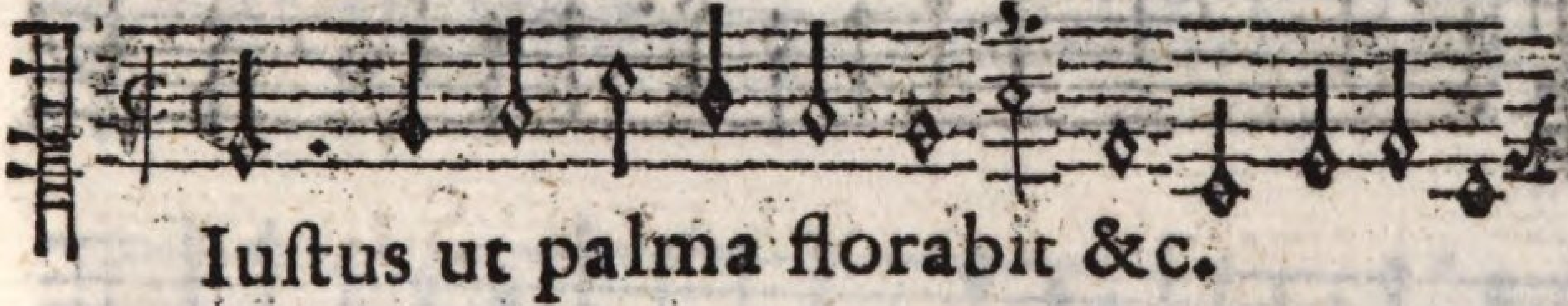


nos, contra nos. Lau-

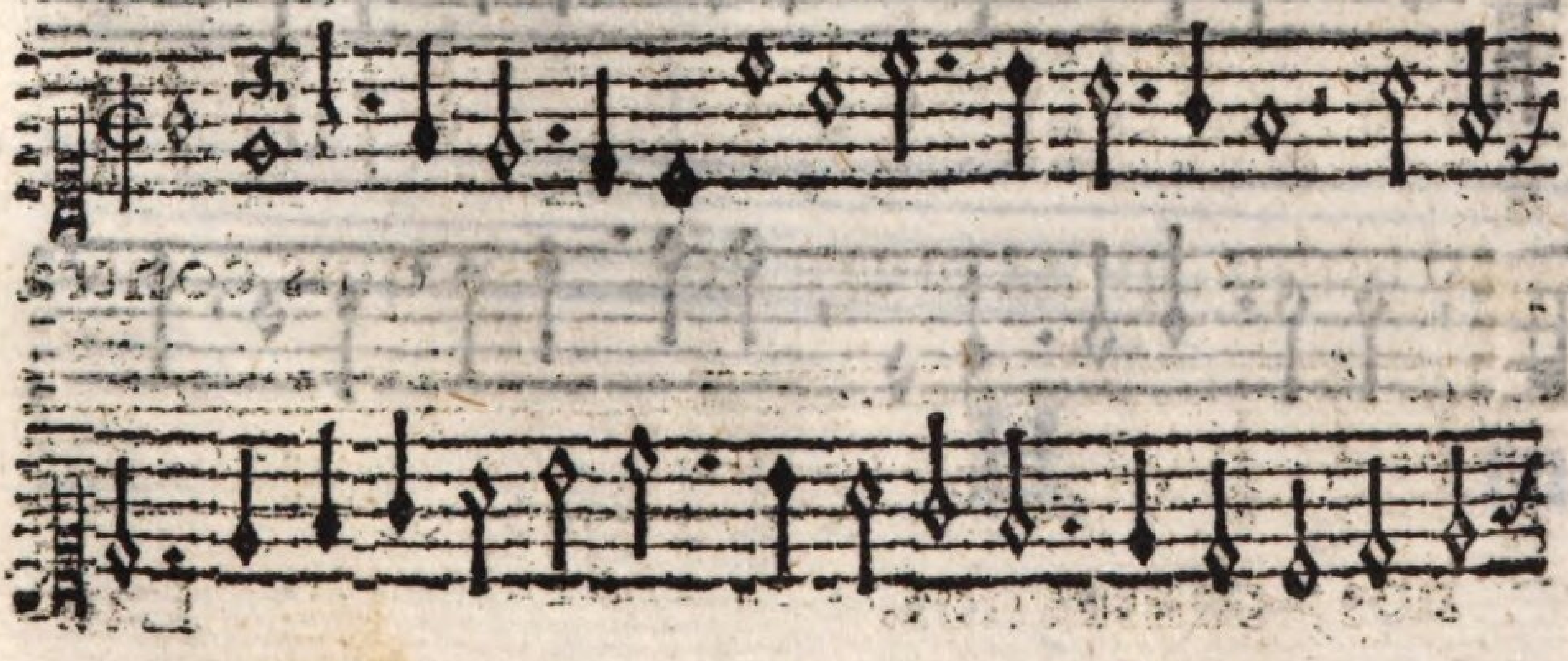
Fuga à 3.

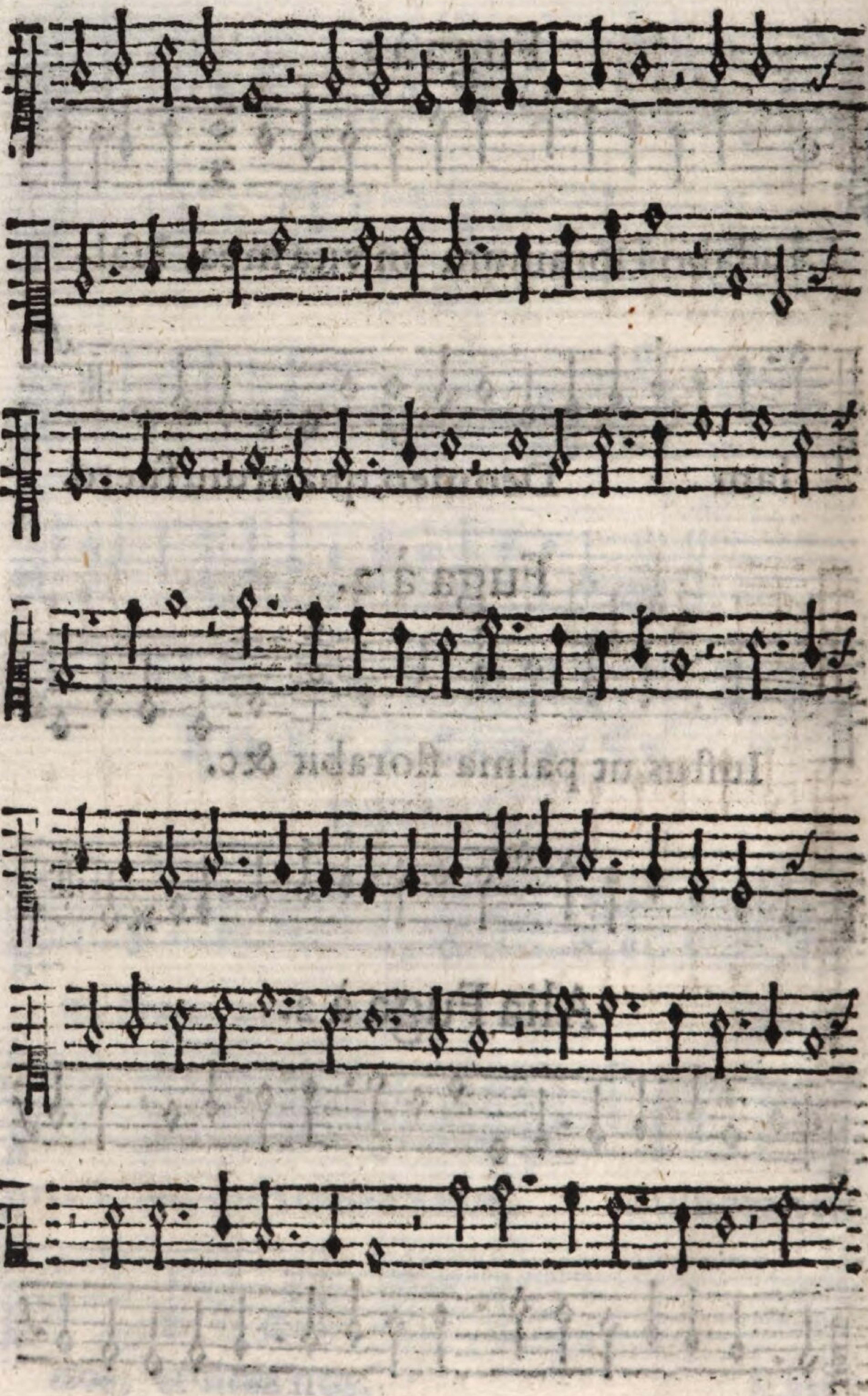


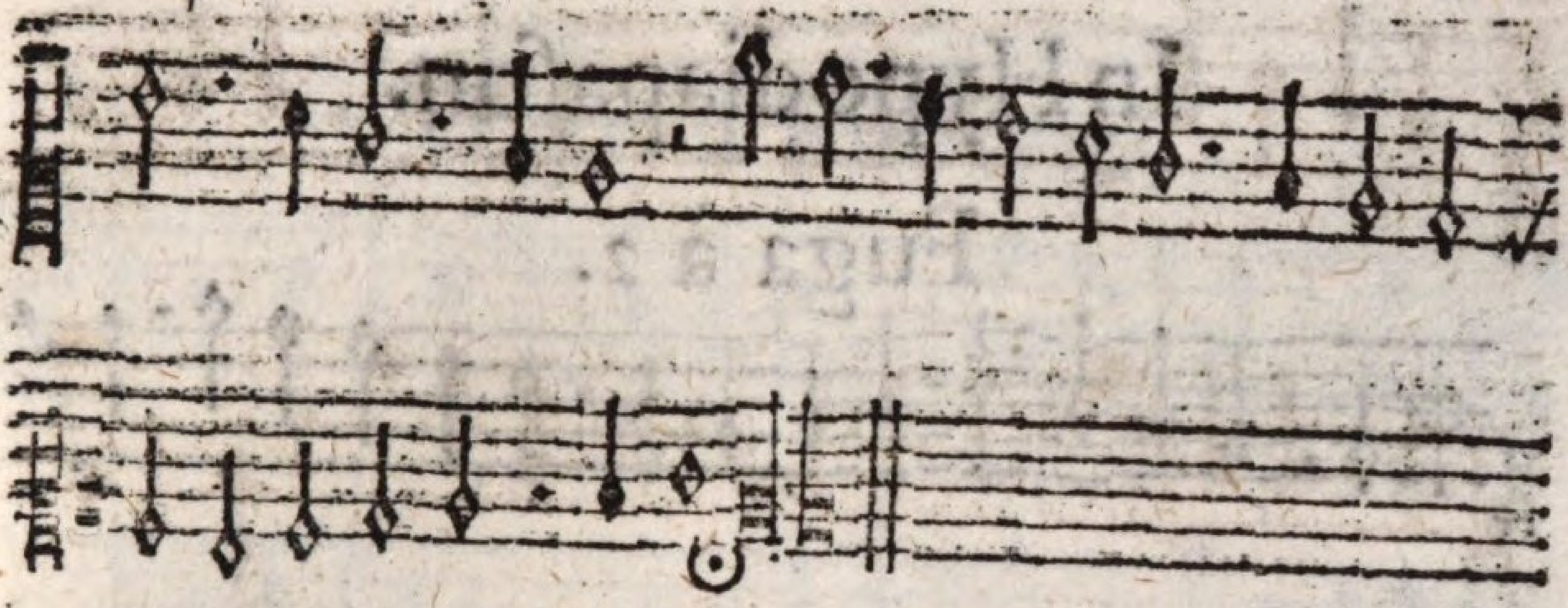
Fuga à 2.



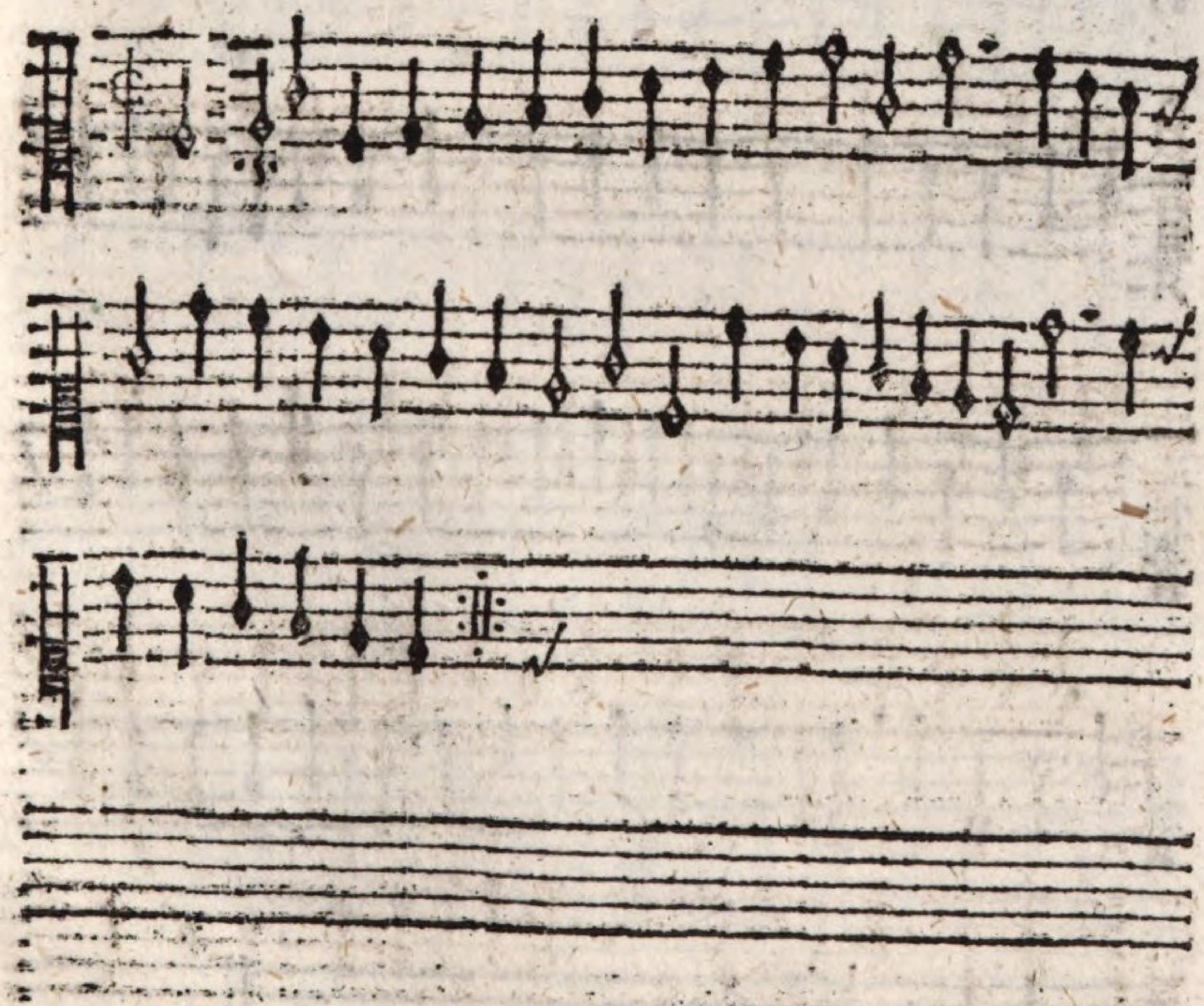
Alia Fuga à 2.





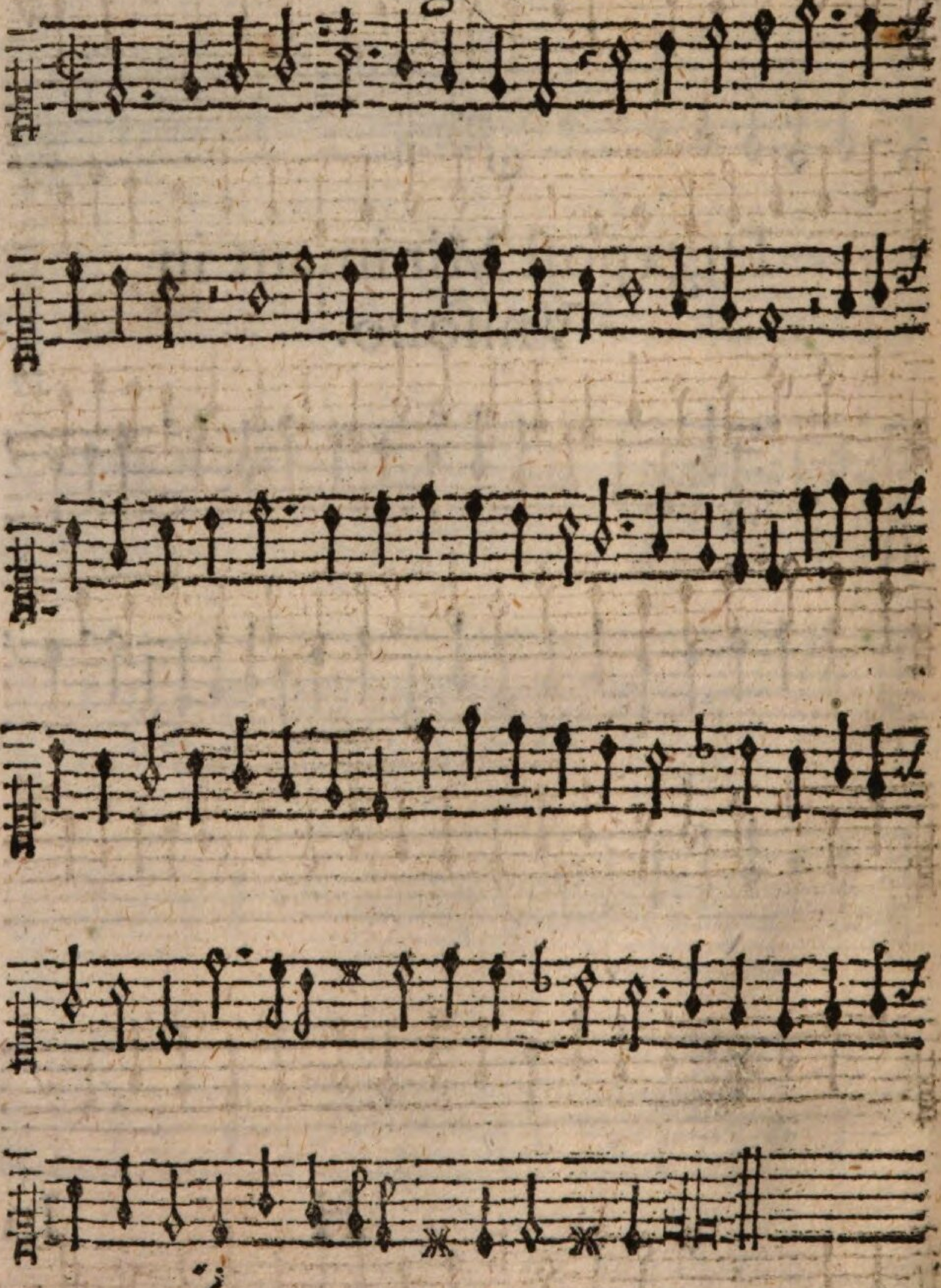


Fuga post Minimam in Vnisono.

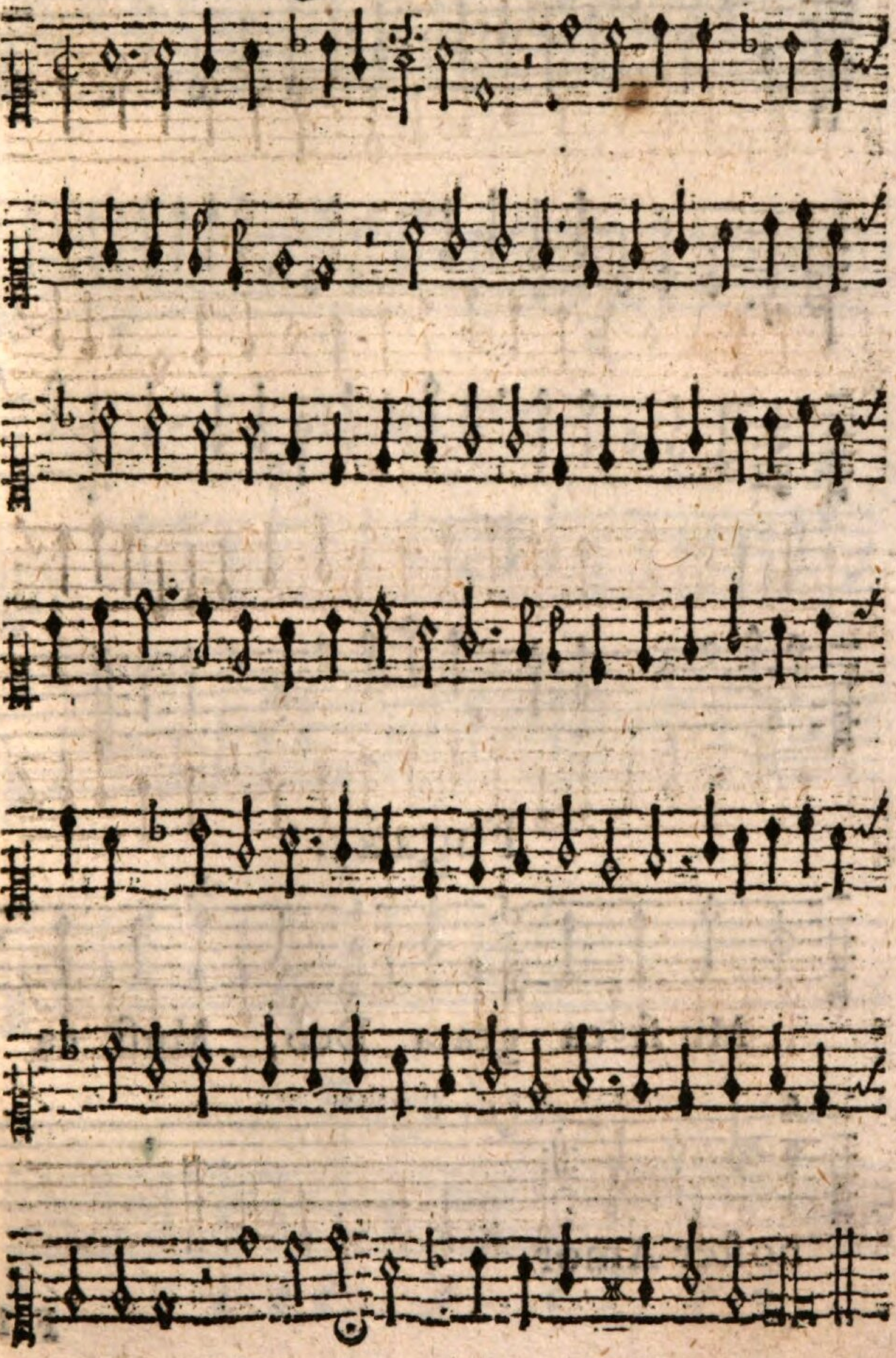


In Hypodiapason.

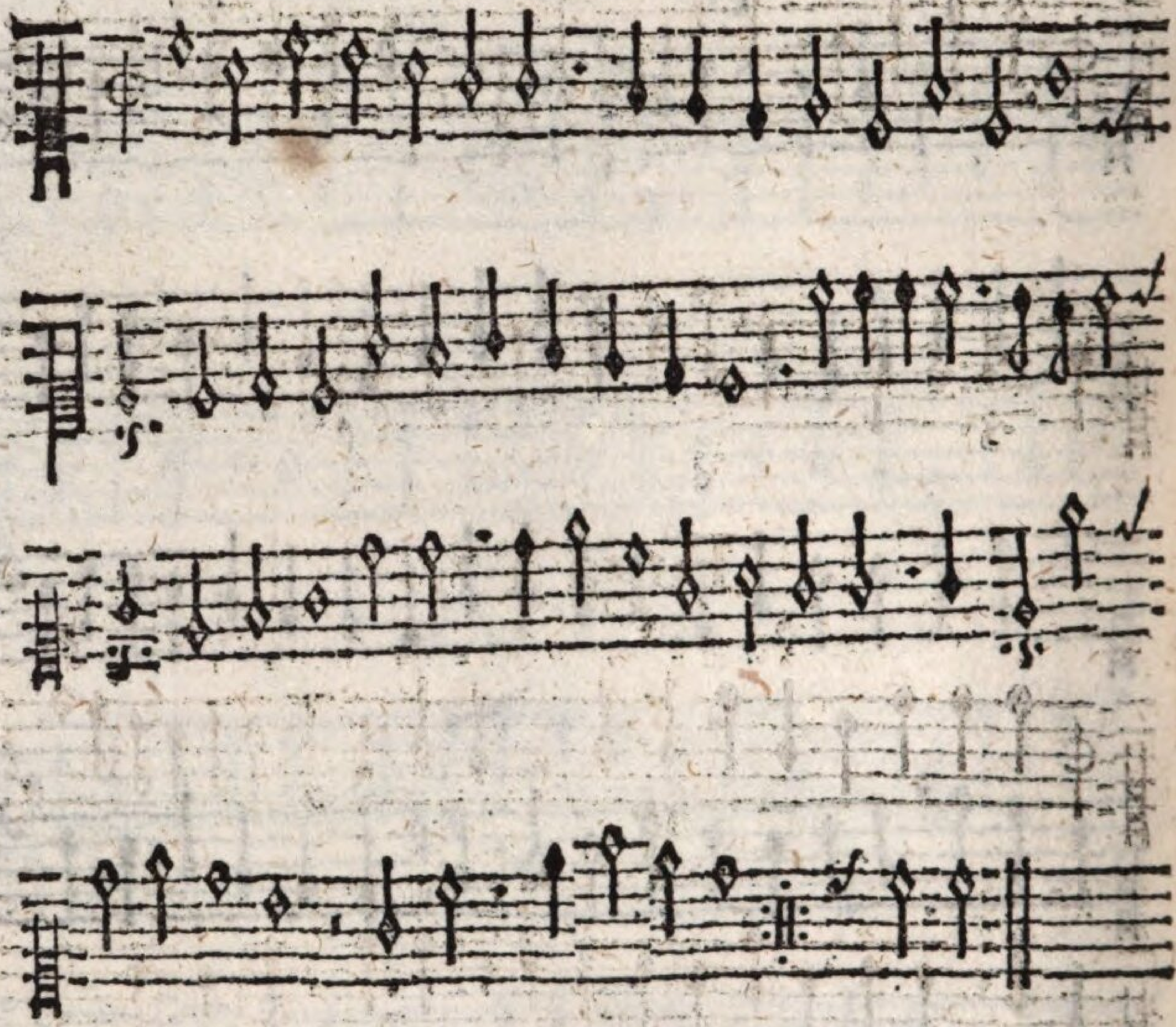
Fuga à 2.



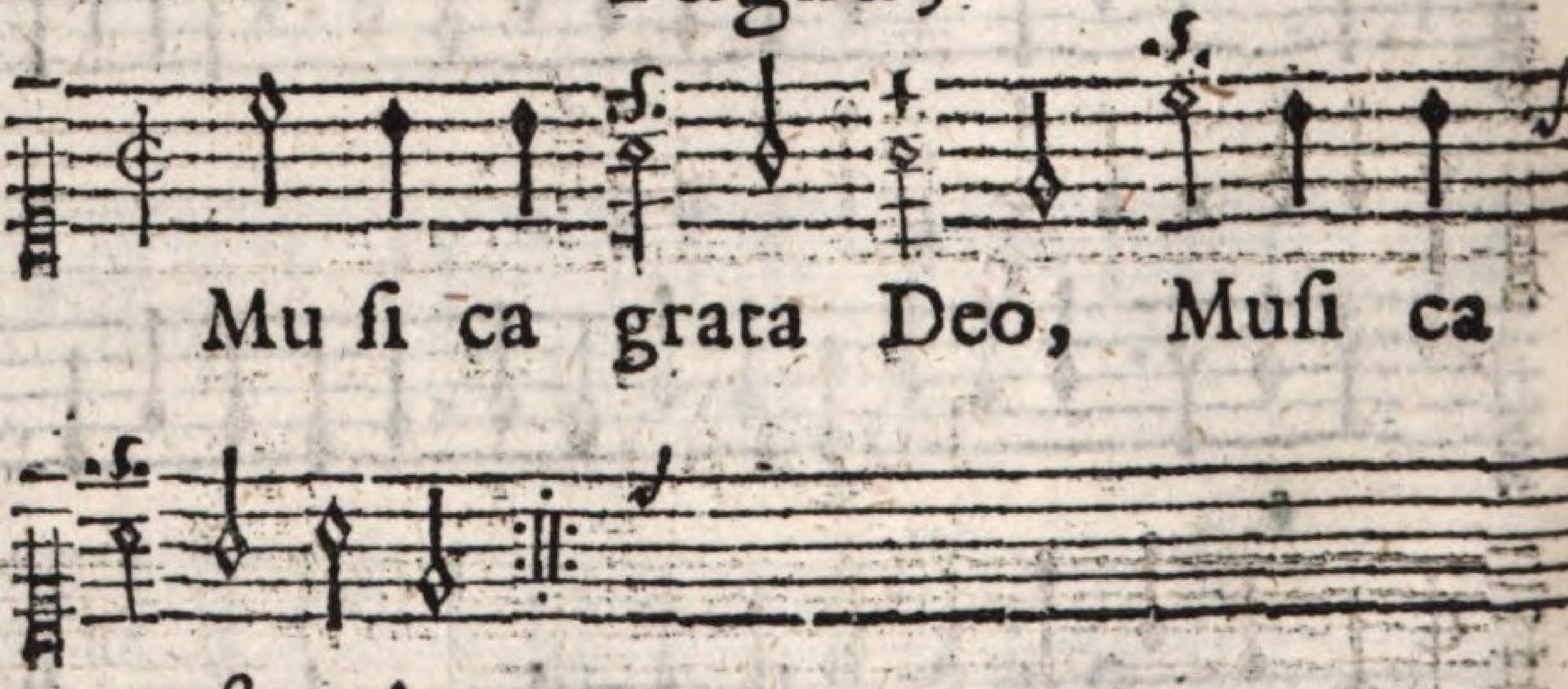
Fuga in Vnisono.



Fuga à 4. in Vniſono.

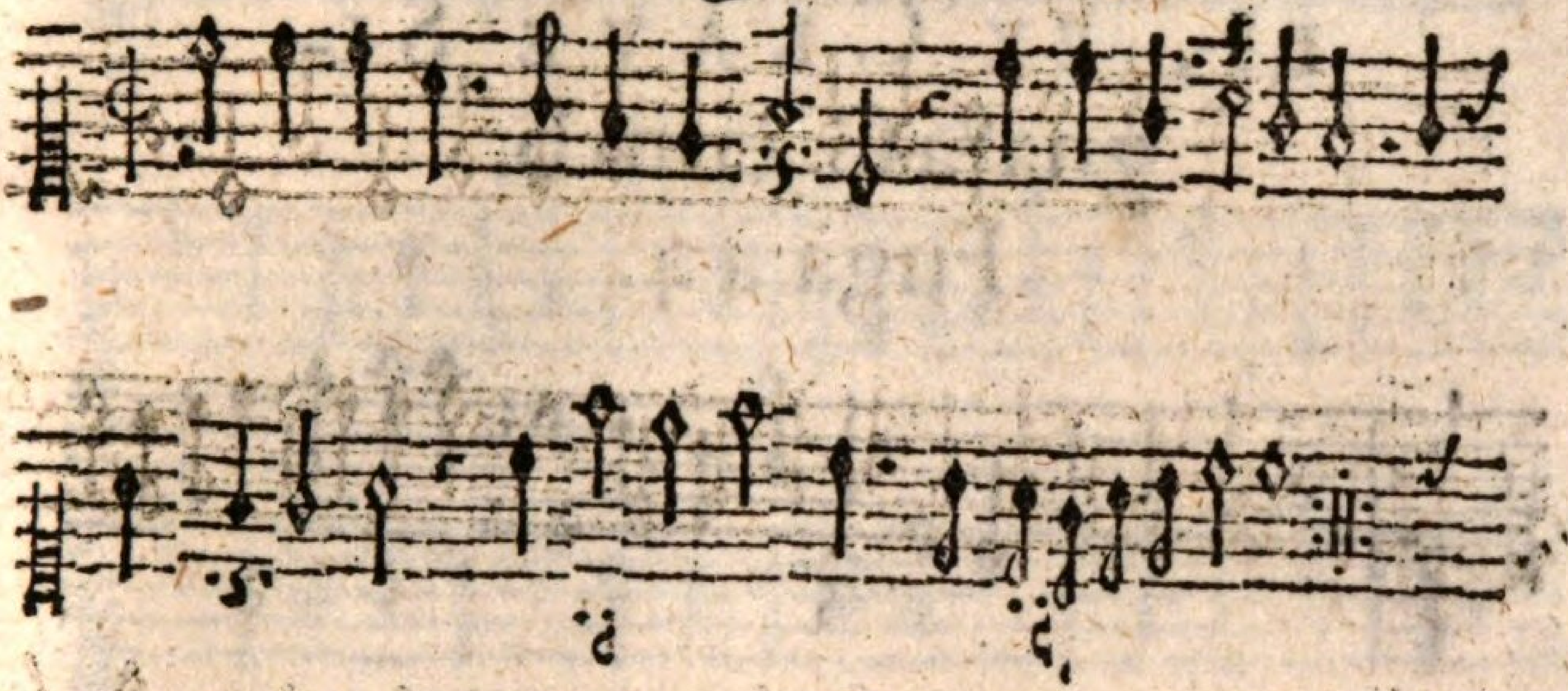


Fuga à 5.

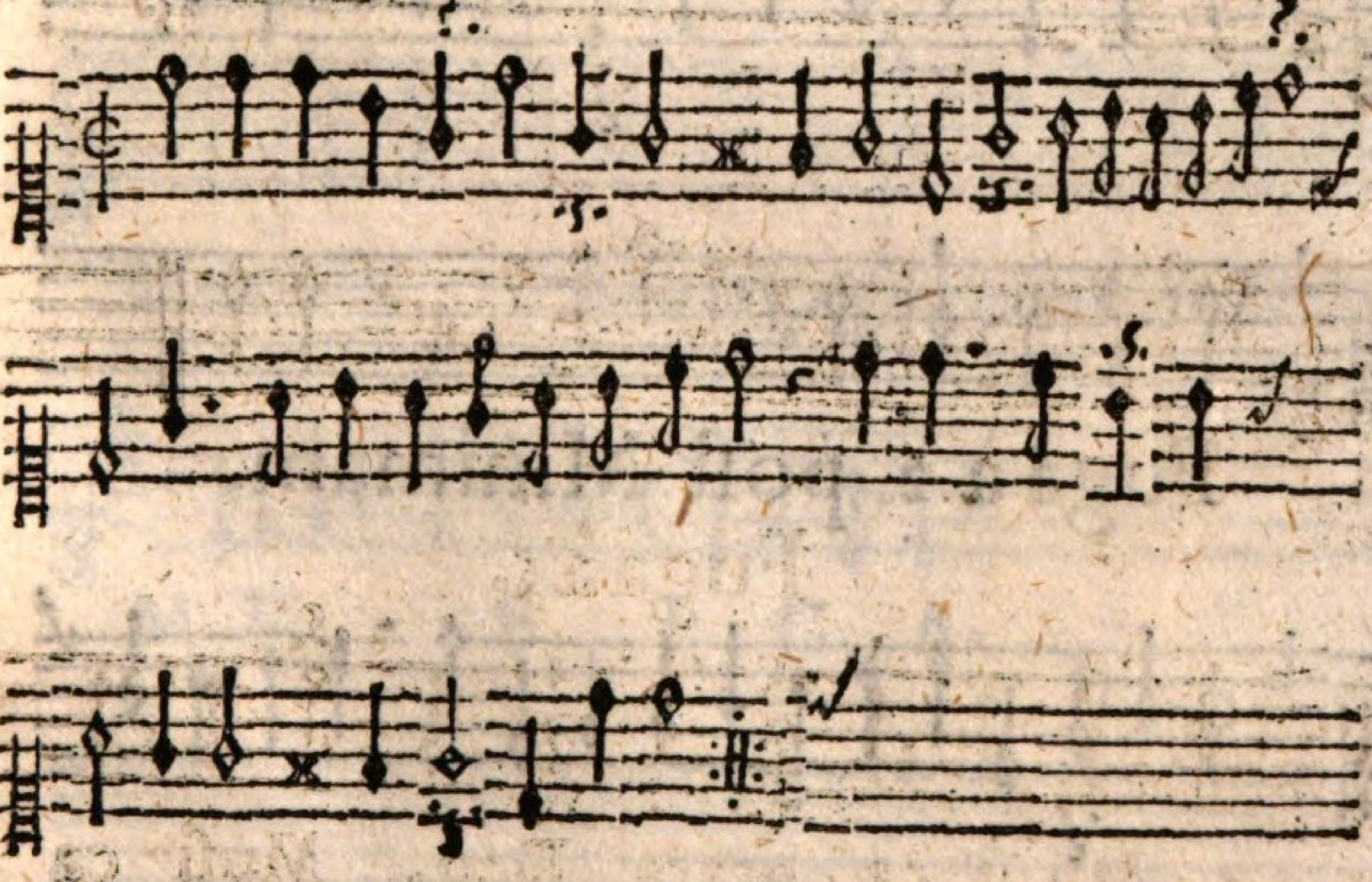


FU.

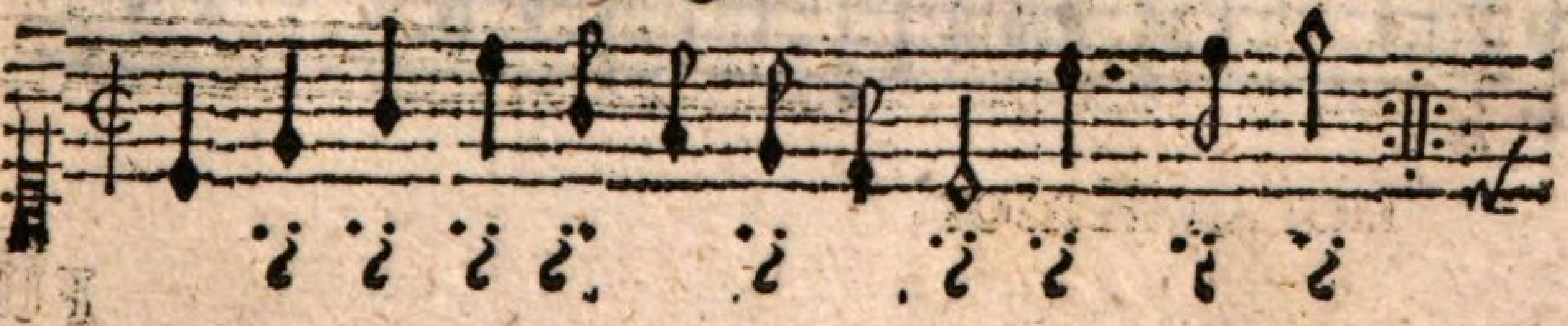
Fuga à 6.



Fuga à 7.

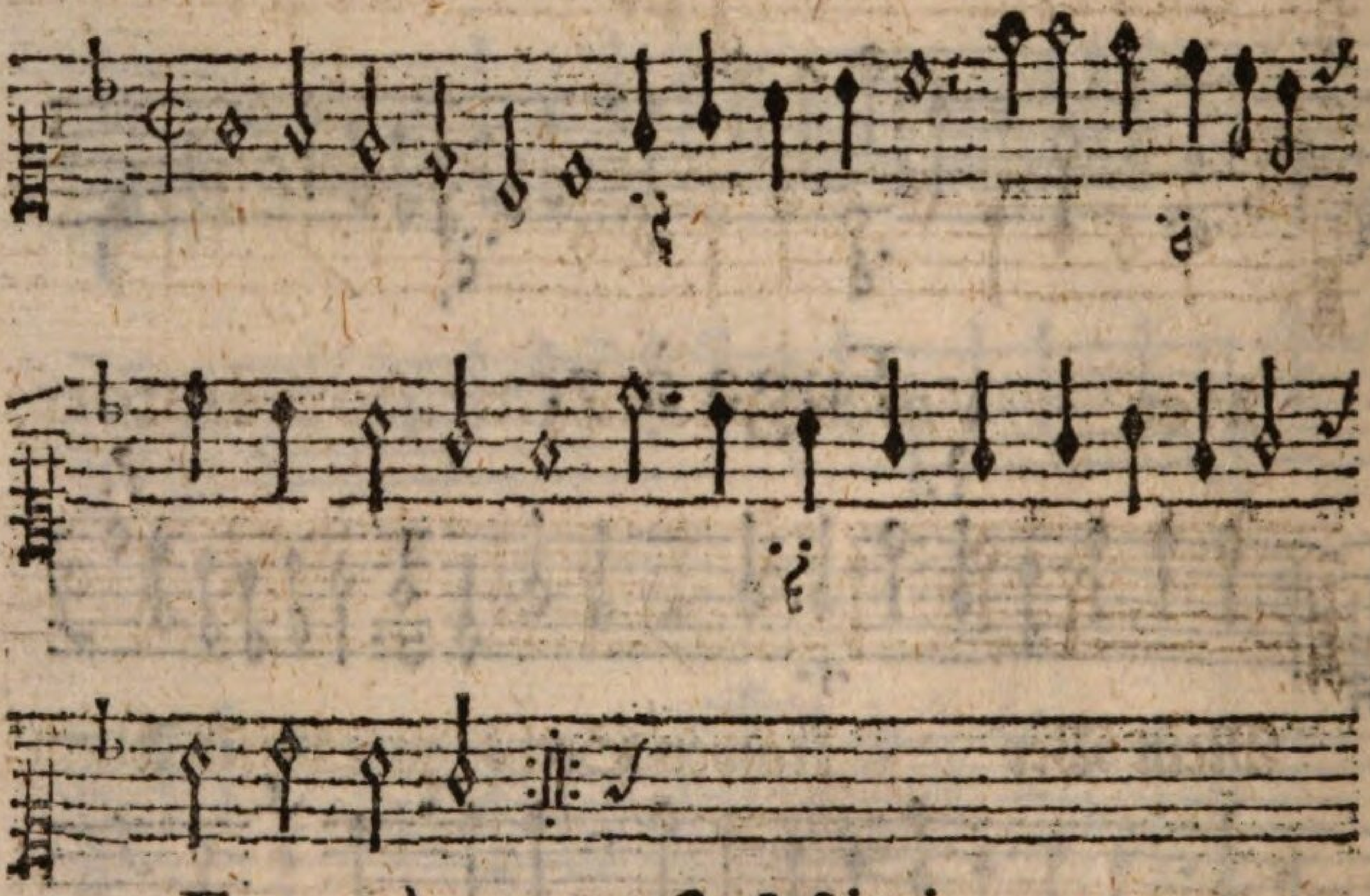


Fuga à 12.

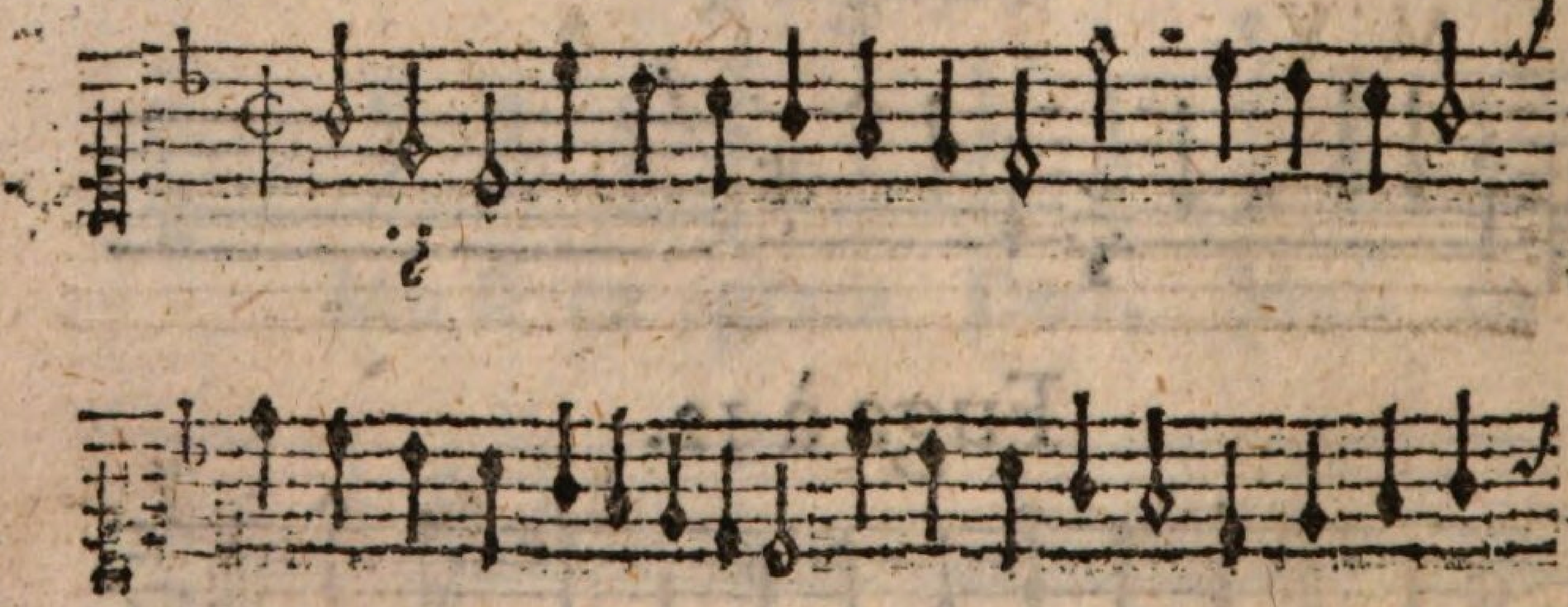


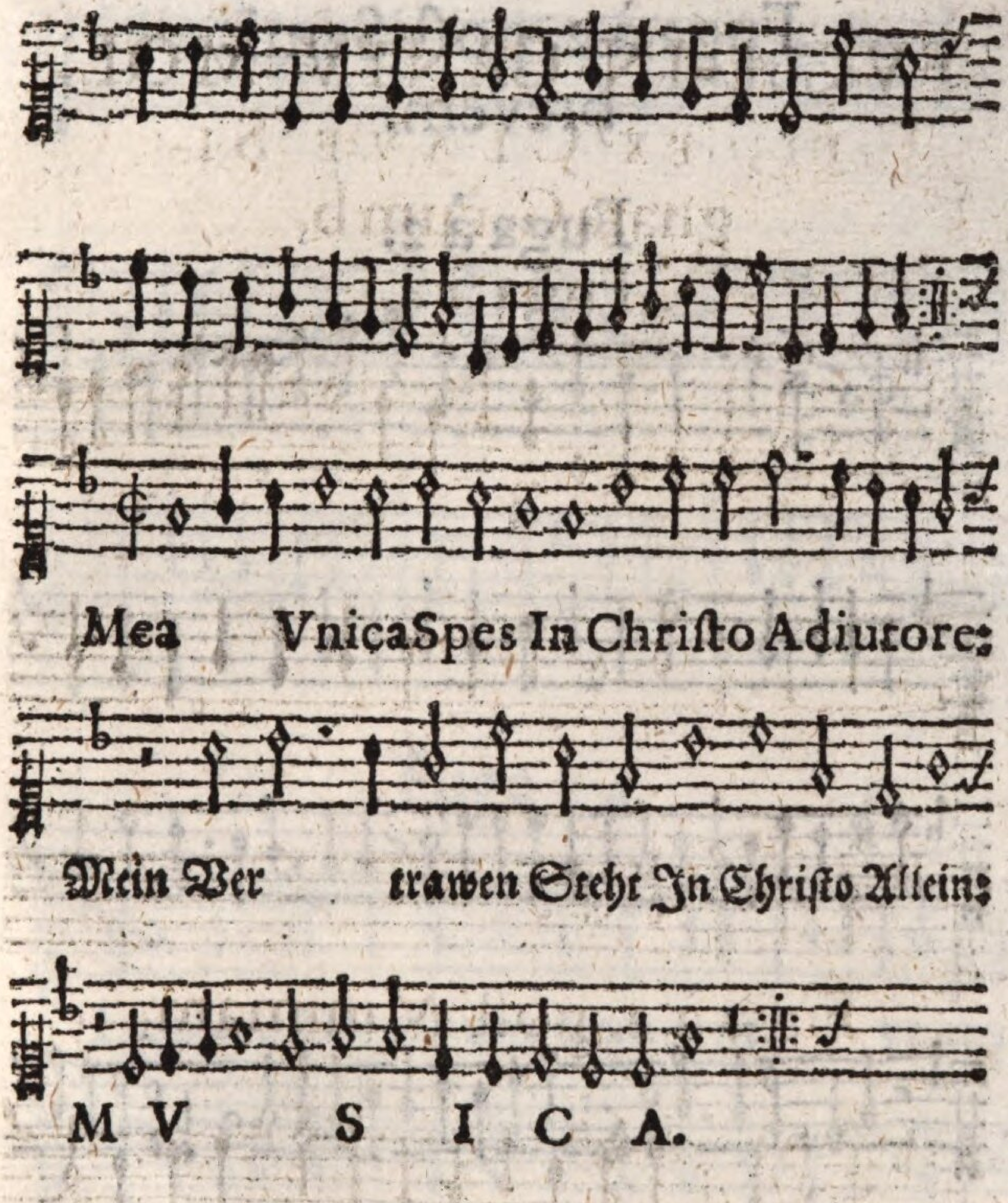
FVGÆ IN CANTV MOLLI, EX CLAVE SIGNATA C. cum b.

Fuga à 4.



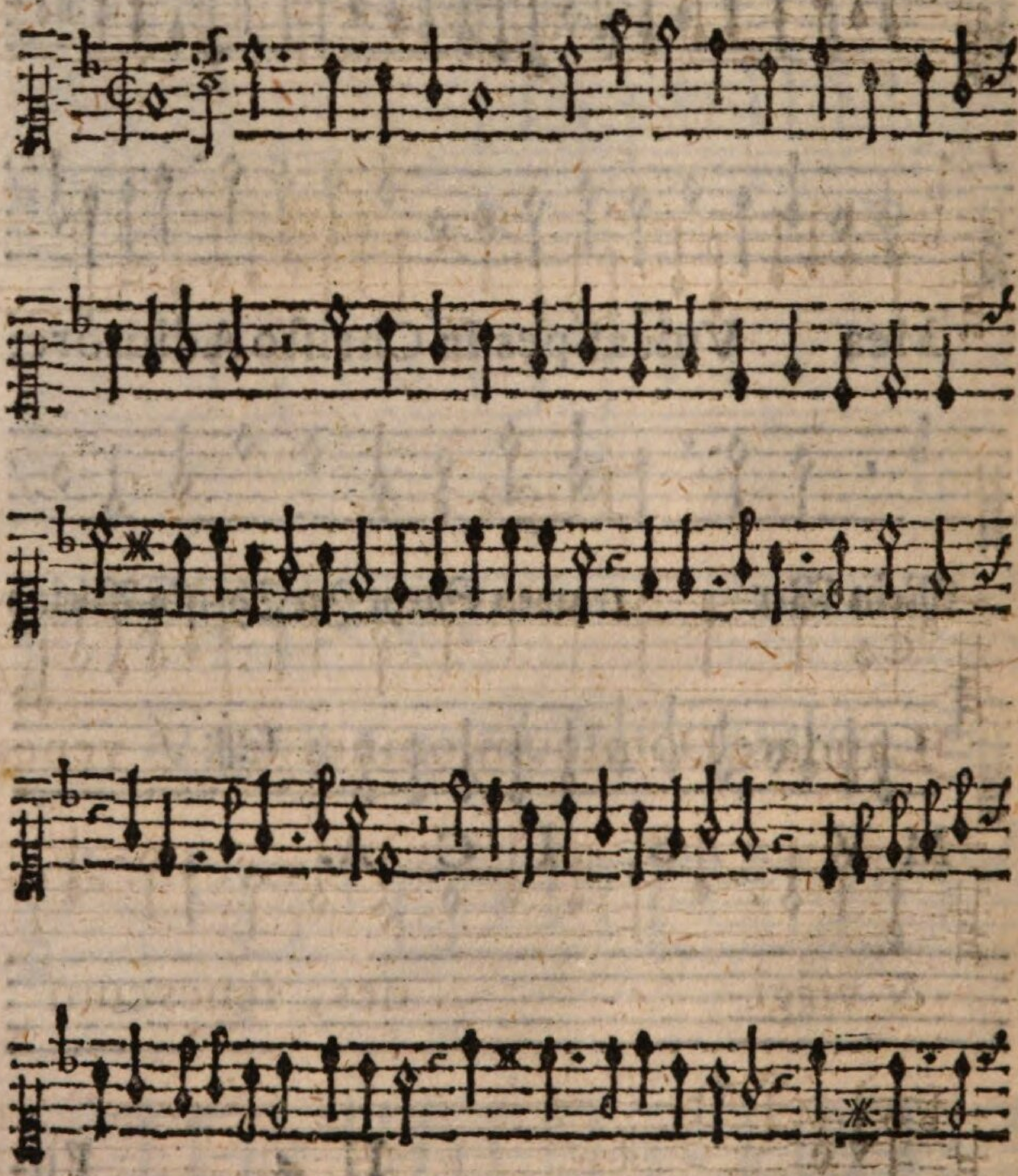
Fuga à 2. post Minimam.

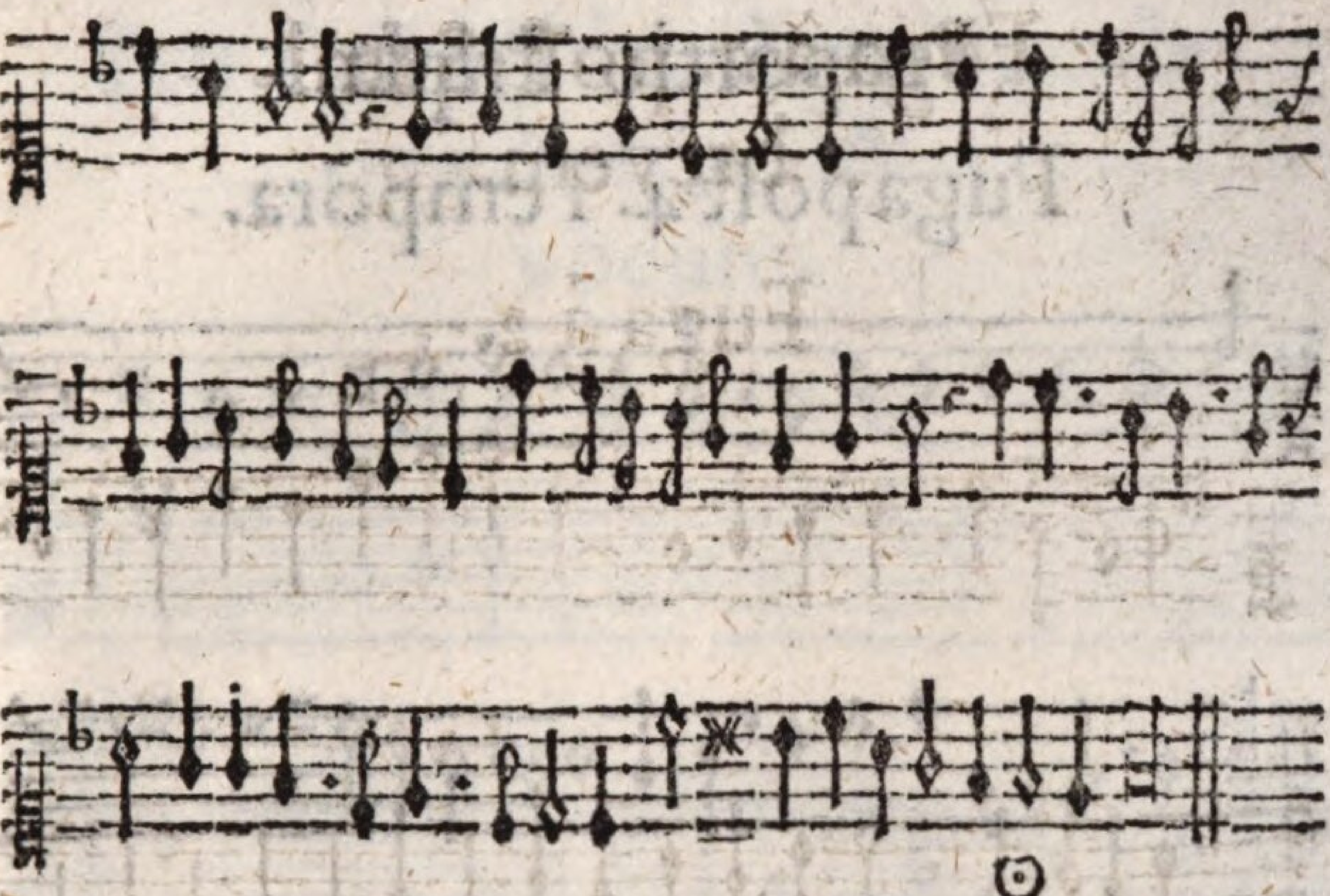



Mea Vnica Spes In Christo Adiutore:
Mein Vertrawen Steht In Christo Allein:
MVSICA.

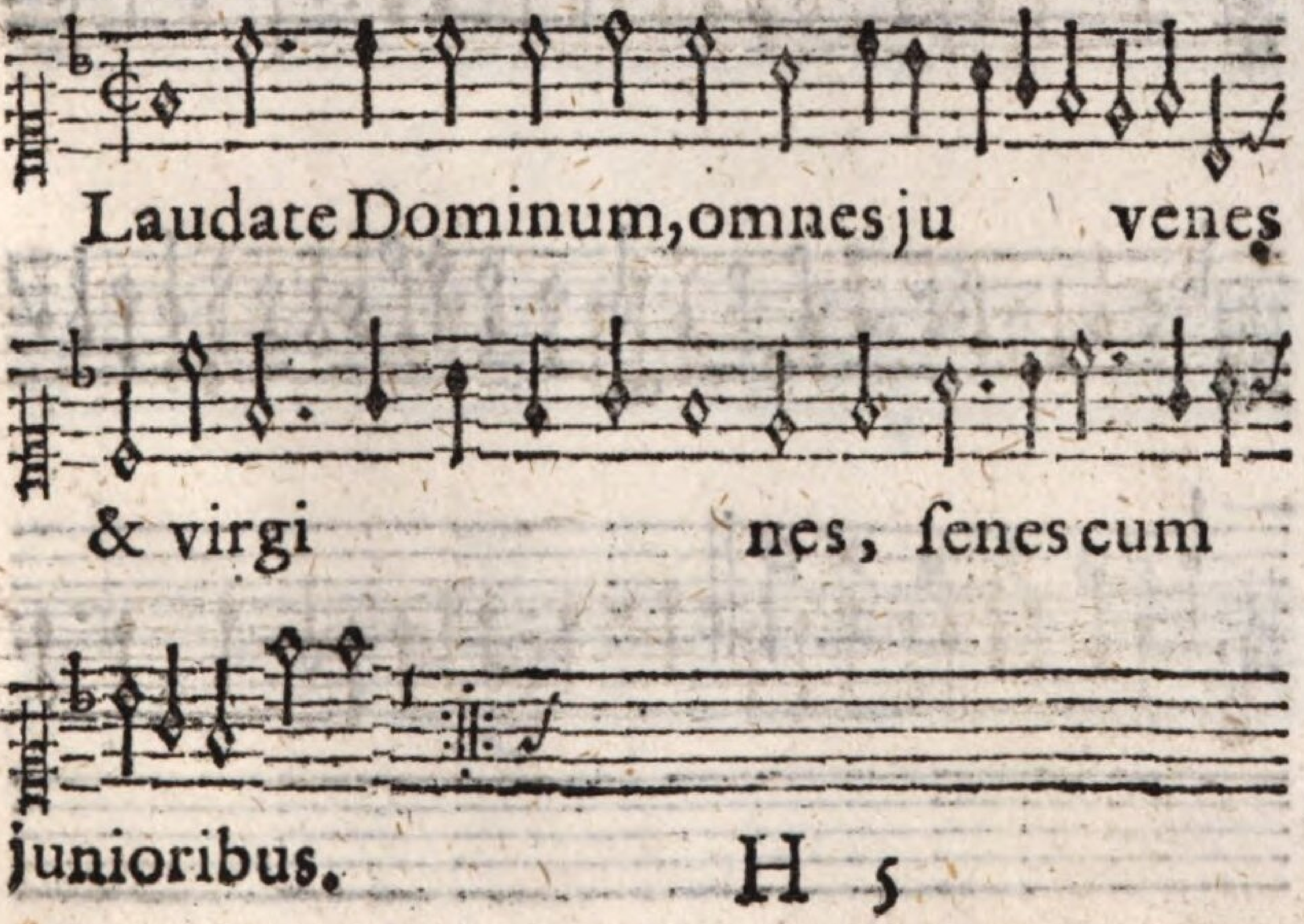
Fuga à 2. post Semibrevem.

Fuga à 2.

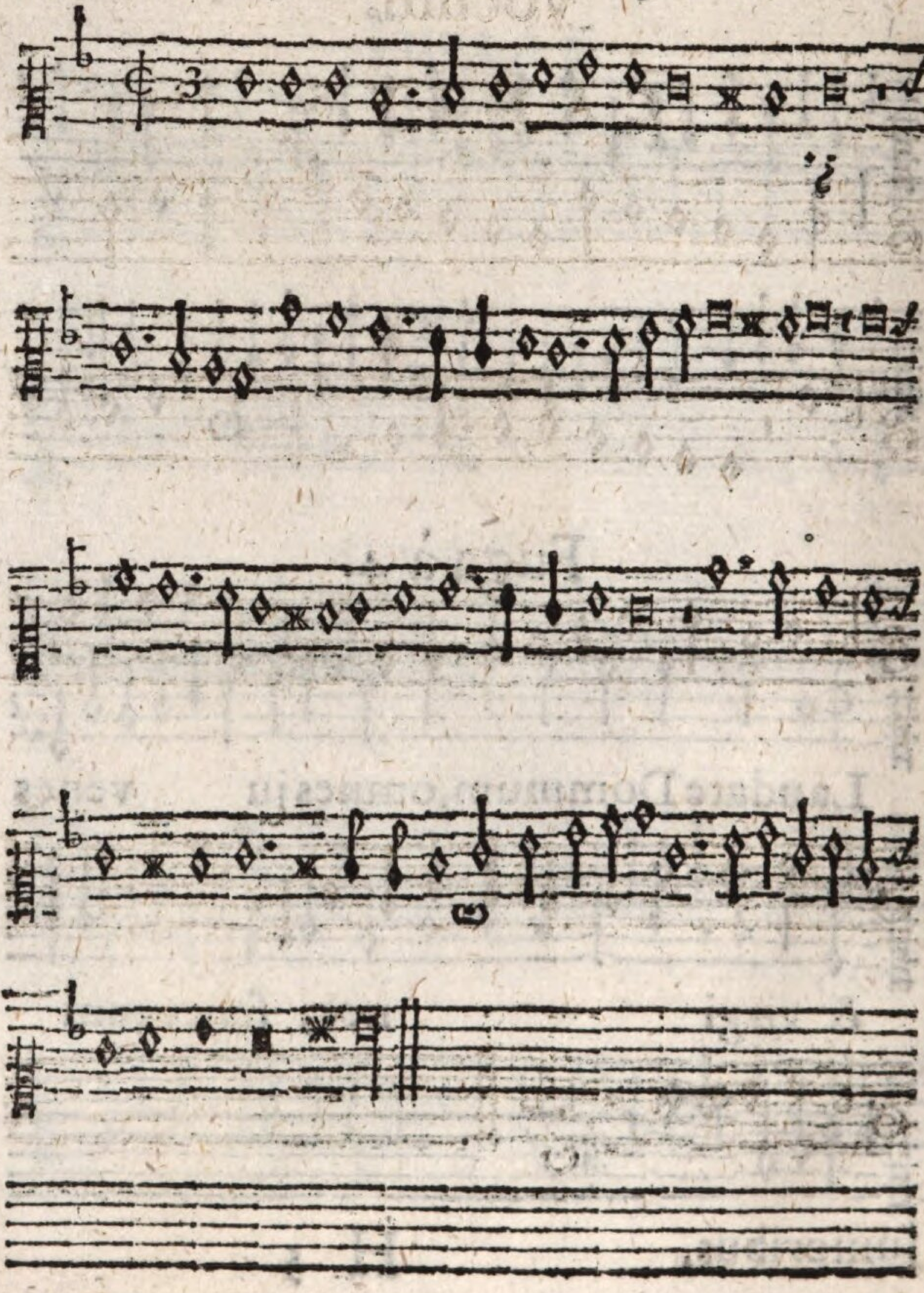




Fuga à 4.

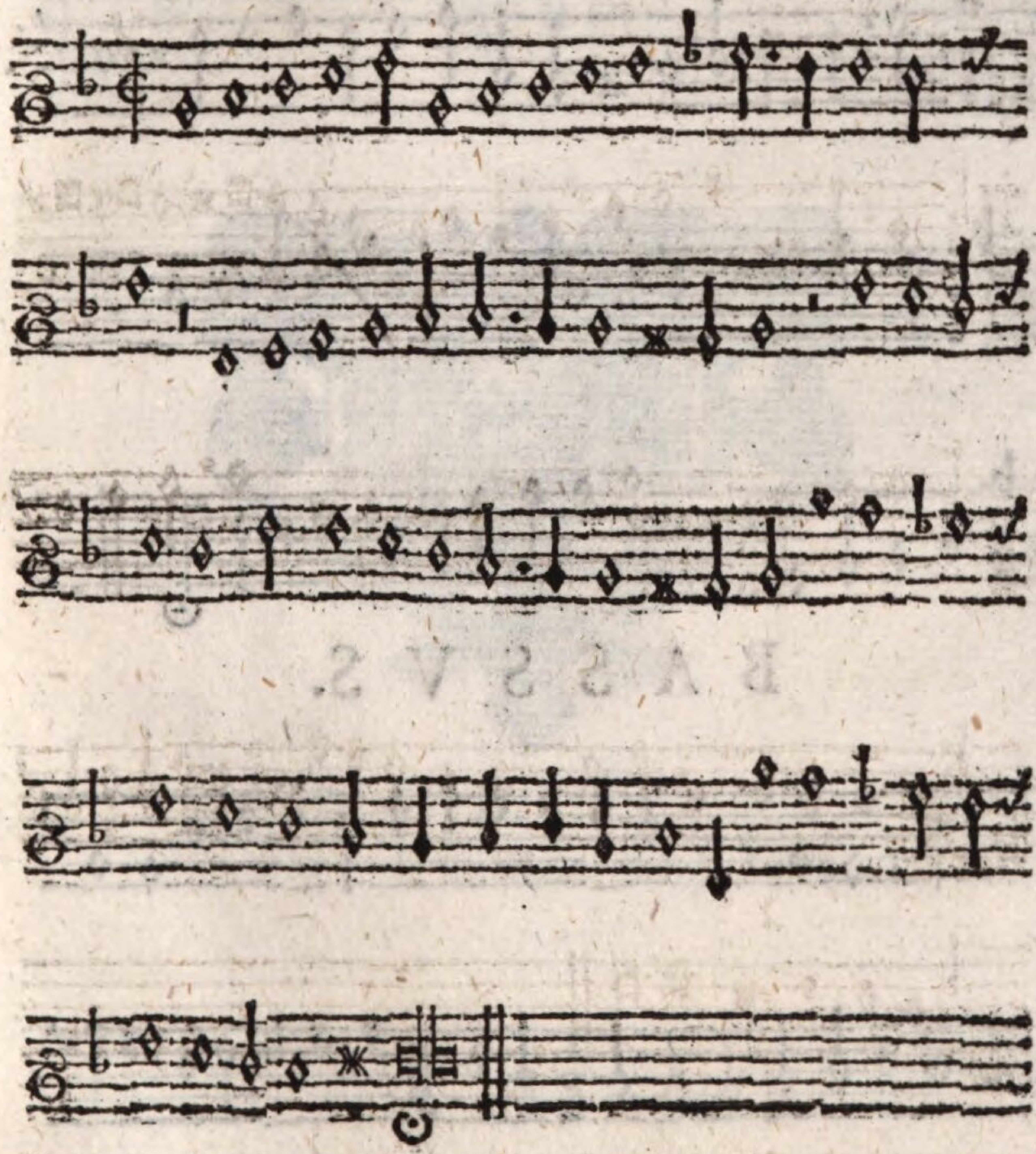

Laudate Dominum, omnes ju venes
& virgi nes, ſenes cum
junioribus.

Proportio Tripla.
Fuga post 4. Tempora.

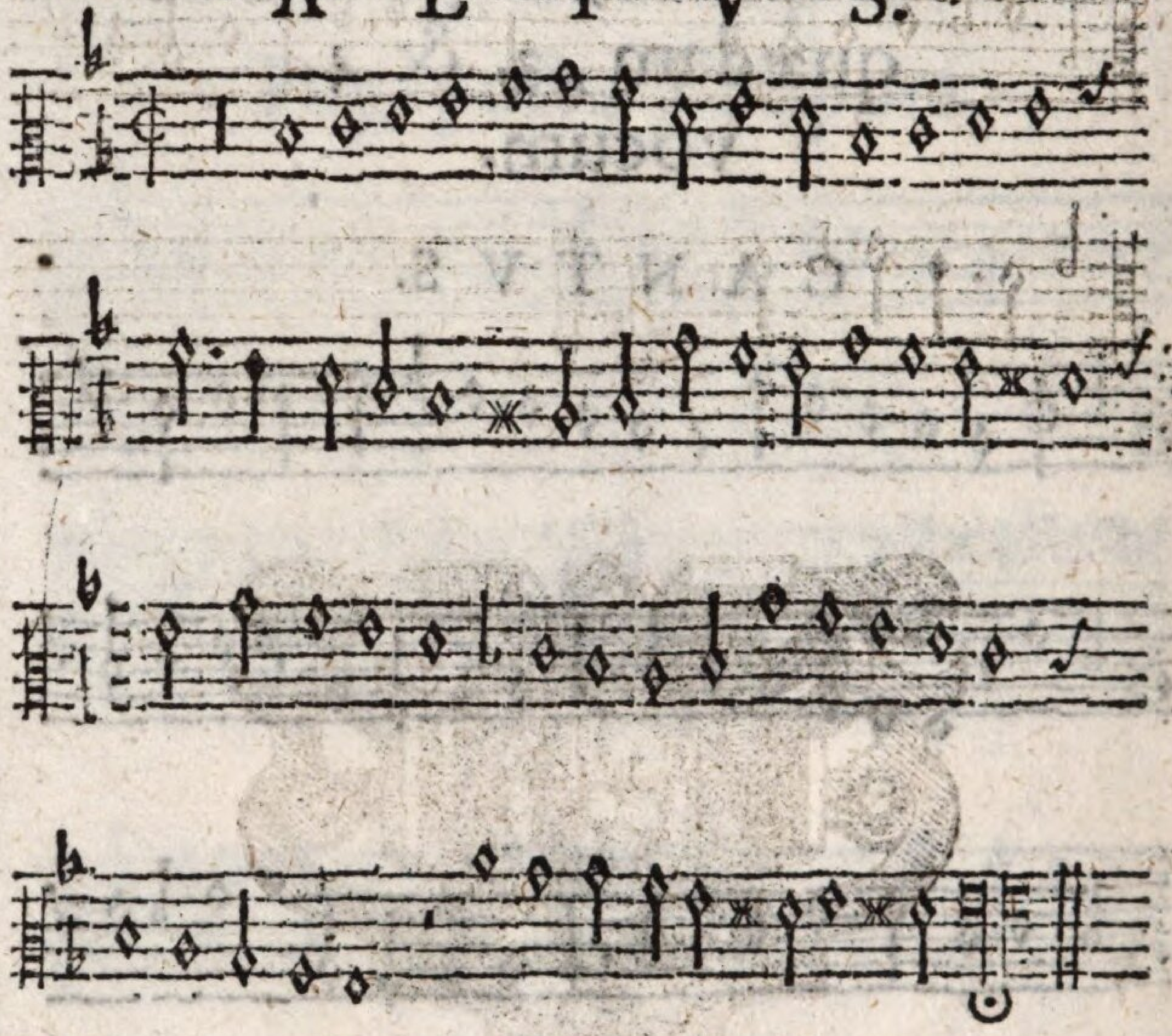


Pro Coronide, Cantiuncula quædam, 3. & 4. vocum.

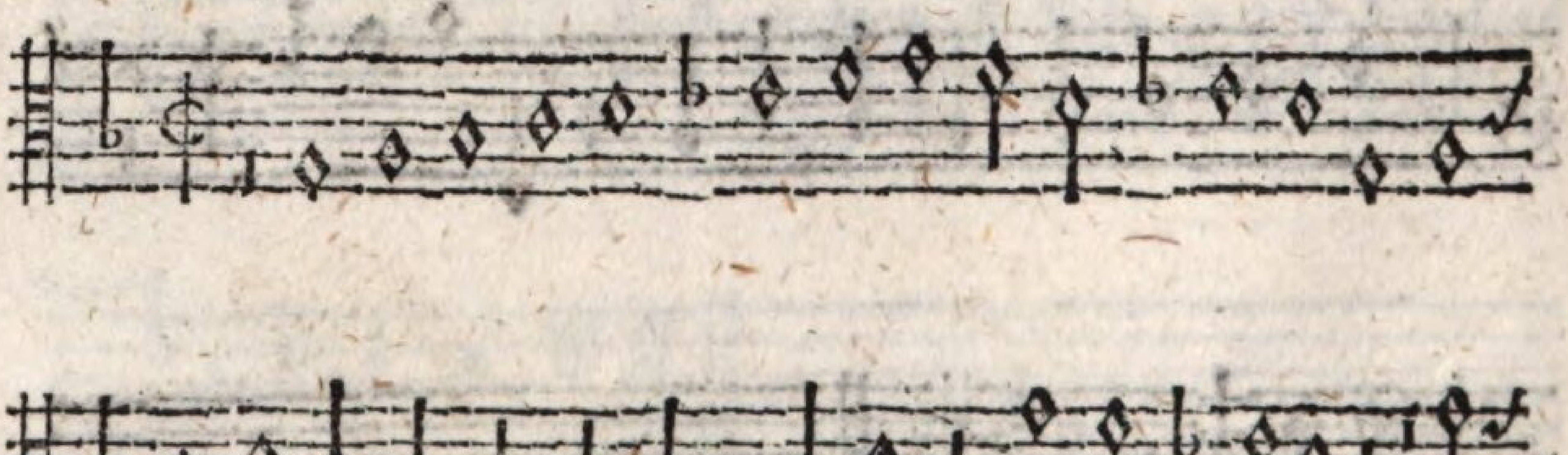
CANTVS.

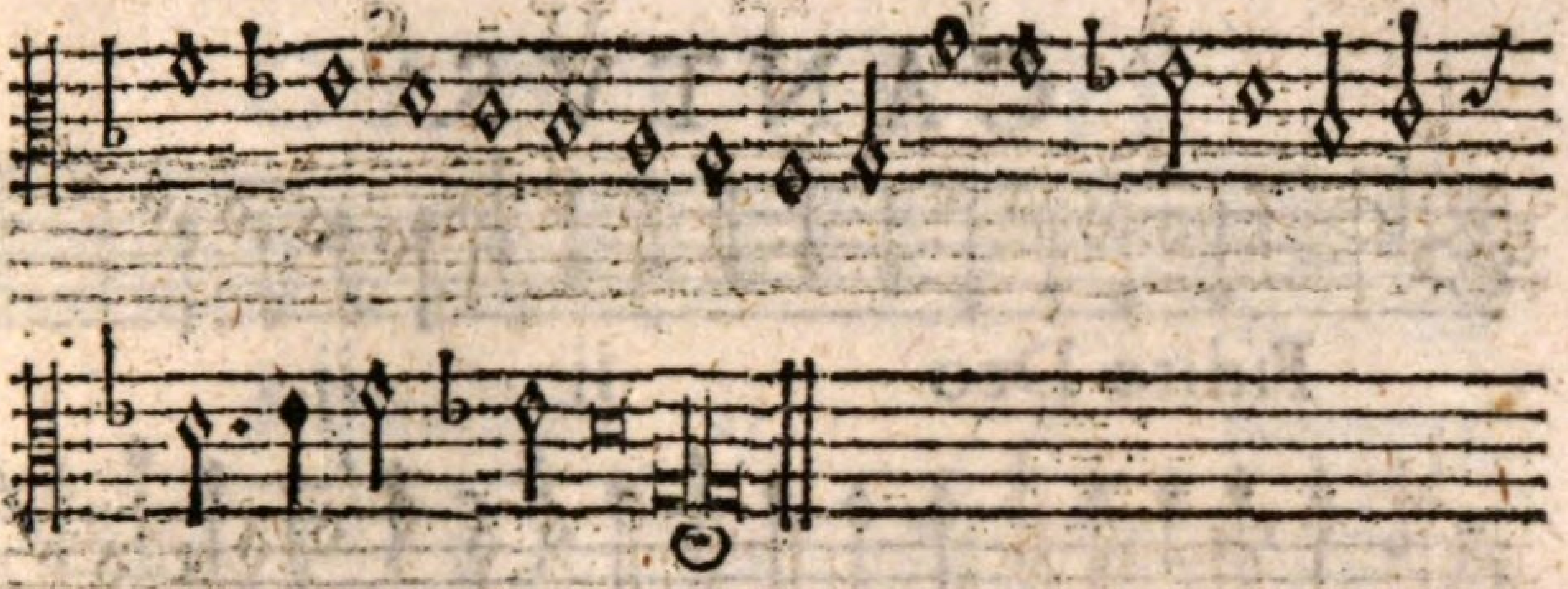


ALTVS.

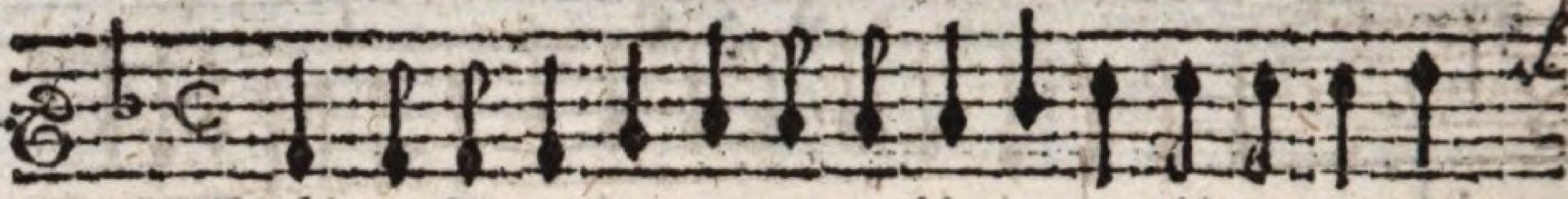


BASSVS.

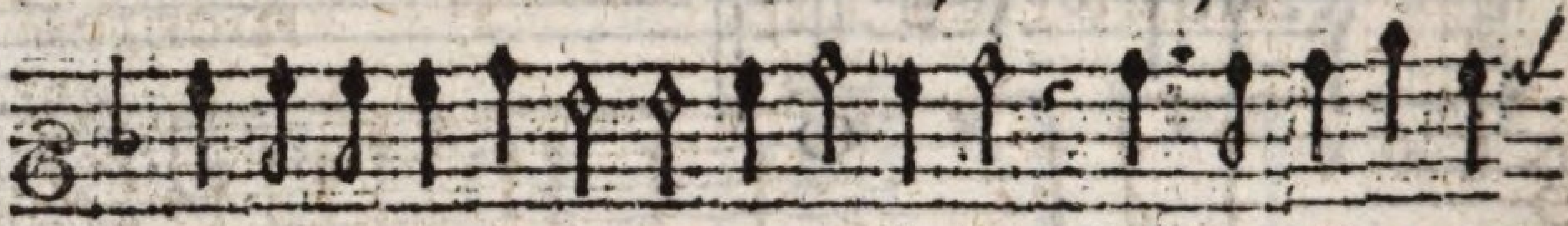




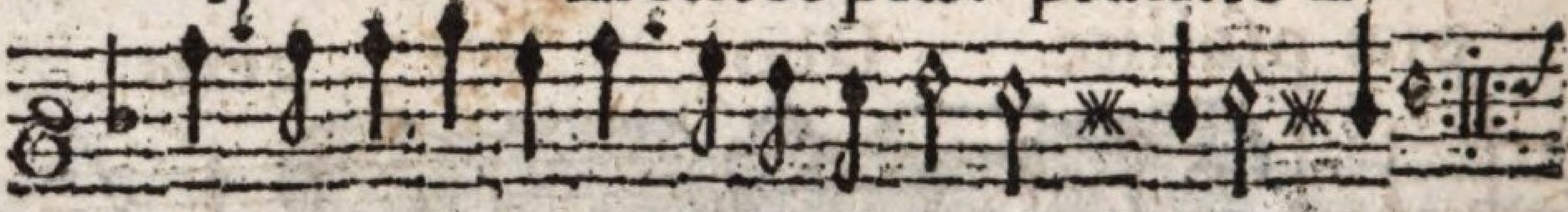
CANTVS.



Fidite Deo ij ij



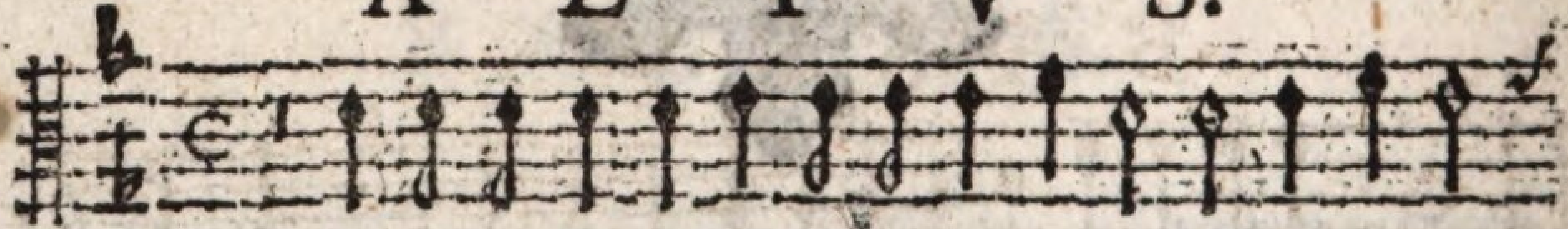
ij mentes piæ: psallite Deo



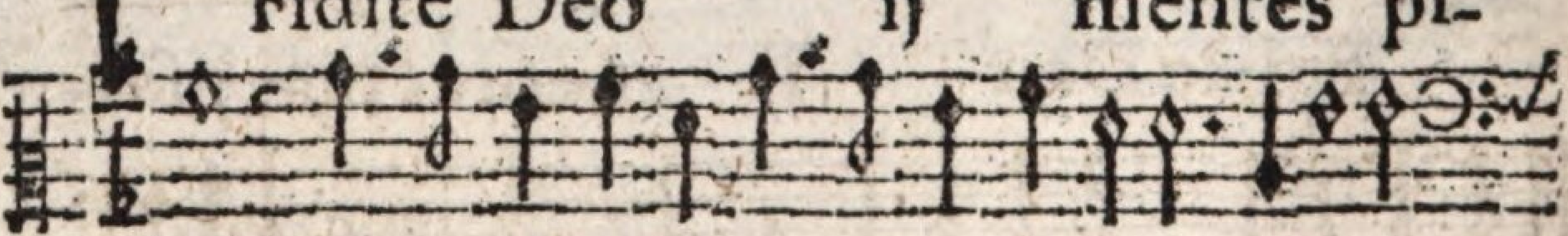
ij gen tes pro- bæ:

Vos protegemus ij dextera dextera forti.

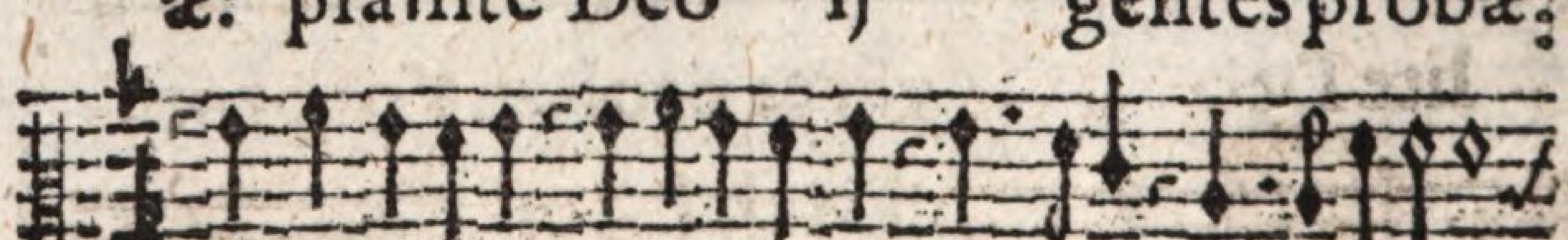
A L T V S.



Fidite Deo ij mentes pi-



æ: psallite Deo ij gentes probæ.

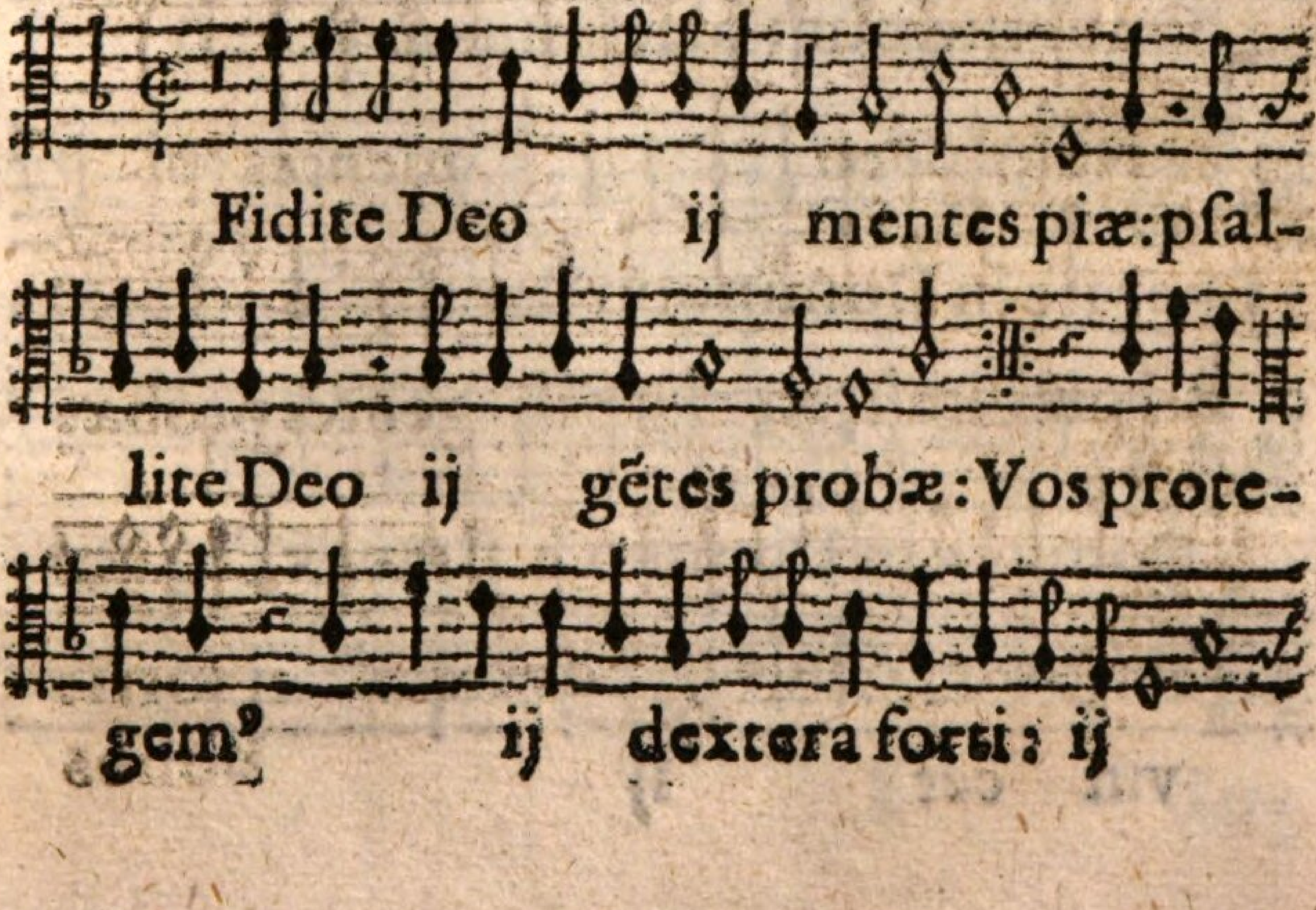


Vos protegemus ij dextera ij forti:

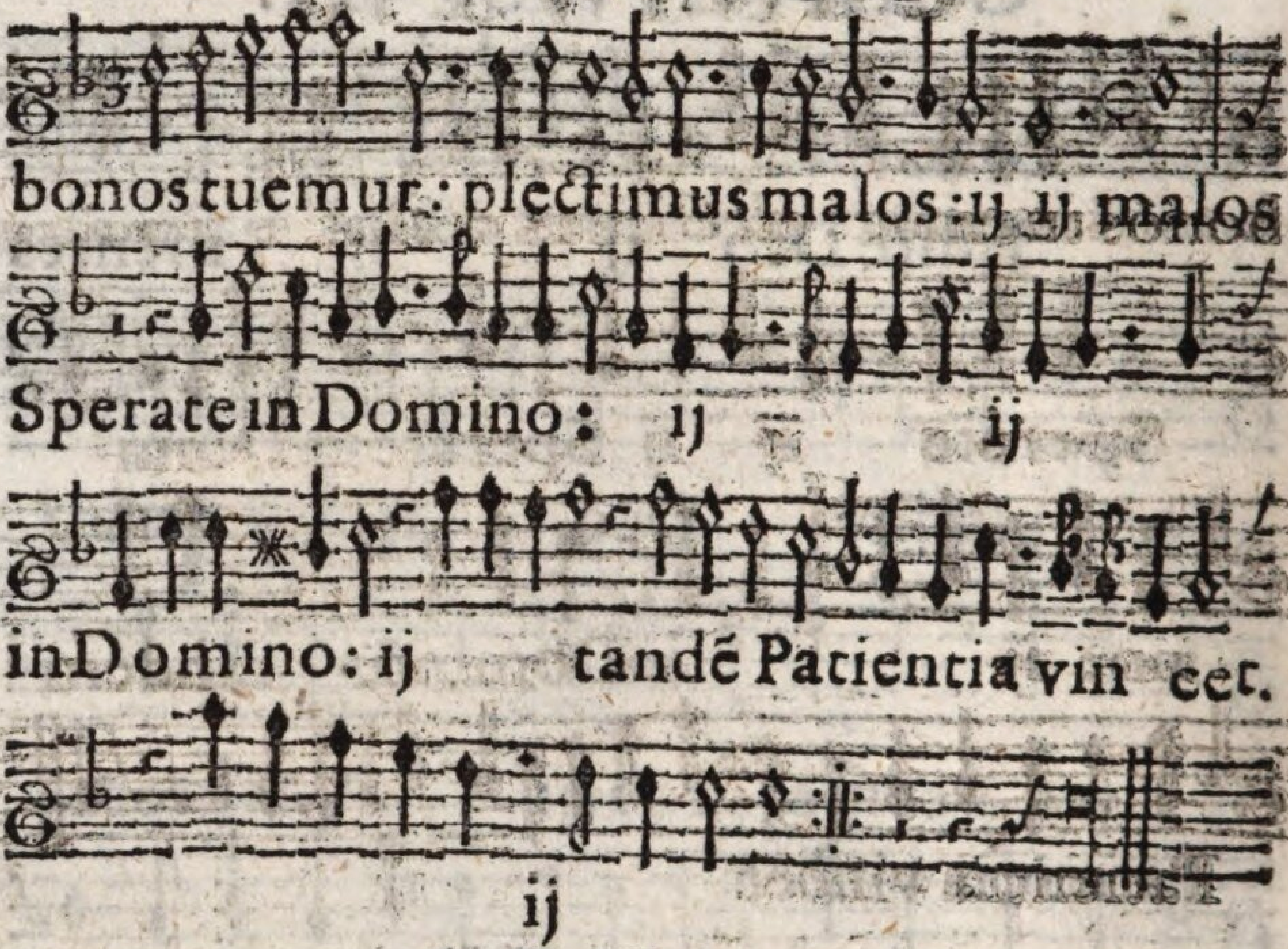
bonos

CANTVS. II.

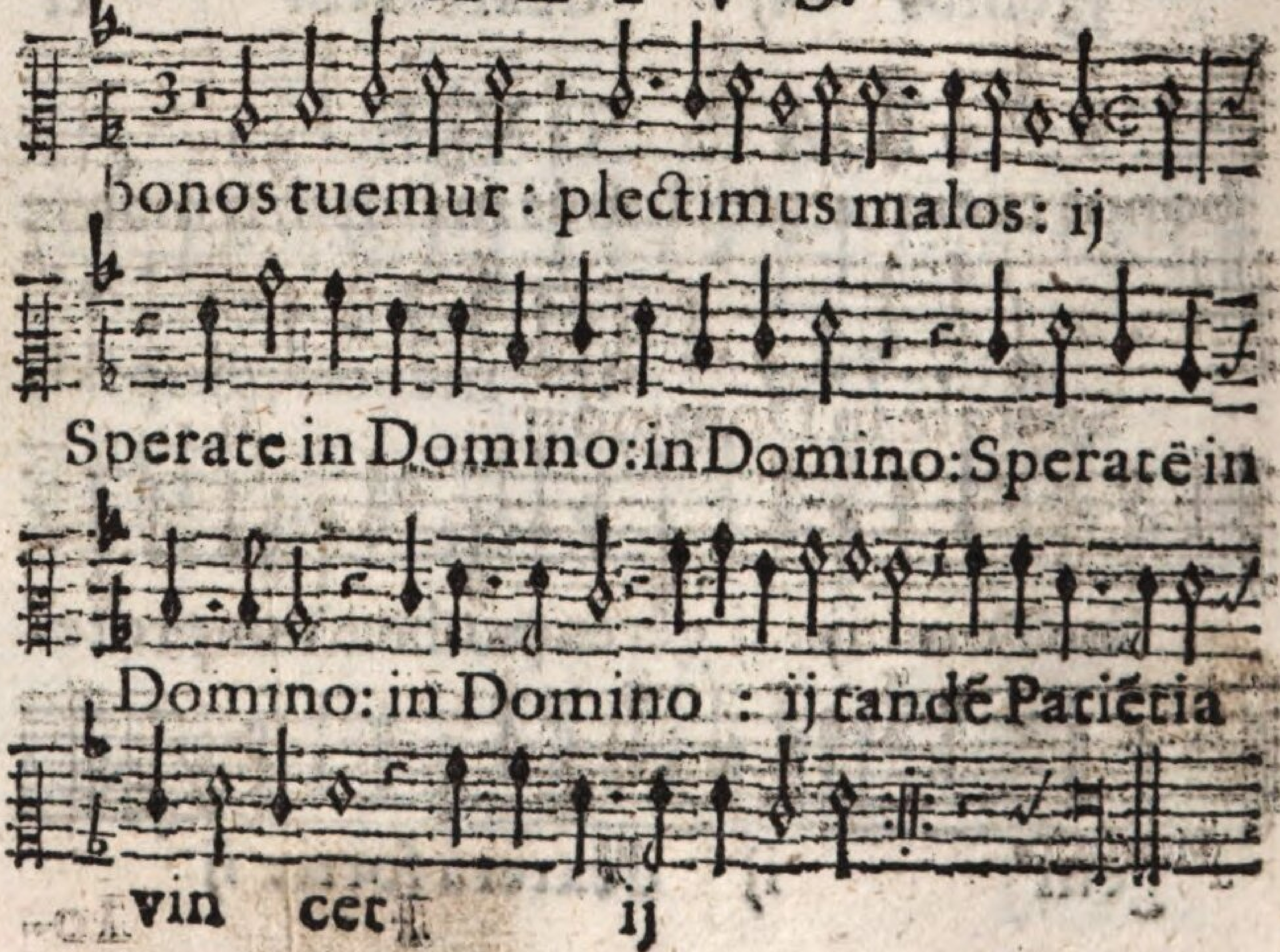
BASSVS.



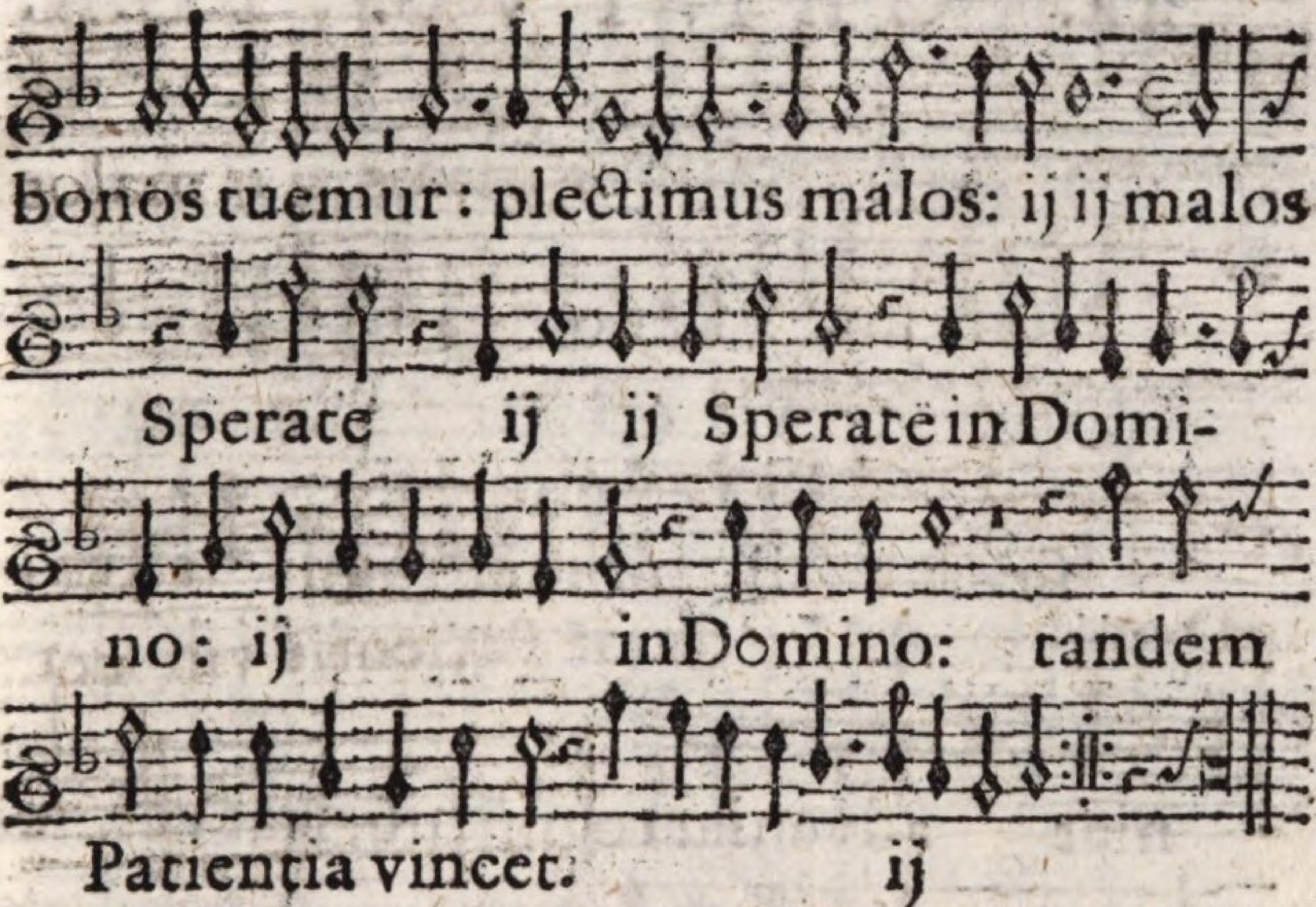
CANTVS I.



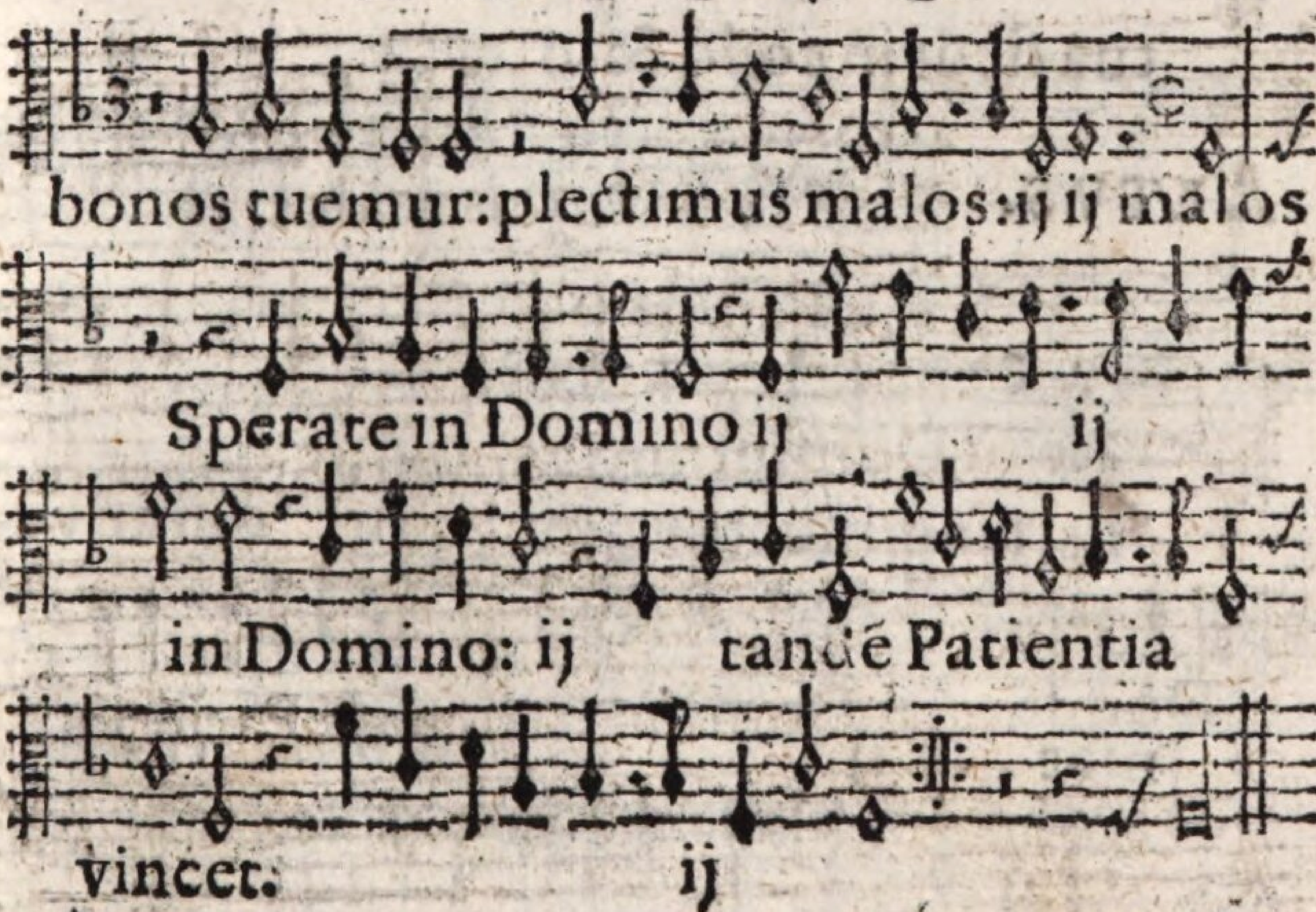
ALTVS.



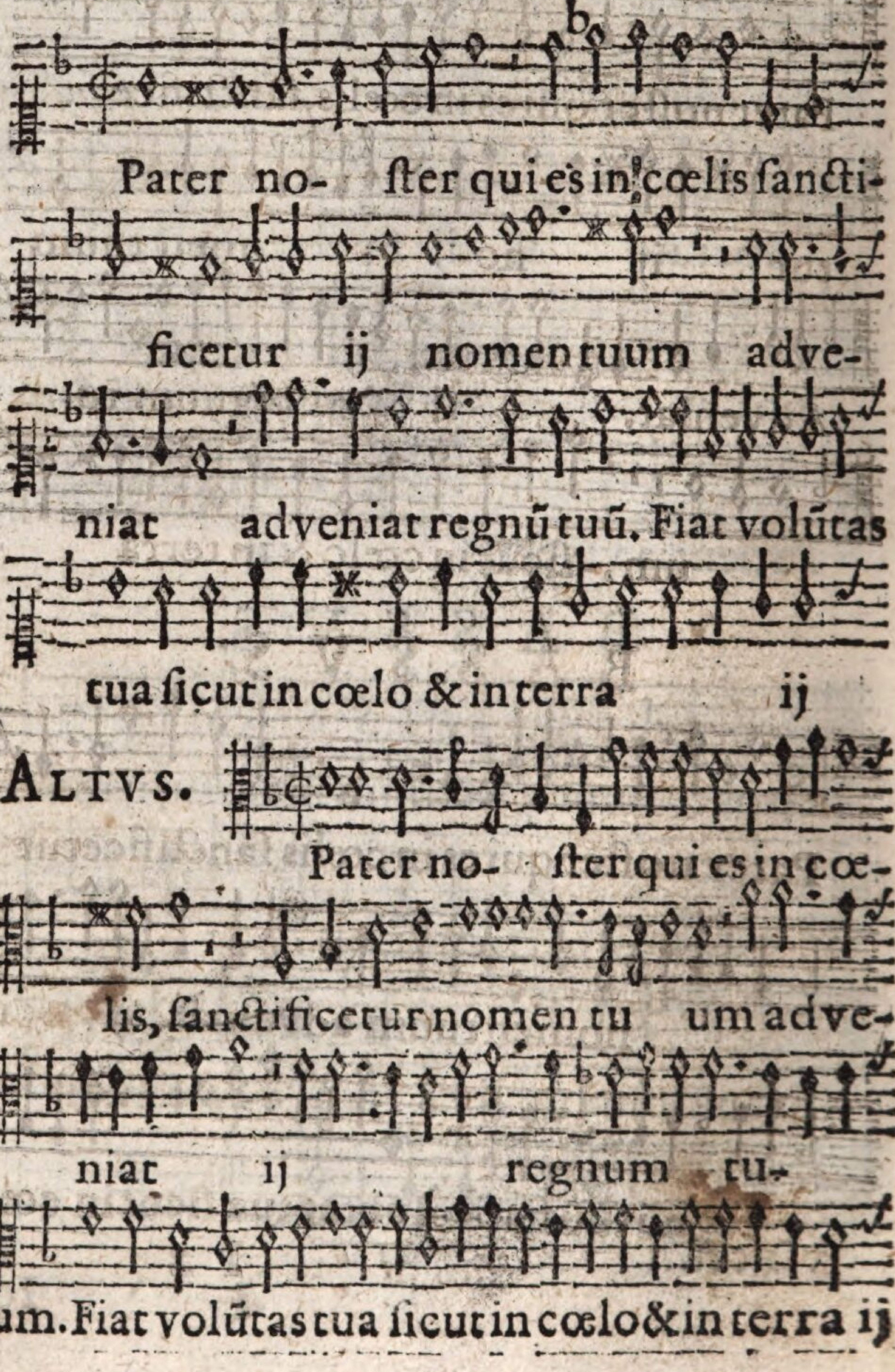
CANTVS. II.



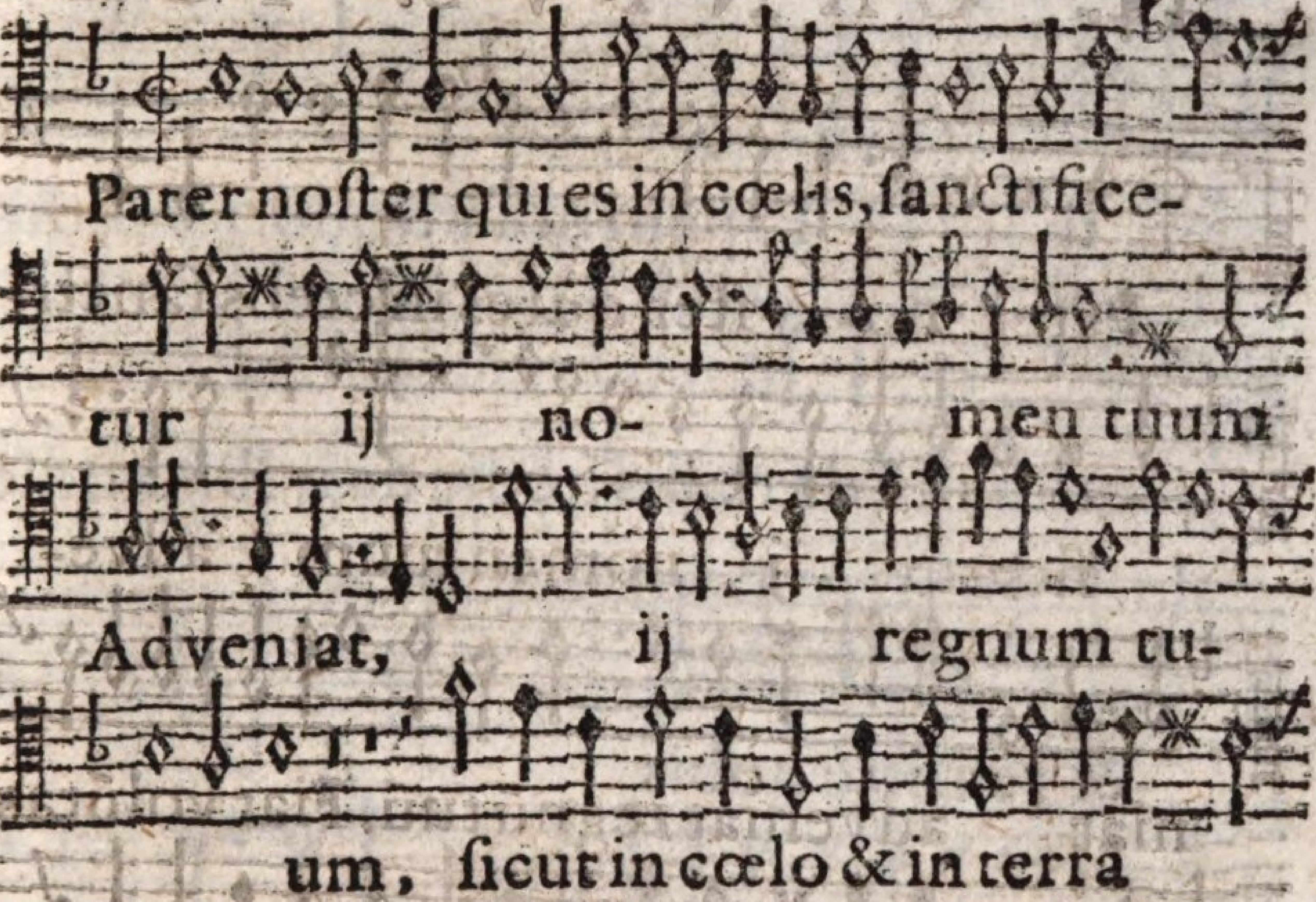
BASSVS.



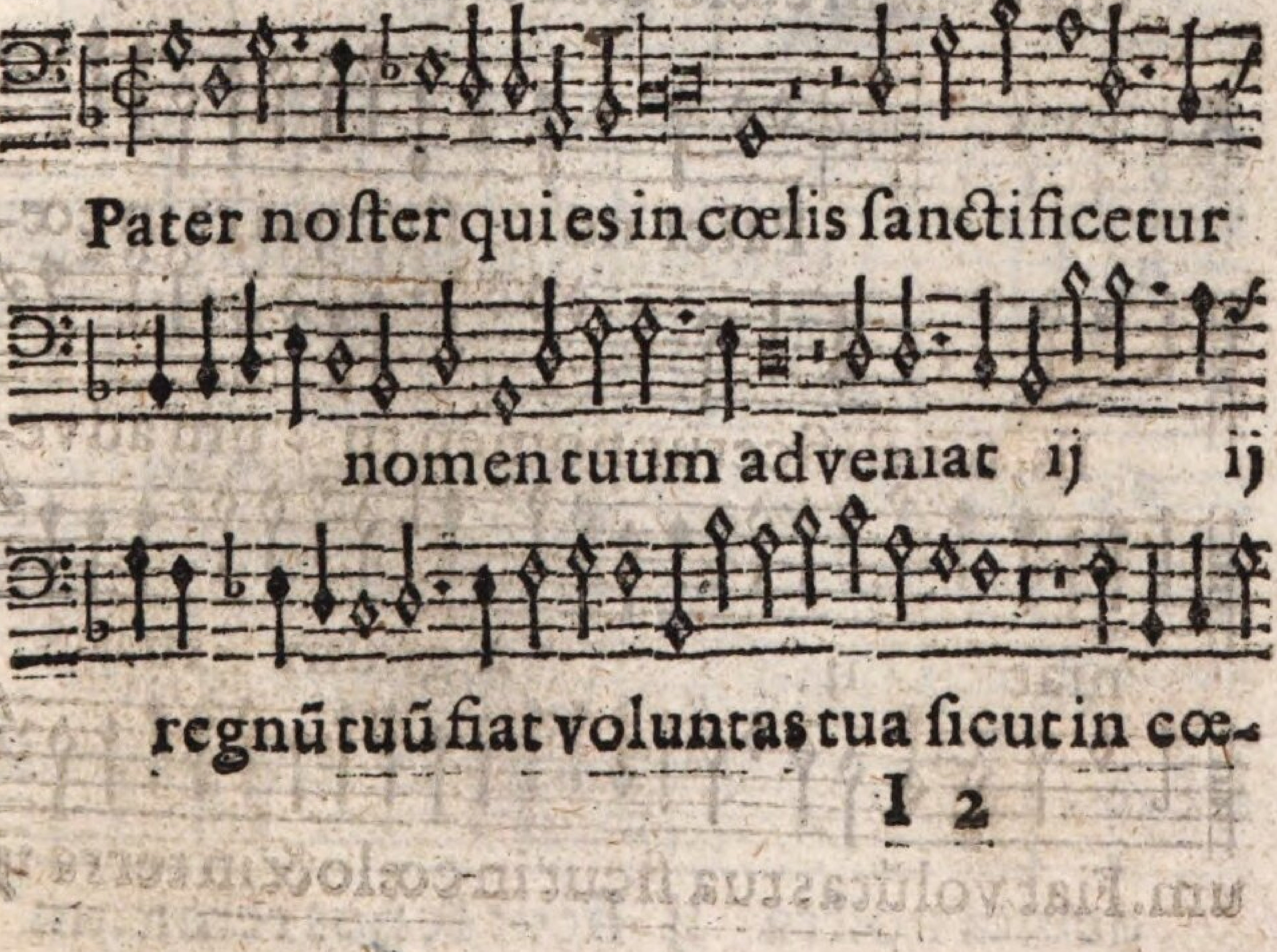
à 4. CANTVS. I.G.A:



TENOR.

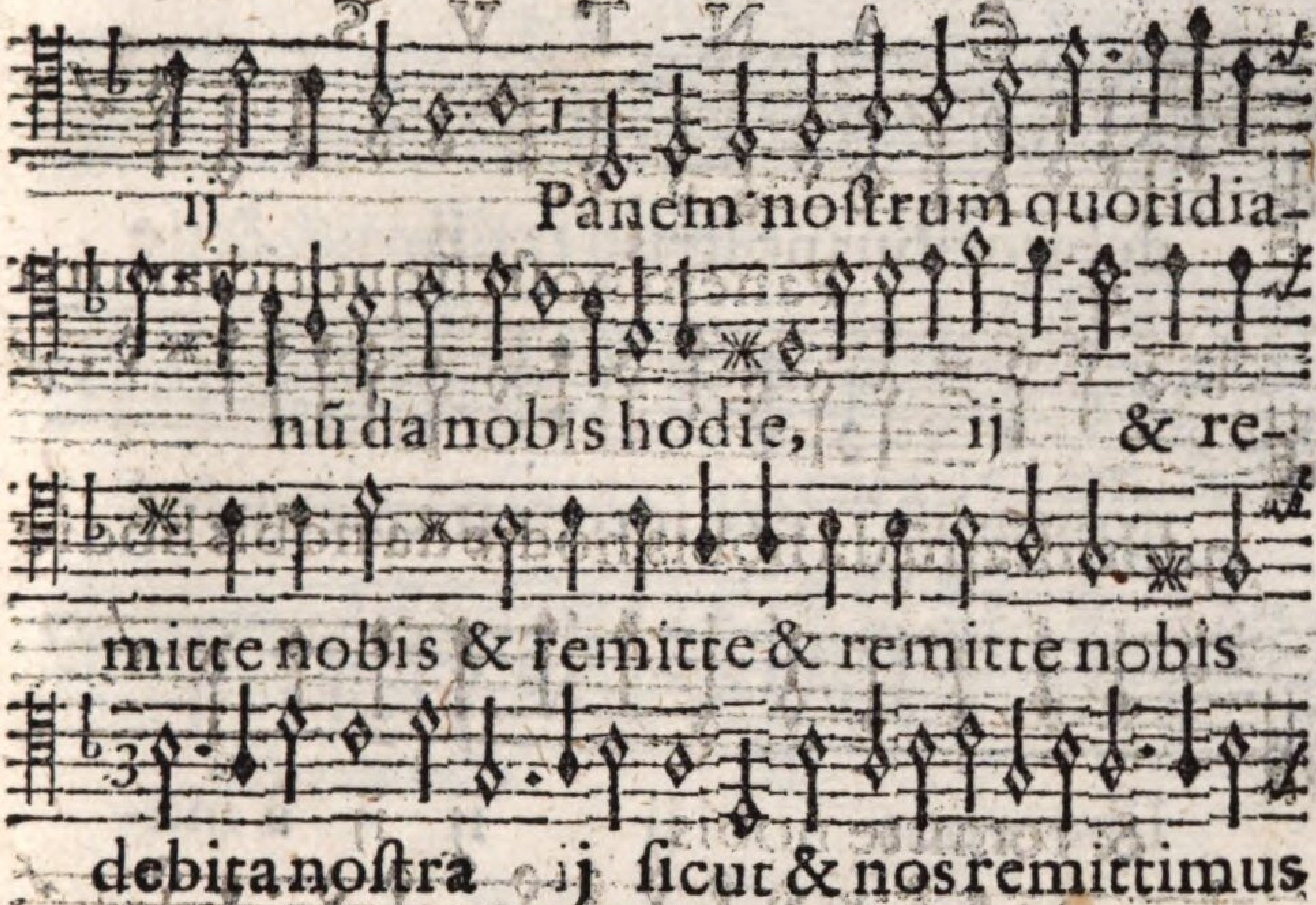


BASSVS.

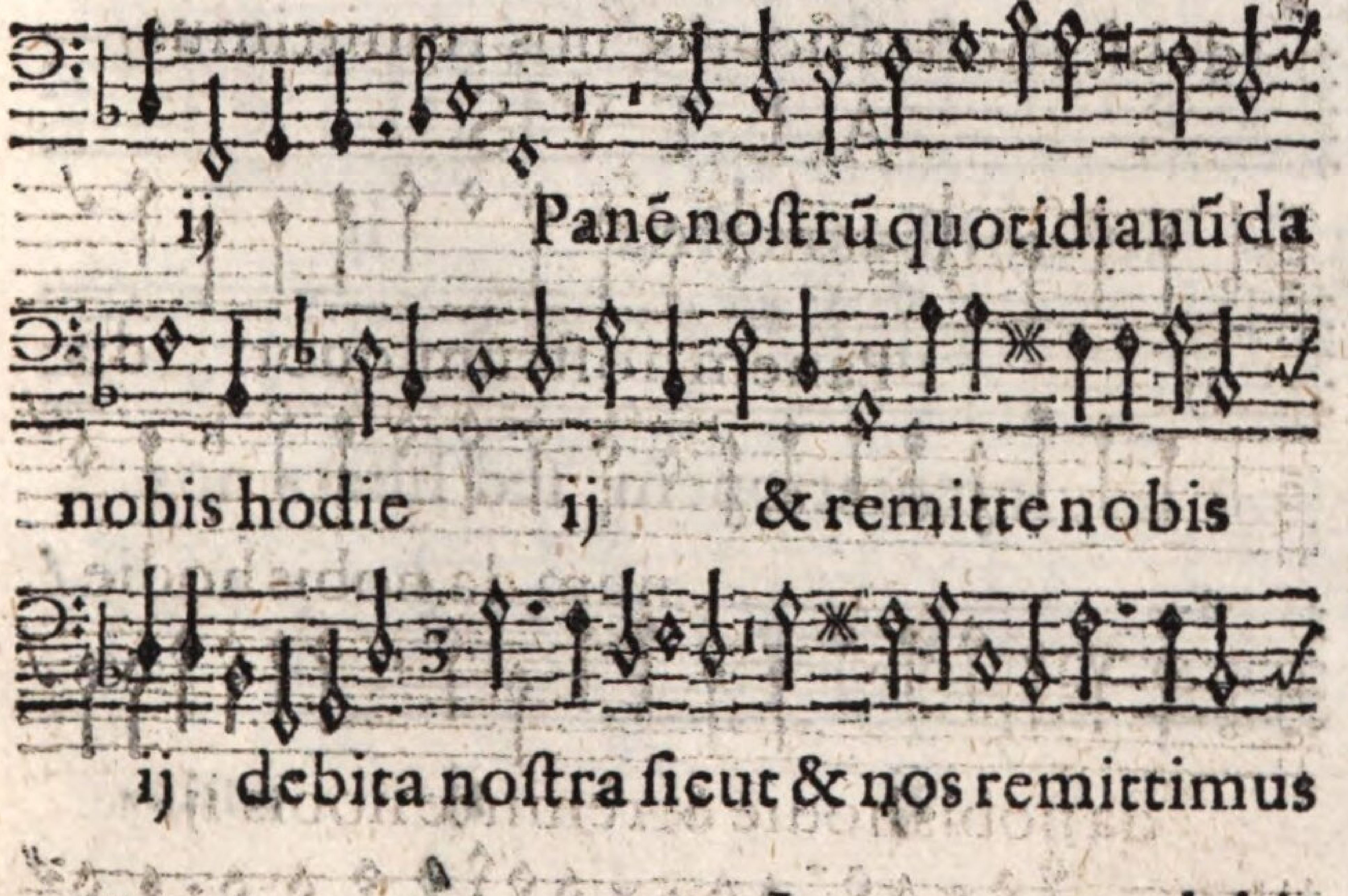


CANTVS.
ij Panem noſtrũ quotidianum
quotidianũ da nobis hodie da nobis hodie
& remitte nobis ij
debita noſtra ſicut & nos remittimus
ALTVS.
ij Panem noſtrum quoti di-
a- num da nobis hodie
da nobis hodie & remitte nobis ij
debita noſtra ij ſicut & nos remittimꝰ

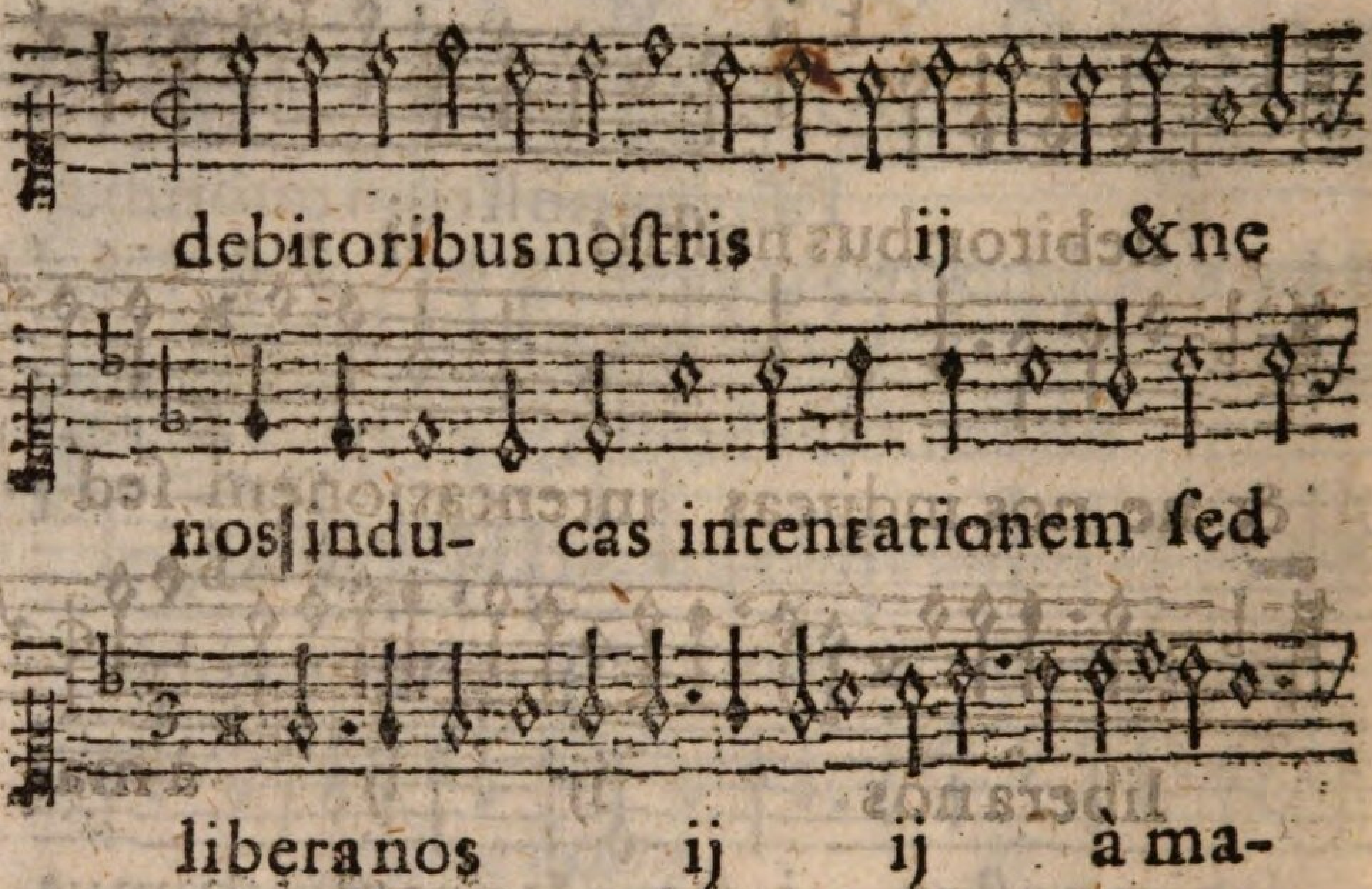
TENOR.



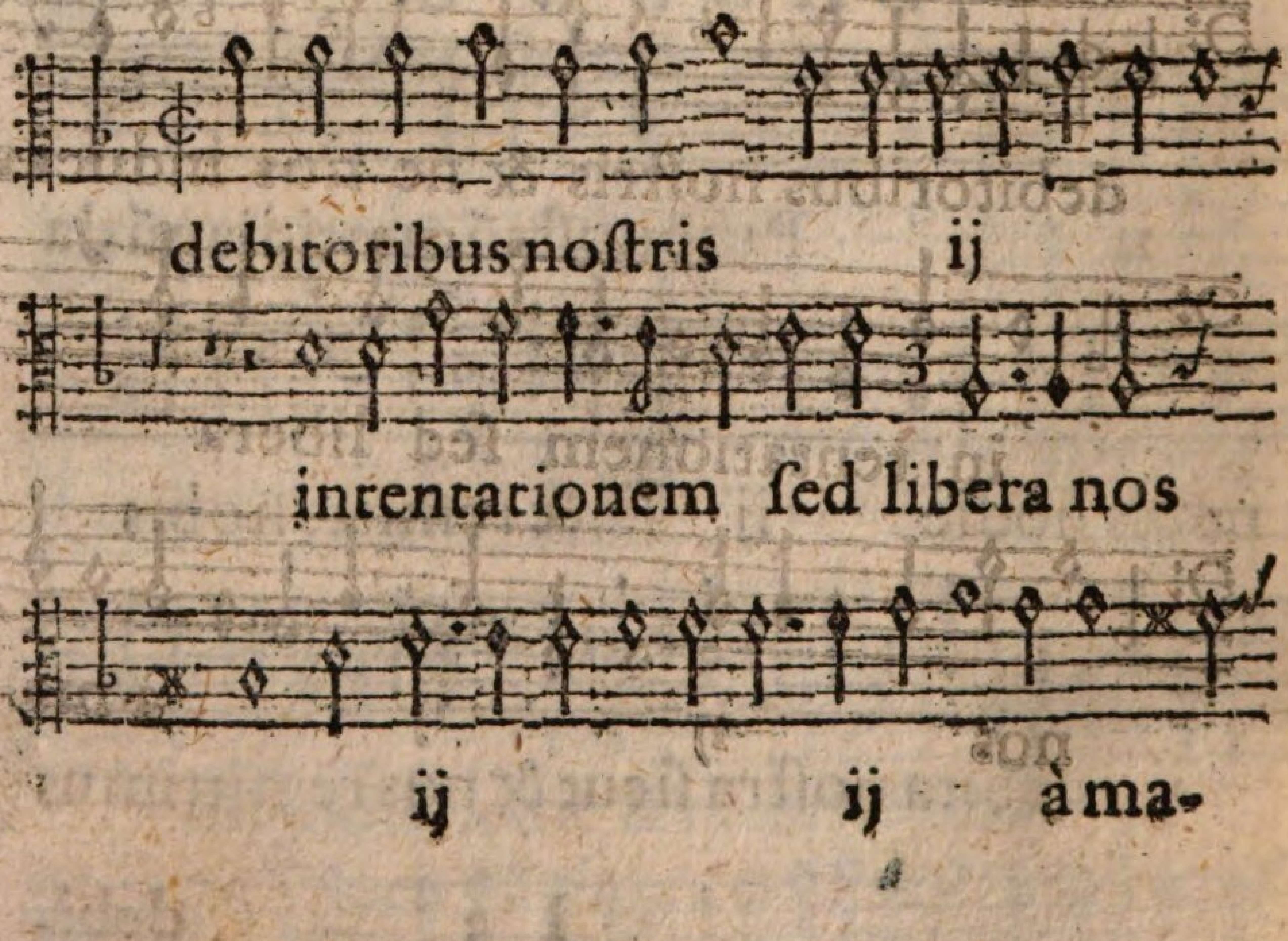
BASSVS.



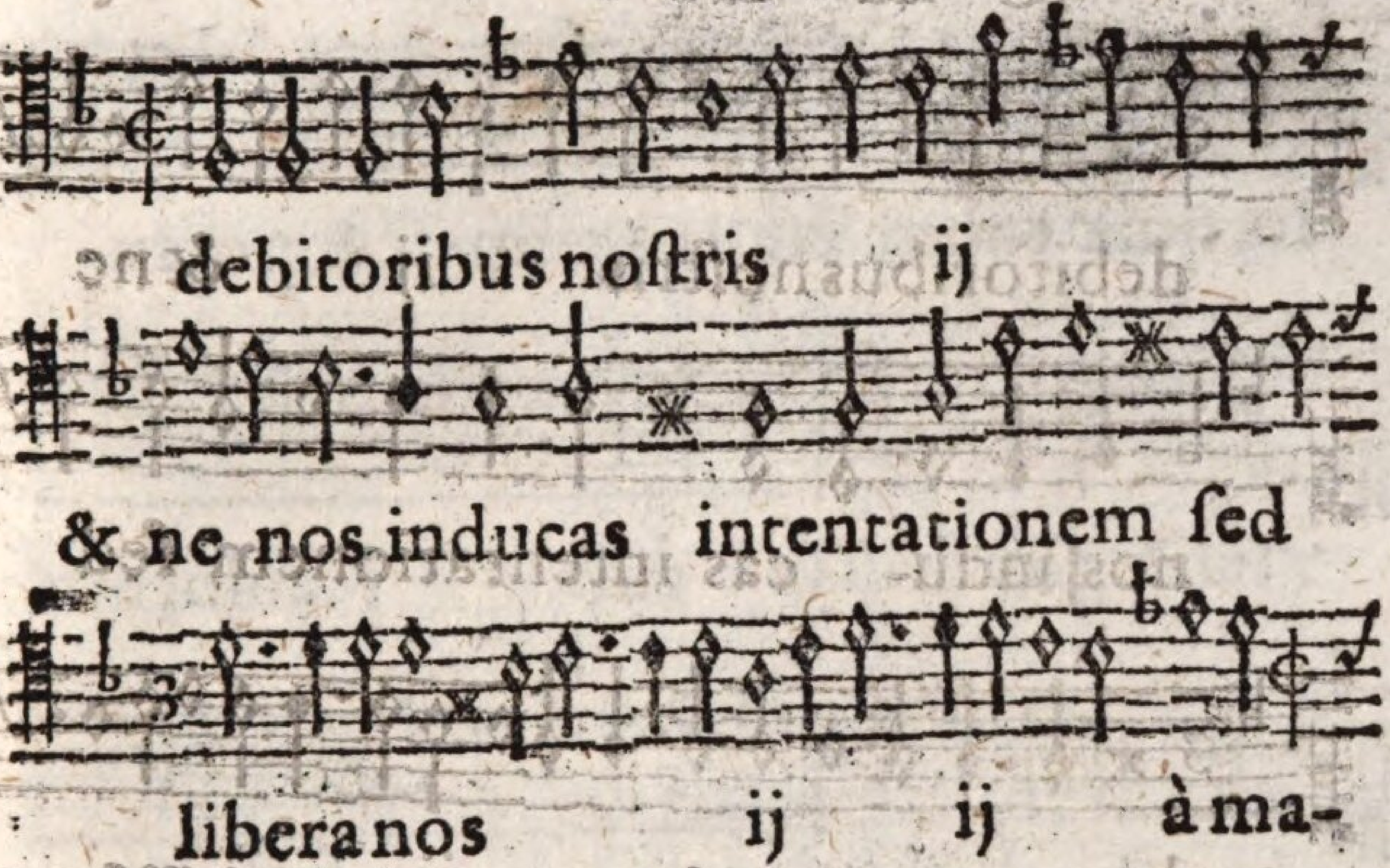
CANTVS.



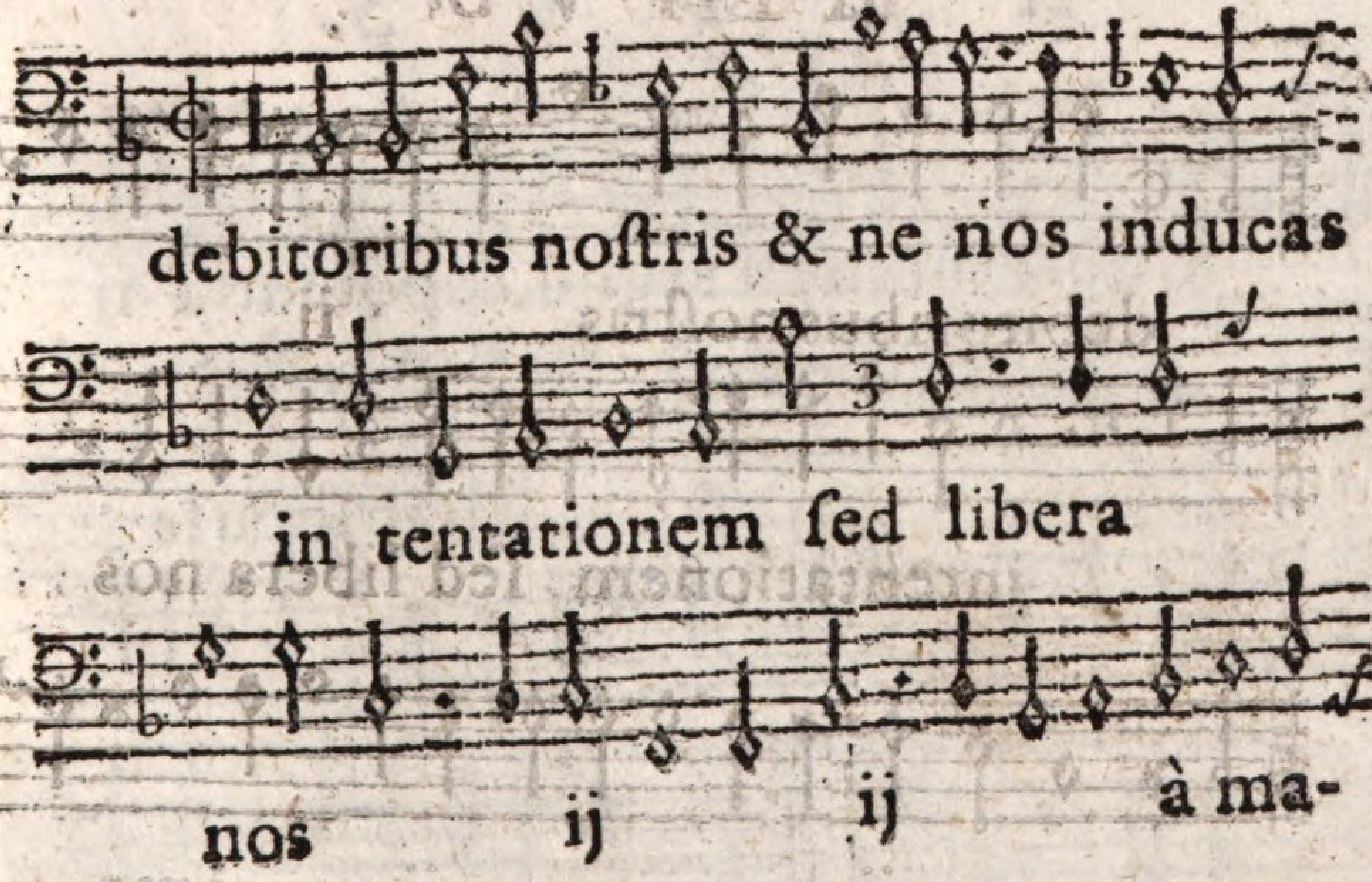
ALTVS.



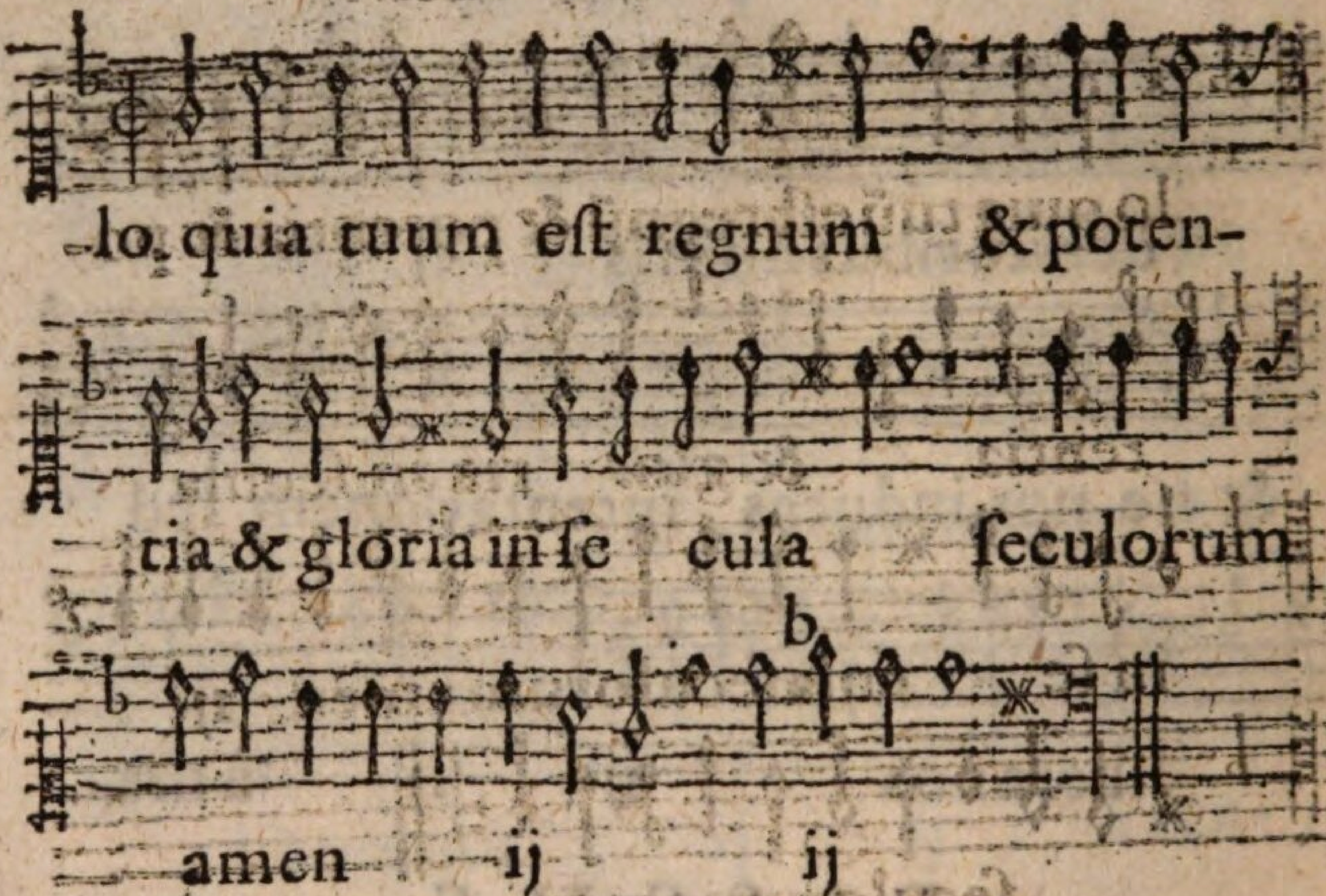
TENOR.



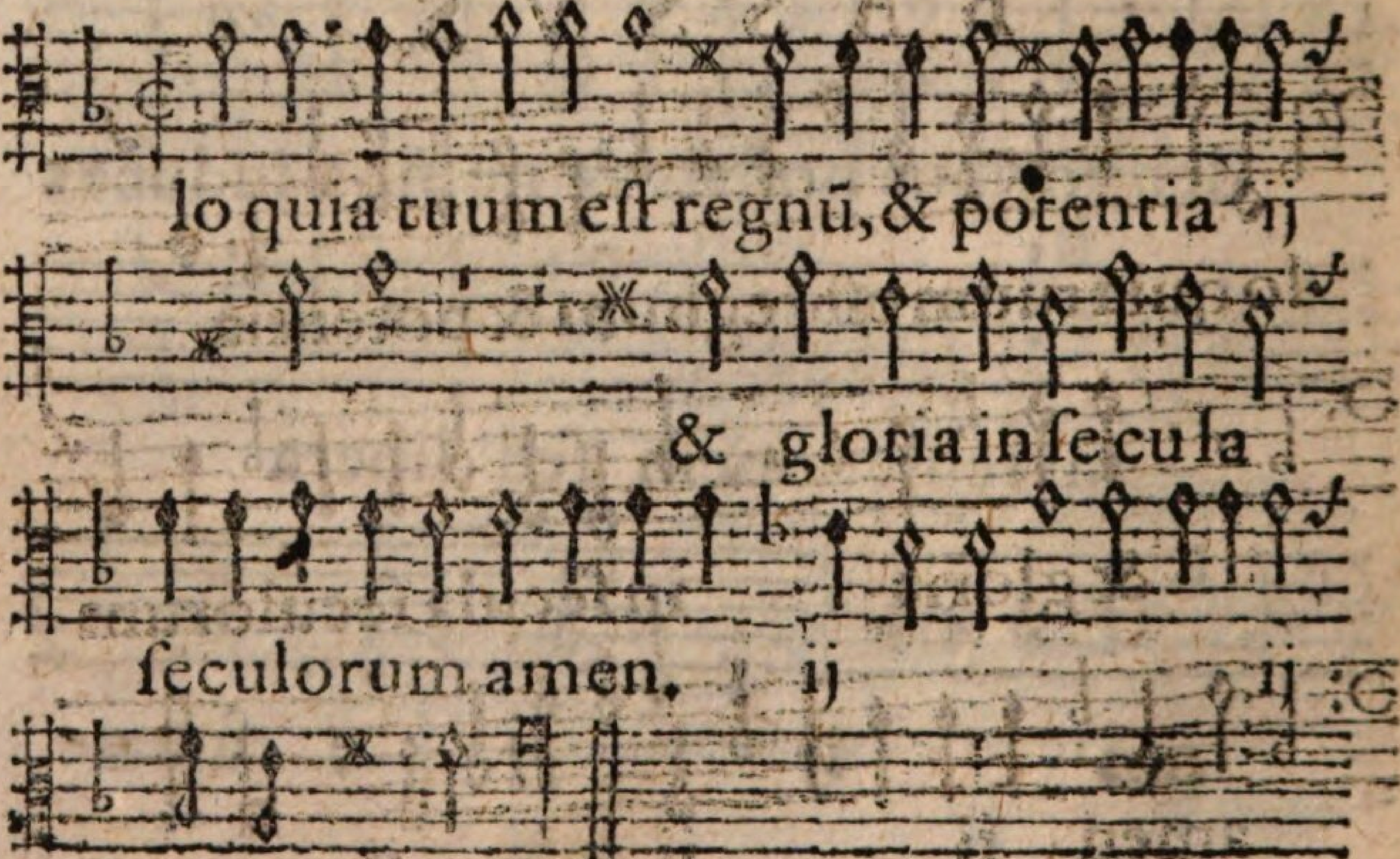
BASSVS.



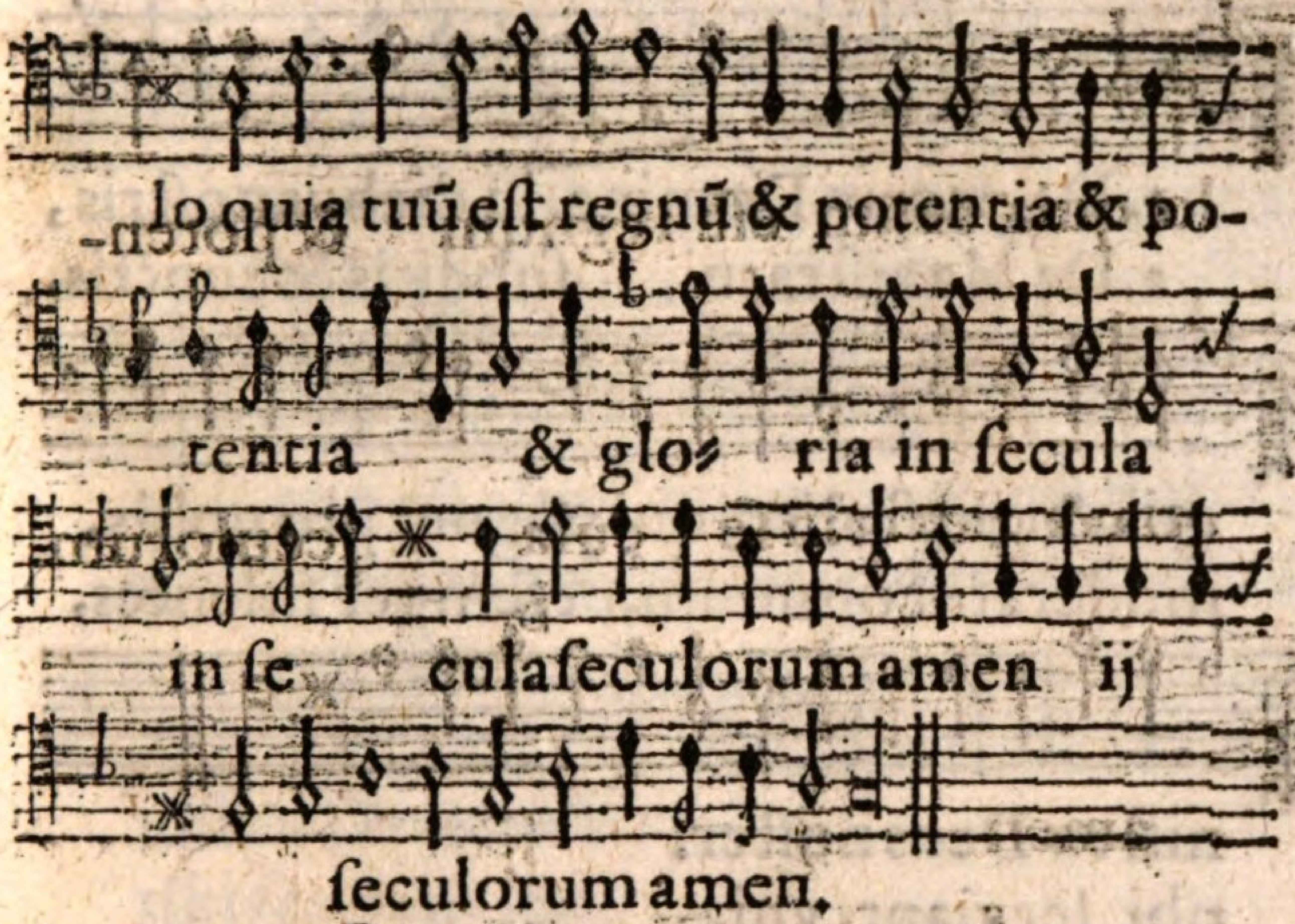
CANTVS.



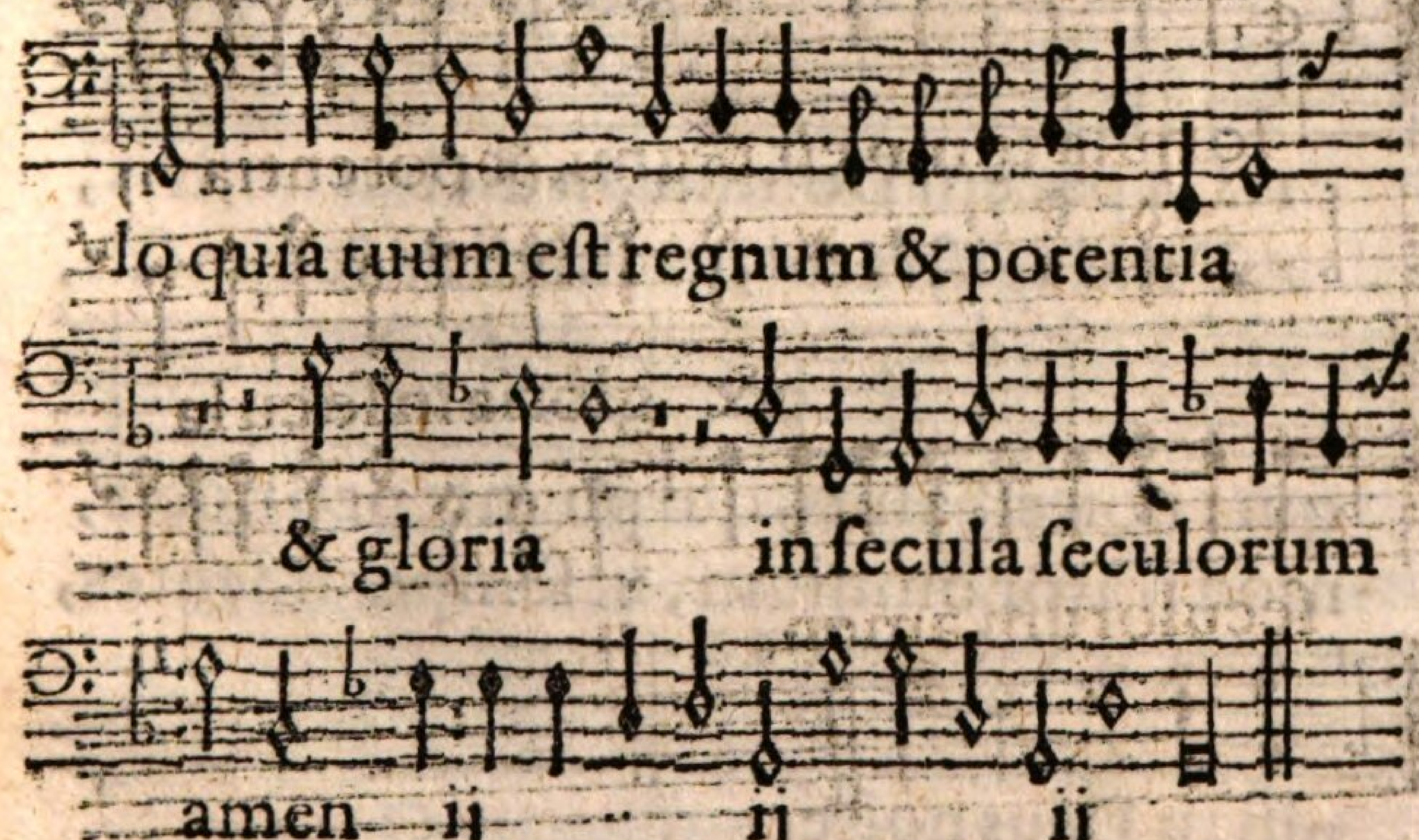
A L T V S.



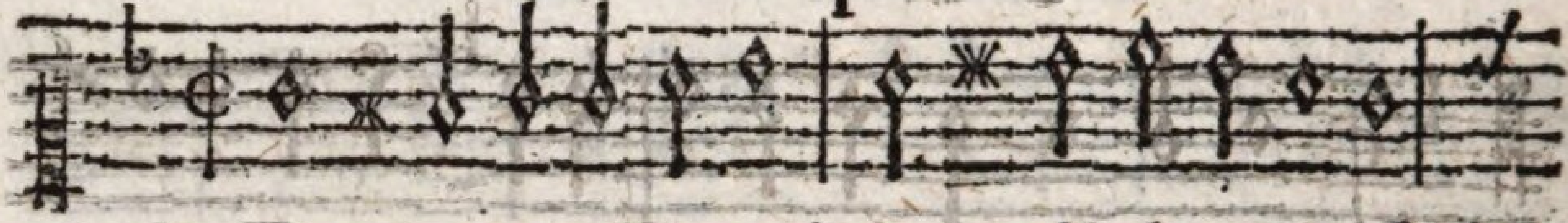
TENOR.



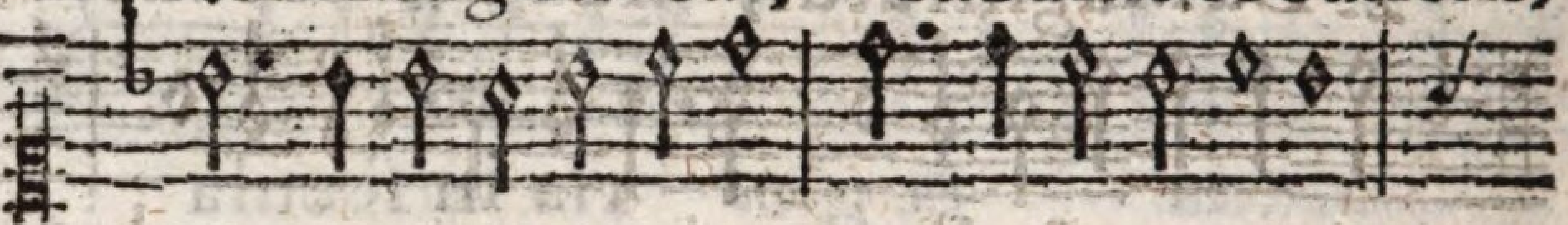
BASSVS.



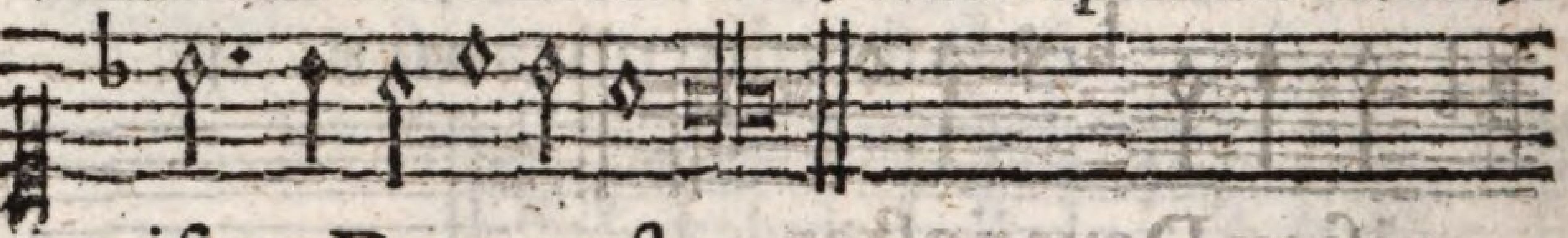
Cantio à 4. Pro pace. CAN.



1. Da pacem Domine, in diebus noſtris,
2. Da Magiſtratui, ſubditis & cunctis,

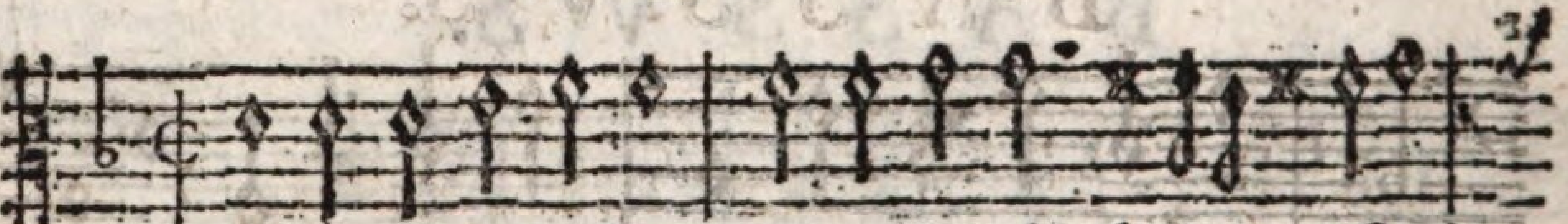


quia non eſt alius, qui pugnet pro nobis,
moderator omnium, ut ſemper fidentes,

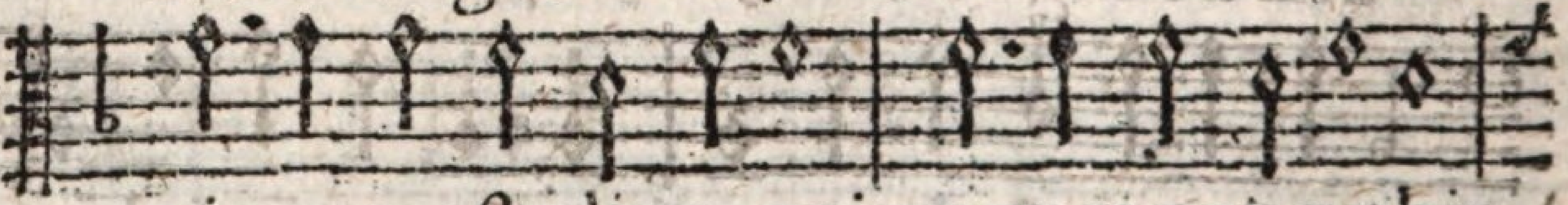


niſi tu Deus noſter.
tibi ſerviant vni.

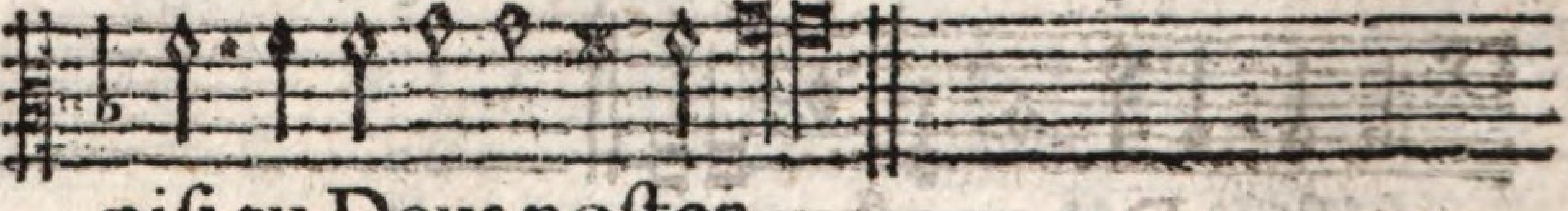
ALTVS.



1. Da pacem Domine, in diebus noſtris,
2. Da Magiſtratui, ſubditis & cunctis,

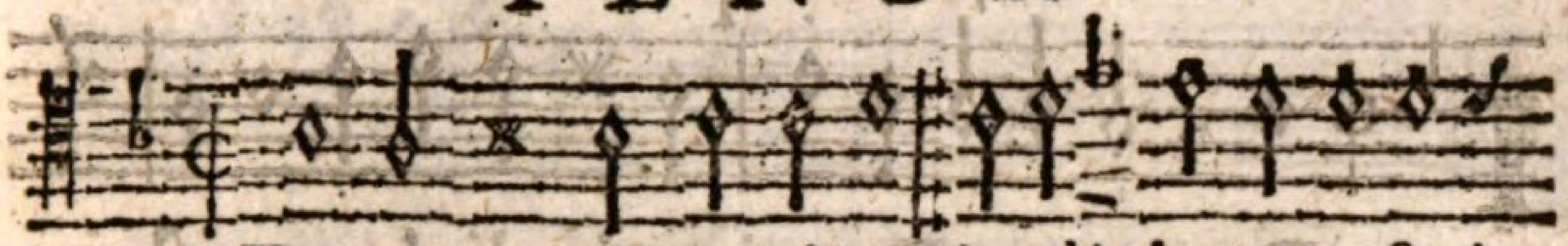


quia non eſt alius, qui pugnet pro nobis,
moderator omnium, ut ſemper fidentes,

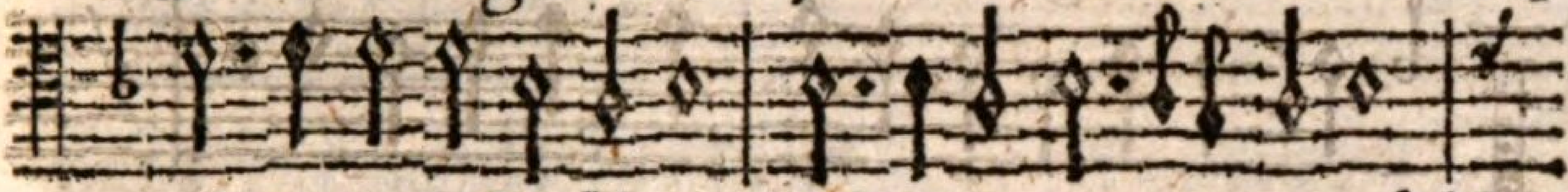


niſi tu Deus noſter.
tibi ſerviant vni.

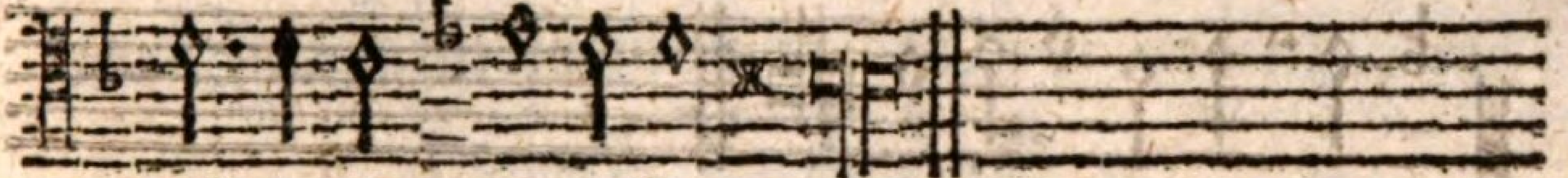
TENOR.



1. Da pacem Domine, in diebus nostris,
2. Da Magistratui, subditis & cunctis,

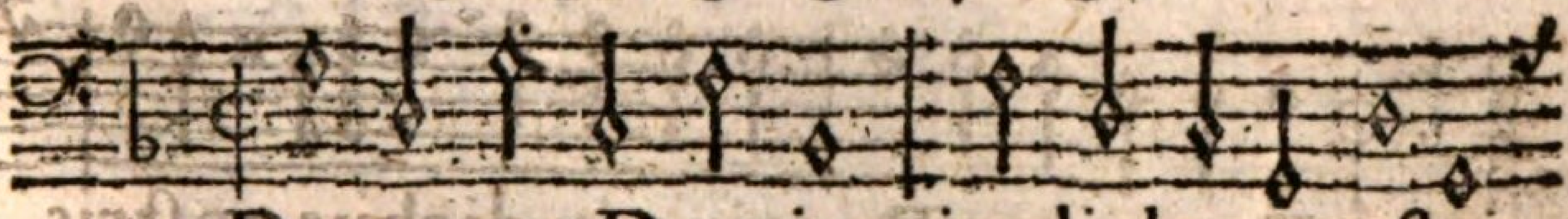


quia non est alius, qui pugnet pro nobis,
moderator omnium, ut semper fidentes,

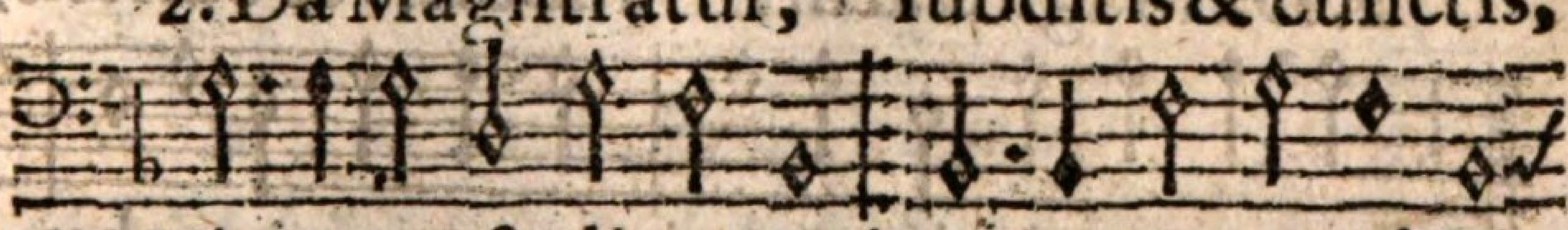


nisi tu Deus noster.
tibi serviant vni.

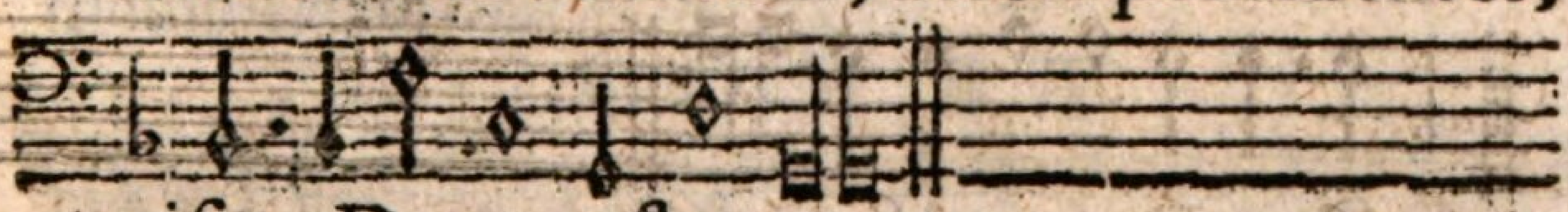
BASSVS.



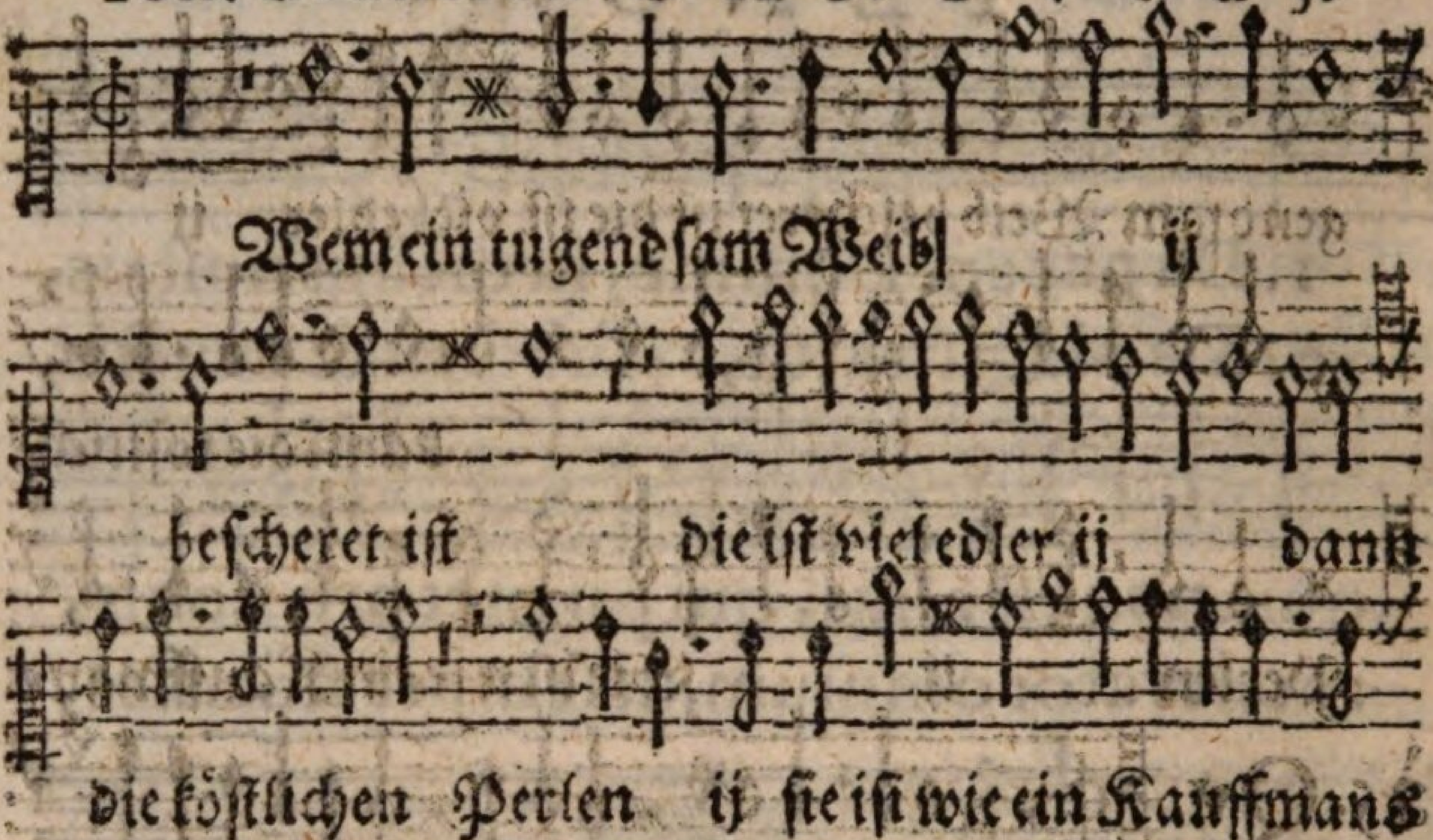
1. Da pacem Domine, in diebus nostris,
2. Da Magistratui, subditis & cunctis,



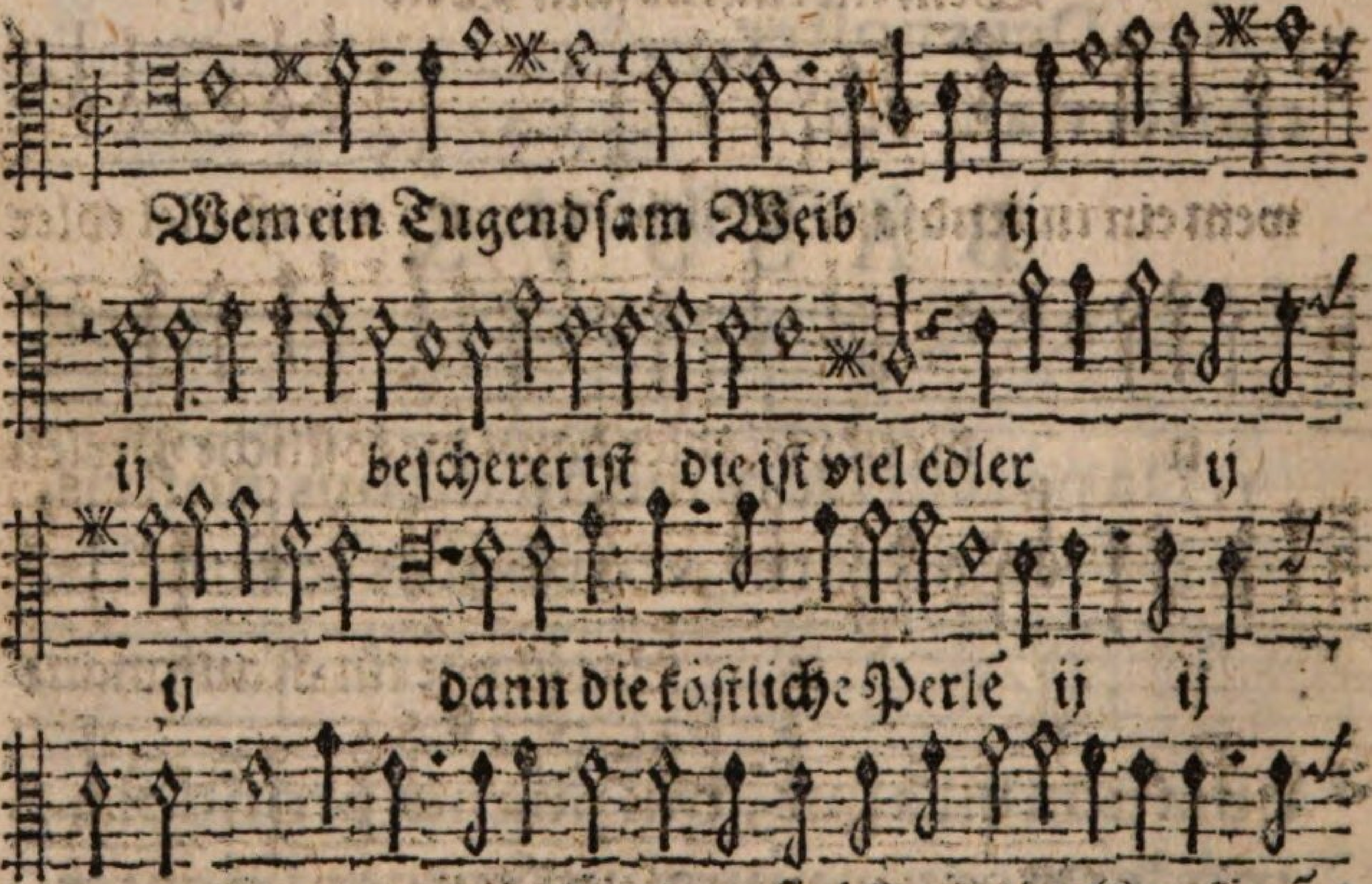
quia non est alius, qui pugnet pro nobis,
moderator omnium, ut semper fidentes,



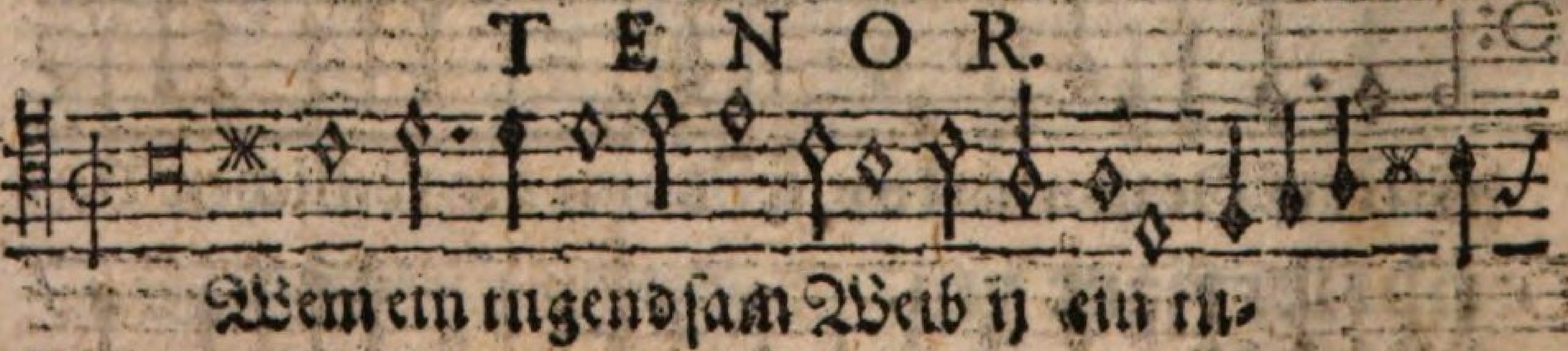
nisi tu Deus noster.
tibi serviant vni.

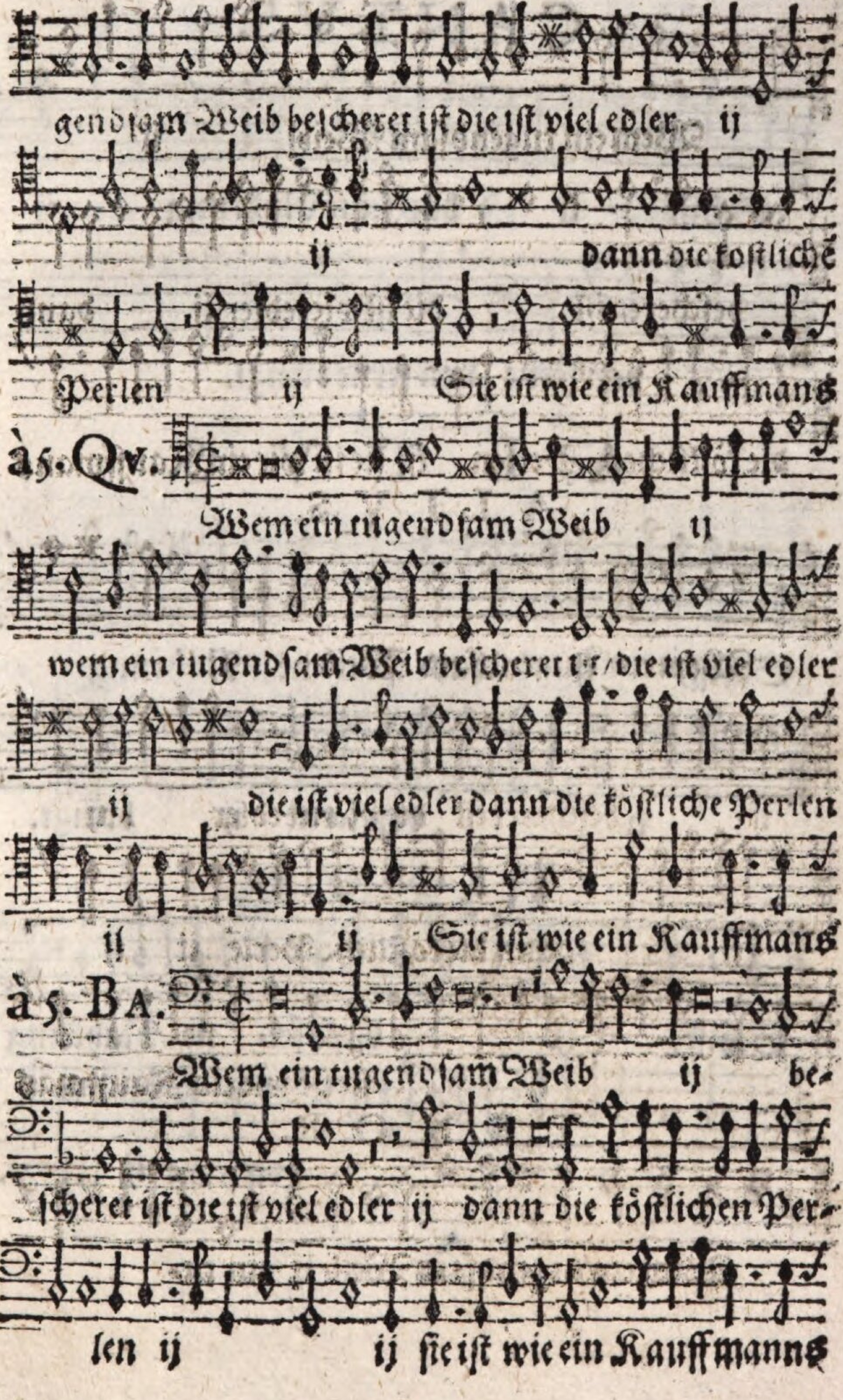

Wem ein tugendſam Weib ij
beſcheret iſt die iſt viel edler ij dann
die köſtlichen Perlen ij ſie iſt wie ein Kauffmans

ALTVS.

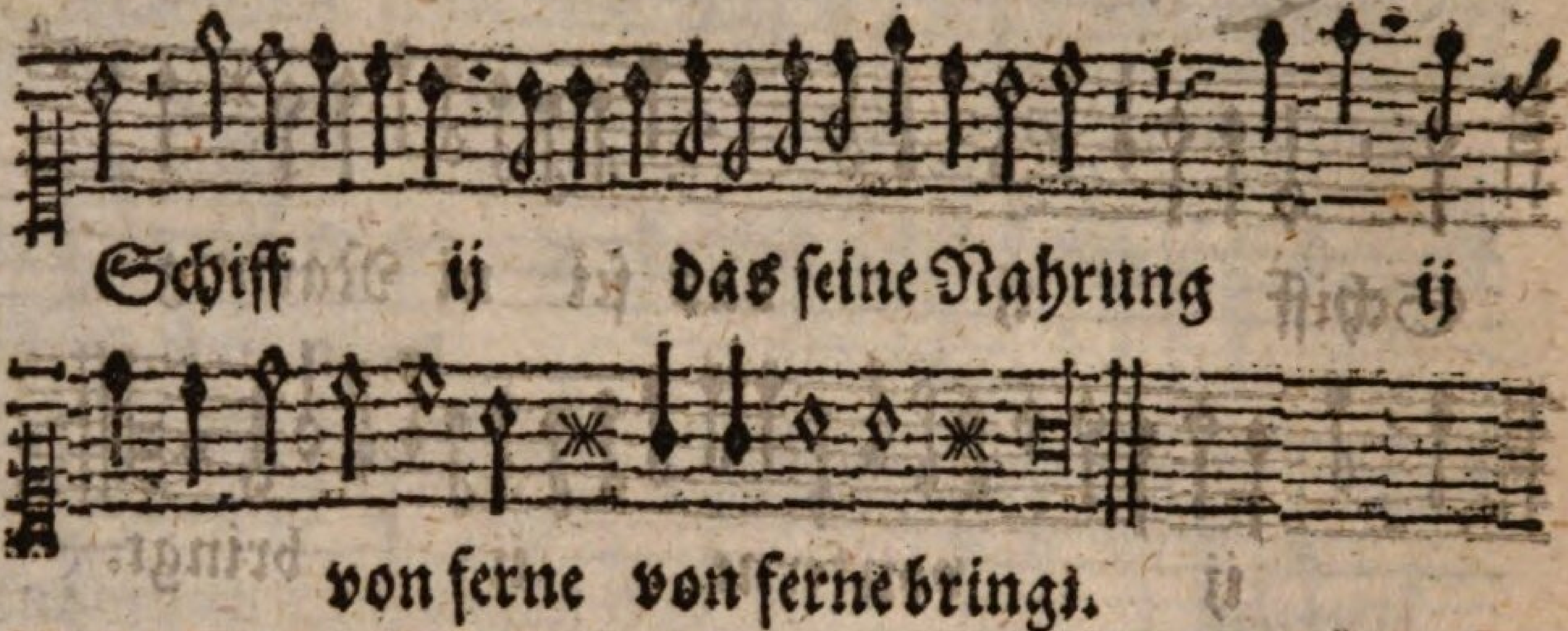

Wem ein Tugendſam Weib ij
ij beſcheret iſt die iſt viel edler ij
ij dann die köſtliche Perle ij ij
ij ſie iſt wie ein Kauffmās

TENOR.

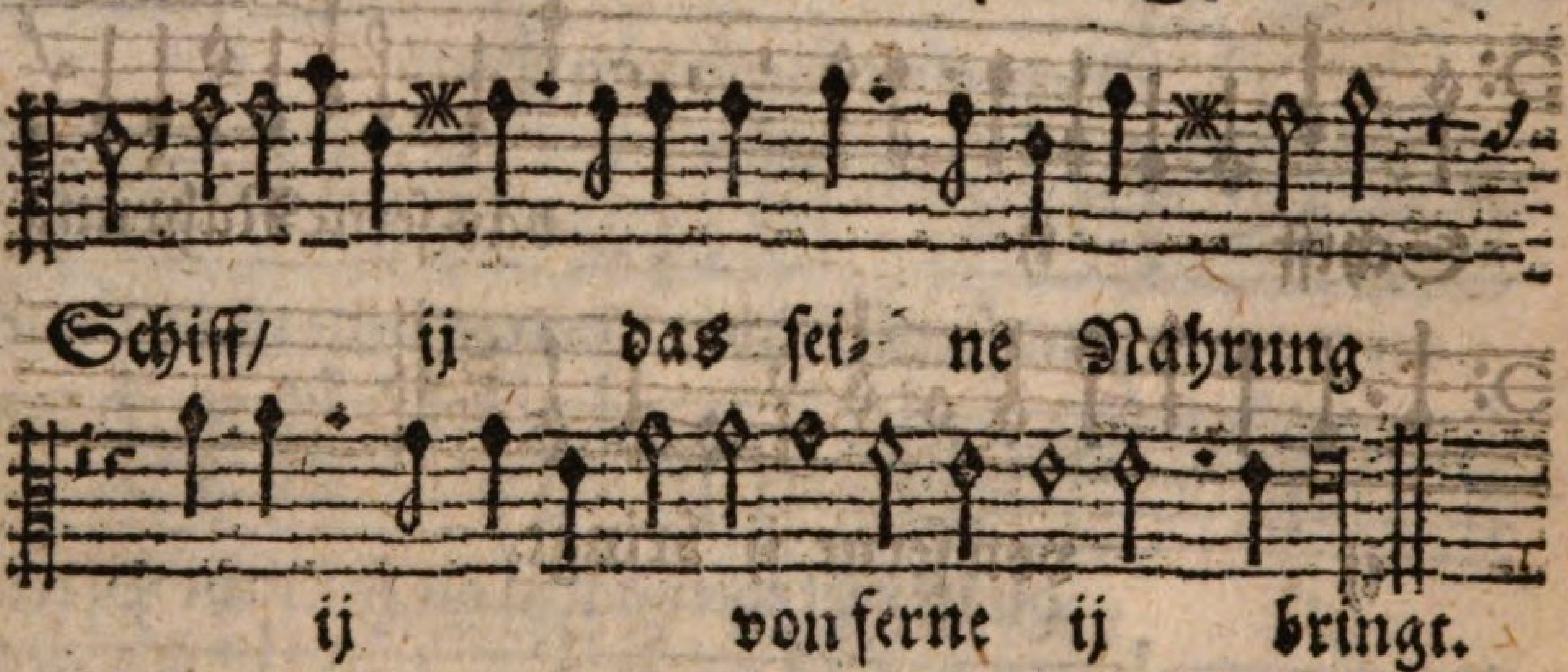

Wem ein tugendſam Weib ij ein tu-


gendsam Weib bescheret ist die ist viel edler ij
ij dann die köstlichē
Perlen ij Sie ist wie ein Kauffmans
à5. Qv.
Wem ein tugendsam Weib ij
wem ein tugendsam Weib bescheret i t/die ist viel edler
ij die ist viel edler dann die köstliche Perlen
ij ij Sie ist wie ein Kauffmans
à5. BA.
Wem ein tugendsam Weib ij be-
scheret ist die ist viel edler ij dann die köstlichen Per-
len ij ij sie ist wie ein Kauffmanns

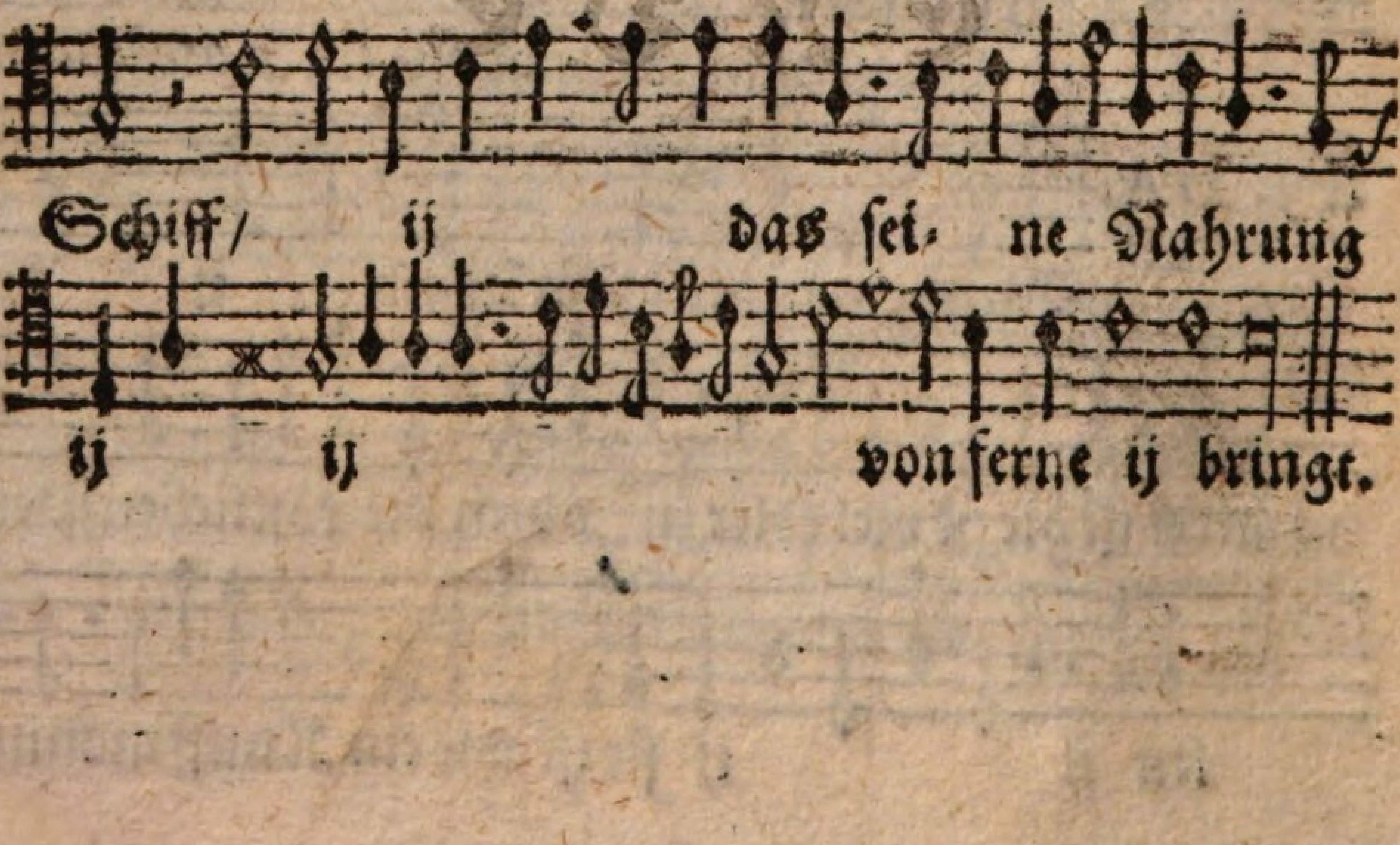
CANTVS.



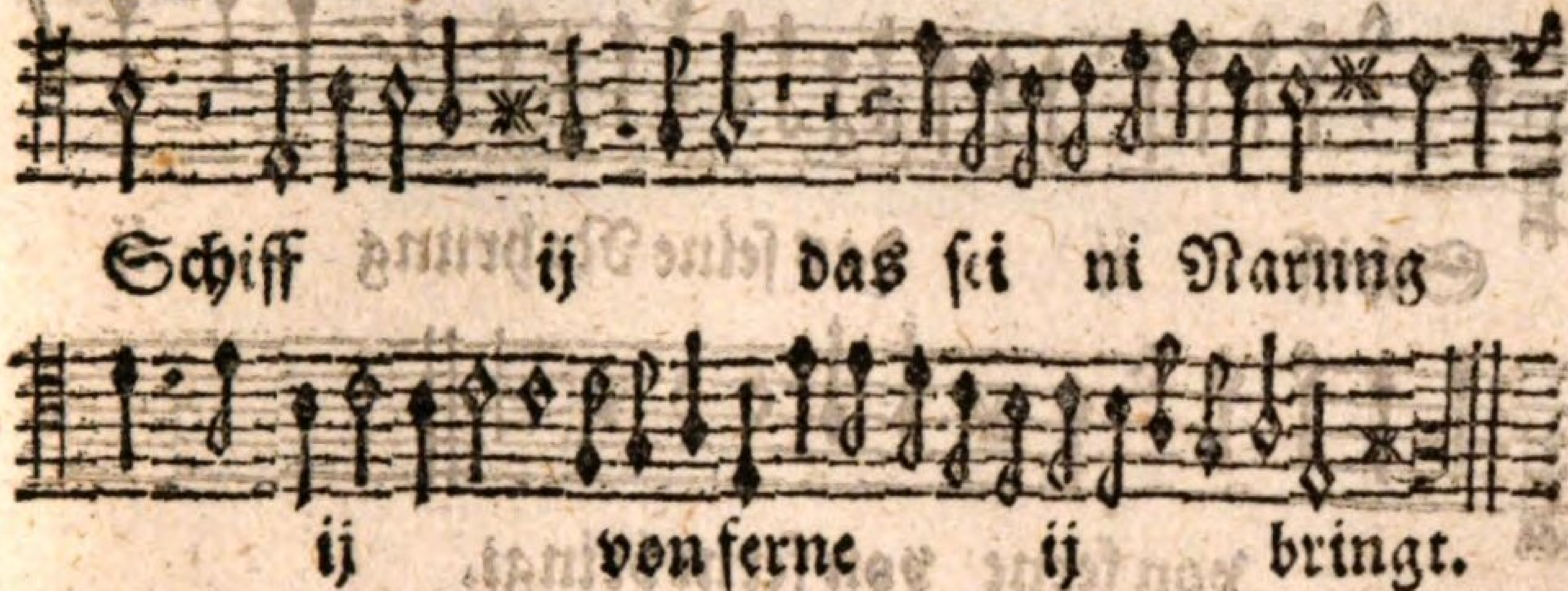
ALTVS.



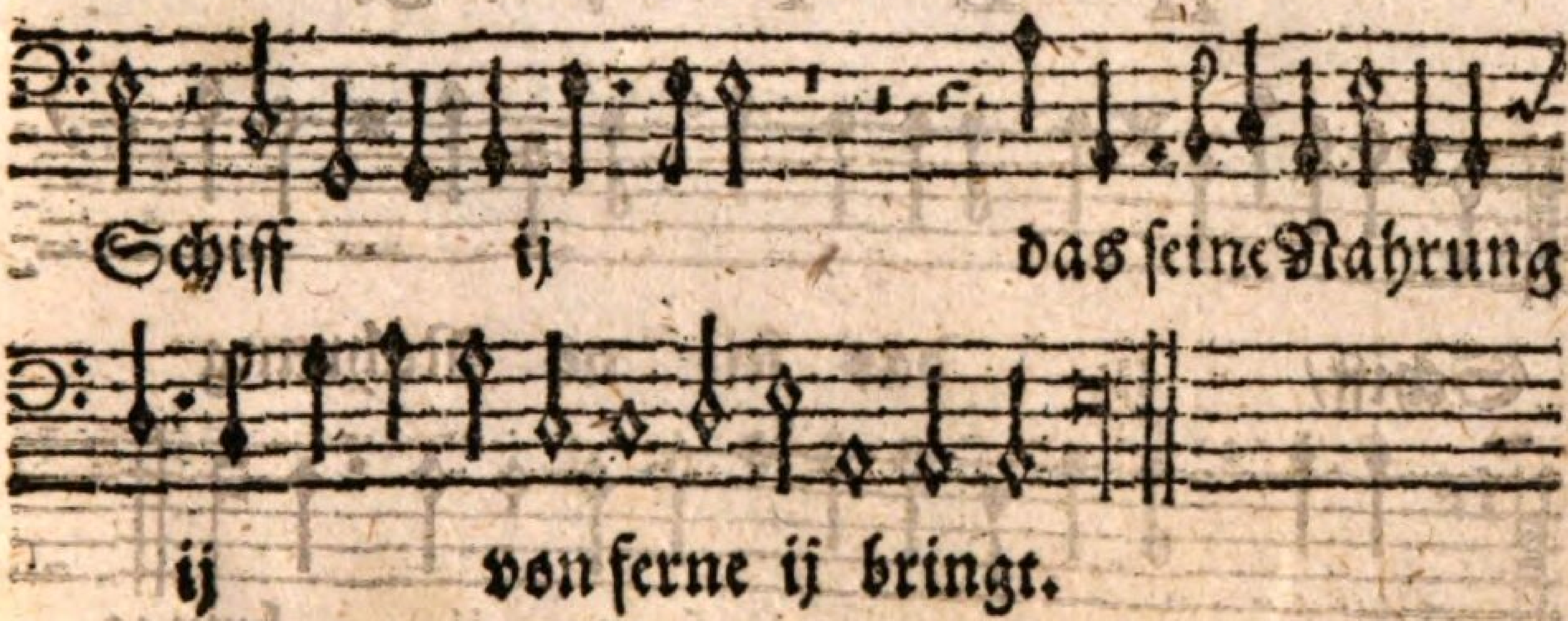
TENOR.



QVINTA VOX.



BASSVS.



ENDE.

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Trautmann, Heinrich. / Gruberus Augustanus, Joannes / Gruberus Augustanus, Joannes

Mvsicae Compendivm Latino-Germanicum in usum scholae Lindaviensis maxime accommodatum &c = Musicbüchlin, Lateinisch und Teutsch, für die Jugend der Schulen zu Lindaw gestellt, darauß ein jeder recht unnd leicht kan singen lernen

Campidoni 1618

Mus.th. 3403
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599630-5
VD17 12:651015L